



COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO ANTROPOLOGÍA DEL SONIDO, MUSICALIDADES Y MODOS DE ESCUCHA

20 y 21 de septiembre de 2023

Sede: Escuela Nacional de Antropología e Historia (Auditorio Román Piña Chán)

Dirección: Periférico Sur y, C. Zapote S/N, Espacio Ecológico Cuicuilco, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX

22 de septiembre de 2023

Sede: Casa Colef

Dirección: Calle de Béisbol número 83, Dpto 2, colonia Churubusco Country Club, Coyoacán, 04210, CDMX

Transmisión en vivo por 

[/elcolef](#)

[/OcaAntropologico](#)

[/@ForoVirtualENAH](#)

[/ENAHdc](#)



COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO ANTROPOLOGÍA DEL SONIDO, MUSICALIDADES Y MODOS DE ESCUCHA

PROGRAMA

Miércoles 20 de septiembre de 2023

Sede: Escuela Nacional de Antropología e Historia (Auditorio Román Piña Chán)
Dirección: Periférico Sur y, C. Zapote S/N, Espacio Ecológico Cuicuilco, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX

9:30 h **INAUGURACIÓN**

Coordinación y Comité Académico

Xilonen Luna Ruiz, Independiente

Gonzalo Camacho Díaz, Facultad de Música - UNAM

Miguel Olmos Aguilera, El Colegio de la Frontera Norte

Gastón Macín Pérez, Escuela Nacional de Antropología e Historia

Edgar Alfonso Hernández, Escuela Nacional de Antropología e Historia | Facultad de Música, UNAM

Alejandro Barrera, Escuela Nacional de Antropología e Historia

10:00 h **MESA 1. Problemas teóricos y etnografía sonora. Avances y nuevas corrientes de investigación**

Modera: **Miguel Olmos Aguilera**, El Colegio de la Frontera Norte

Jorge Arturo Chamorro, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara

Ecología Acústica y Antropología del Entorno Sonoro: las aves en la vida humana

Natalia Bielletto, Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor de Chile

Estudios sobre escucha y sonido en América Latina. Estado del campo y perspectivas a futuro

Aurora Lucía Oliva Quiñones, Universidad Autónoma de Chiapas

Tuxtla Sonante. Las biofonías de las aves y su correlación con el comportamiento acústico del humano: una aproximación acustemológica, desde la postura simondoniana y la transestética

Neyra Patricia Alvarado Solís, El Colegio de San Luis

Etnografía sonora de campamentos ludar en México

11:35 h Receso

11:45 h **MESA 2. Problemas teóricos y etnografía sonora. Avances y nuevas corrientes de investigación**

Modera: **Gastón Macín Pérez**, Escuela Nacional de Antropología e Historia

Angélica María Rosero Prieto, Universidad del Rosario, Colombia

Trans-territorialización y memoria sonora, un caso etnográfico de indígenas emberá víctimas del conflicto armado en Colombia

Salvador Brioso Otañez, Universidad Autónoma Metropolitana

Las posibilidades de la escucha desde el Estado

Bulmaro Ruiz Narcia, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Sk' ayoj \cap Lied: Una exploración transdisciplinaria y heurística de las tradiciones musicales vocales tseltales, tsotsiles y alemanas

Miguel Alonso Cambrón y Andrea Rodríguez Sánchez, Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia

(España), Universidad Nacional de Colombia

Reflexiones metodológicas en torno a la postal sonora (Performance).

13:20 h Comida

14:40 h **MESA 3. Problemas teóricos y etnografía sonora. Avances y nuevas corrientes de investigación**

Modera: **Gonzalo Camacho Díaz**, Facultad de Música - UNAM

Jessica Gottfried Hesketh, Independiente

Cohetes y cohetones: tiempo, territorio y comunidad

Kim Anne Carter Muñoz, El Colegio de la Frontera Norte

Los cohetes como romance sónico: mimesis, evocación de la fiesta y el huapango huasteco

Igael González Sánchez, El Colegio de la Frontera Norte

Notas sobre las detonaciones festivas y los fuegos artificiales en la frontera norte de México

15:55 h Receso

16:05 h **MESA 4. Escucha en su dimensión cultural, polisémica y polisensorial**

Modera: **Xilonen Luna Ruiz**, Independiente

Berenice Vargas García, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa | Escuela Nacional de Antropología e Historia

Ordo auris: una estrategia heurística para el estudio de la música y la escucha desde la afectividad encarnada

Antonio Zirión Pérez, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

La evolución de los modos de escucha en la historia del cine etnográfico

Gustavo Alfonso Galván Cázares, Universidad Marista de San Luis Potosí

Territorio, escucha y patrimonialización

Rodrigo de la Mora, El Colegio de Jalisco

Sonoridad y representación en documentales sobre la cultura wixárika

Arnaldo Di Pace, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil

Cuerpos virtuales, voces reales: los Filmes Cantantes brasileños (1905-1911)

18:05 h INTERVENCIÓN MUSICAL | Tlacuaches del Sur



Observatorio
Coyuntural
Antropológico





COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO ANTROPOLOGÍA DEL SONIDO, MUSICALIDADES Y MODOS DE ESCUCHA

PROGRAMA

Jueves 21 de septiembre de 2023

Sede: Escuela Nacional de Antropología e Historia (Auditorio Román Piña Chán)
Dirección: Periférico Sur y, C. Zapote S/N, Espacio Ecológico Cuicuilco, Tlalpan, 14030, CDMX.

10:00 h

MESA 5. Sonido, cuerpo y movimiento

Modera: **Neyra Patricia Alvarado Solís**, El Colegio de San Luis

Sergio Antonio Martínez Caballero, Universidad de Guadalajara. Instituto Mexicano de Seguro Social
El lenguaje del tambor. Una dimensión polisensorial para las personas sordas

Sarahí Gutiérrez Arenas, Universidad Nacional Autónoma de México (FES Zaragoza y Facultad de Música)
Música, cerebro y movimiento: Una revisión desde la neuropsicología

Martin Joshua Rivera Arvizu, El Colegio de la Frontera Norte
Abrazos, palabras y compases. Corporizaciones e incorporaciones del Tango en Baja California. Etnografía de las experiencias músico-dancísticas en las milongas norteamericanas

11:10 h

CONFERENCIA MAGISTRAL

Modera: **Xilonen Luna Ruiz**, Independiente

Matthias Lewy, Hochschule Luzern – Musi. Lucerne University of Applied Sciences and Arts – School of Music
El mundo antes y después de la aparición de 'doble clic'- Sonorismo indígena, propiedad y grabaciones sonoras

12:10 h

Receso

12:20 h

MESA 6. Performance de la práctica sonora y kinética

Modera: **Kim Anne Carter Muñoz**, El Colegio de la Frontera Norte

Leopoldo Flores Valenzuela, Conservatorio Nacional de Música
Los alabados de Nuevo México y el Valle de Oaxaca. Una historia comparada de la fiesta a través del ritual y el canto

Luis de la Peña Martínez, Escuela Nacional de Antropología e Historia
El canto rebelado: reflexiones sobre la canción social y política en México

Francisco Ramírez Arroyo, Cultura Portátil
Tecnología Comunitaria Participativa (Haciendo hablar a los objetos)

Juan Antonio Vargas Barraza, Universidad de Guadalajara
La pérdida documental audiovisual del new wave mexicano

13:55 h

Comida

15:30 h

MESA 7. Escucha en su dimensión cultural, polisémica y polisensorial

Modera: **Jorge Arturo Chamorro**, Universidad de Guadalajara

José Luis Bautista López, Universidad Autónoma de Querétaro
Huevos con aceite: Pareidolia auditiva o la percepción de patrones en estímulos sonoros ambiguos

Alejandro Brianza, Universidad Nacional del Litoral / Instituto de Historia y Teoría del Arte Julio E. Payró, FFyL, Universidad de Buenos Aires
(Hay) algo que está haciendo ruido: afectividad, procesos de formación y gestión de la atención en la era de la escucha en 2x

Alfonso Muñoz Güemes, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Rito, transe y movimientos de masas. La música como generadora de acción social

Jeaqueline Flores Álvarez, Universidad de las Américas Puebla
¿Ruidos o sonidos tradicionales? ¿Borracheras, bailes u ofrendas a la virgen y al santo patrón?

17:05 h

Receso

17:15 h

PRESENTACIÓN DE LIBRO:

Danza Moctezuma: Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)

Modera: **Fernando Nava**, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM/ Academia Mexicana de la Lengua

Presentadores

Xilonen Luna Ruiz, Independiente

Miguel Olmos Aguilera, El Colegio de la Frontera Norte

María Eugenia Jurado Barranco, Instituto Politécnico Nacional



COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO ANTROPOLOGÍA DEL SONIDO, MUSICALIDADES Y MODOS DE ESCUCHA

PROGRAMA

Viernes 22 de septiembre de 2023

Sede: Casa Colef

Dirección: Calle de Béisbol número 83, Dpto 2, colonia Churubusco Country Club, Coyoacán, 04210, CDMX

10:00 h **MESA 8. Sonido, cuerpo y movimiento**

Modera: Alfonso Muñoz Güemes, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Jorge David García, Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Los a(e)fectos de la voz: una propuesta de creación sonora desde un enfoque de estudios sensoriales

Fernando Nava, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM - Academia Mexicana de la Lengua

Nociones acerca del sonido, el cuerpo y el movimiento en varias lenguas

Juliana Patricia León Suárez y Paulina Avellaneda Ramírez, Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia
"Escucha corp-oral"

Mauricio García De La Torre, Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Cuerpos creando sentido: atmósferas sonoras de piel y movimiento

11:40 h Receso

12:00 h **CONFERENCIA MAGISTRAL**

Modera: Fernando Nava, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM/ Academia Mexicana de la Lengua

Raymundo Mier, Depto. de Educación y Comunicación, Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco - Escuela Nacional de Antropología e Historia

Espectros de la sonoridad

13:00 h Comida

14:30 h **MESA 9. Sonido, cuerpo y movimiento**

Modera: Aurora Oliva Quiñonez, Universidad Autónoma de Chiapas

Michelle Elsie Aruquipa Lazarte, Universidad Mayor de San Andrés y Laboratorio de Estudios Feministas, Antirracistas y Decoloniales (Bolivia)

Elementos musicales, corporales y etnohistóricos del tribal fusión y fat chance belly dance

Juan Luis Ramírez Torres, Universidad Autónoma del Estado de México

Xajlaw. Cuerpos sonoros, danza y música del agua en el pueblo Yokot'an

Taly Gutiérrez Ríos, Facultad de Música-Escuela Nacional Preparatoria Universidad Nacional Autónoma de México

Videograma: propuesta de transcripción para el análisis del sonido, el movimiento y la emocionalidad de una plegaria dancística

Juan Carlos Torija Maldonado, investigador independiente

Sonando y moviendo al cuerpo zapoteca en los barrios de Cuauhteppec, CDMX

15:05 h Receso

16:20 h **MESA 10. Escucha en su dimensión cultural, polisémica y polisensorial**

Modera: Rodrigo de la Mora, El Colegio de Jalisco

César Juárez-Joyner, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Universidad Nacional Autónoma de México

Post Huapango, hacia una caracterización de las fluctuaciones aurales, en la tradición actual del huapango

Diana Carolina Piraquive Monroy, Universidad Nacional de Colombia

Tensiones y disputas sobre el gusto musical en la Bogotá de "La civilización a lomo de mula" (1905-1930)

Nora Castrejón y Fabián Ávila Elizalde, Independiente

Smallest hits (Performance)

Jorge Luis Méndez Martínez, International Laboratory of Logics, Linguistics and Formal Philosophy of the Higher School of Economics (Moscú, Rusia)

¿Cognición extendida? La escritura e imaginación musical como prótesis o como extensión de la cognición auditiva

18:20 h **CIERRE DEL COLOQUIO | Música andina colombiana**

Taly Gutiérrez, Facultad de Música y Escuela Nacional Preparatoria, UNAM

Cristina Marín, Programa de Doctorado en Música, UNAM