



# COLOQUIO: PAISAJE SONORO, MÚSICA, RUIDOS Y SONIDOS DE LAS FRONTERAS



## PROGRAMA

24 y 25 de noviembre de 2022  
9:20 h Tiempo del Pacífico | Tijuana



24 de noviembre

---

Aula Magna Raúl Rangel

9:20 h Inauguración

**Dr. Víctor Alejandro Espinoza Valle**

Presidente, El Colef

**Dr. Salvador Cruz Sierra,**

Director, DEC-El Colef

**Dr. Miguel Olmos Aguilera**

Organizador, El Colef

Aula Magna Raúl Rangel | Sala Virtual

9:40 h Conferencia magistral

**Reciclando el archivo sonoro: el caso del proyecto de paisaje sonoro de la Fonoteca Nacional de México**

**Dr. Alejandro L. Madrid,** Harvard University

Modera: **Dr. Miguel Olmos Aguilera,** El Colef

11:00h Receso

Aula Magna Raúl Rangel

11:10 h **MESA 1. El sonido significativo: Ruidos y paisajes sonoros**

Modera: **Dr. Miguel Olmos Aguilera,** El Colef

**Dr. Jorge David García Castilla,** FaM-UNAM

**¿Qué podemos escuchar con tanto ruido?**

**Dr. Gonzalo Camacho Díaz,** FaM-UNAM

**Sonosfera: consideraciones en torno a los sonidos que nos habitan**

**Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez,** Facultad de Artes, UABC Ensenada

**El paisaje sonoro en la frontera de Tijuana, México: una aproximación para la comprensión de los procesos sociales**

**Mtra. Xilonen Luna Ruiz,** ENAH

**Rostro auditivo wixarika, un timbre que enlaza un cronotopo de gestación ancestral**

Sala Virtual

**MESA Virtual 1. Investigación y creación sonora**

Modera: **Dr. Arturo Chamorro,** UDG

**Dra. Gracia Emelia Chávez Ortiz,** UACJ

**Resonancias afectivas de más antes Paisaje Sonoro (audiovisual)**

**Lic. Juan Carlos Torija Maldonado**, ADM-INBAL  
**El movimiento del viento, diásporas de la música  
de viento de la sierra norte zapoteca**

**Dr. Marcus Ramusyo de Almeida Brasil**, IPB-IFM  
**Alcântara – Paisaje sonoro de cruces entre espacios,  
tiempos y ritmos**

13:20 h Comida

Aula Magna Raúl Rangel

14:40 h **MESA 2. Humanidades digitales: Música,  
sonido, y patrimonio**

Modera: **Mtra. Xilonen Luna Ruíz**, ENAH

**Dr. José Juan Olvera Gudiño**, CIESAS Noreste  
**La divulgación científica como ciencia, técnica y arte.  
El caso de “musicaenelnoreste.mx”**

**Mtro. Francisco Ramírez Arroyo**, ISC  
**Registros Sonoros y tecnología participativa para  
museos comunitarios**

**Lic. Ana Céspedes**, UDG  
**Sitios web desde la etnomusicología: una propuesta  
para la creación de archivos sonoros**

**Mtro. César Juárez– Joyner**, Grupo Nostalgia Huasteca  
**Grito sordo, la lengua como escondite de la memoria**

Sala Virtual

**MESA Virtual 2. Músicas y sonidos comunitarios**

Modera: **Mtro. Ulises Fierro**, UIIM

**Lic. Linhs Salinas Usquiano**, Colectivo Ch'ixi  
**Paisaje Sonoro de la Plaza José Ballivián: un espacio vivo**

**Mtro. Gustavo Alfonso Galván Cázares**, UASLP  
**Identidades sonoras socio/territoriales**

**Karla Ximena Rodríguez Gutiérrez y  
Mtro. Francisco Omar Peña Guajardo**, UAEH  
**La cumbia rebajada como proceso identitario de las  
Tribus Urbanas: un análisis de la película “Ya no estoy aquí”**

**Mtro. Fidel Camacho Ibarra**, UNAM  
**Retumba la Tierra. Ténabarim, coyolim y sistro.  
Mitología cahíta de los instrumentos musicales del Paxköla**

25 de noviembre

---

Aula Magna Raúl Rangel | Sala Virtual

9:20 h Conferencia magistral

**Espacios sonoros y territorios simbólicos:  
la frontera como interfaz**

**Dra. Ana Lidia Domínguez Ruiz**, IBERO Puebla

Modera: **Dr. Miguel Olmos Aguilera**, El Colef

10:50 h Receso

Aula Magna Raúl Rangel

11:00 h **MESA 3. Sonidos, escucha y diversidad musical**

Modera: **Mtro. Francisco Ramírez Arroyo**, ISC

**Mtra. Raquel Ramos Rangel**, UPN

**Entre músicas y silencios. Paisajes sonoros de  
la migración en Los Ramones, Nuevo León**

**Lic. Fabián Eduardo Coronado Villareal**, CEART/UABC Ensenada  
**A través de la urbe, el desierto, las montañas y el mar:  
Procesos de composición acusmática a partir del registro  
de paisajes sonoros de Baja California**

**Mtra. Paulina Sánchez Rubio Terán**, IIC-Museo UABC

**Ser músico en Mexicali: Del capital cultural a la práctica  
social del trabajo**

**Dr. Benjamin Barson**, IIC-Museo UABC

**La frontera sónica: explorando la historia de las conexiones  
mexicanas y afroamericanas en la práctica del jazz**

Sala Virtual

**MESA Virtual 3. Sonidos y músicas de los entornos  
indígenas y rurales**

Modera: **Dr. Rodrigo Alberto De la Mora Pérez Arce**, COLJAL

**Mtra. Jessica Gottfried Hesketh**, FONCA

**Huellas en el paisaje sonoro: el calendario festivo de  
Tepoztlán, Morelos**

**Mtro. Emmanuel Méndez Cano**, ColSan

**Trampas auditivas: la voz distorsionada en el ritual de carnaval rural de Felipe Carrillo, Puerto, Atltzayanca, Tlaxcala**

**Dr. Ismael Colín Mar**, CUI

**Sonoridades festivas: un acercamiento sonoro a la tradición del Xita corpus**

**Lic. Wendy Escudero Trinidad**, UAM

**El son carnalero de los Huehues de Durham: relocalización de la música otomíe y prácticas culturales en contextos de migración México – Estados Unidos**

**Lic. Natalia Paola Montoya**, UNJu

**La copla: práctica musical, cultural e histórica**

13:10 h Comida

Aula Magna Raúl Rangel

14:30 h **MESA 4. Música y Fronteras acústicas**

Modera: **Dr. Gonzalo Camacho Díaz**, FaM-UNAM

**Dr. Roberto Campos Velázquez**, CESMECA-UNICACH

**Músicas y diversidad religiosa en Tenejapa Chiapas: erigiendo y transgrediendo fronteras sonoras mediante la escucha**

**Mtra. Nathaly Gómez Gómez**, DESC-El Colef

**Construcción de identidades juveniles alrededor del Picó en Clemencia y María la Baja – Bolívar-Colombia**

**Mtra. Mónica Bayuelo García**, CIESAS

**Ruidos y silencios en la espera migrante: el ambiente sonoro en la frontera sur de México y sus afectos vinculantes**

**Mtro. Madison Ree Koen**, Egresado MEC- El Colef

**Los sonidos que hacen comunidad: Reflexiones y análisis de la práctica del son jarocho en la frontera Tijuana-San Diego**

**MESA Virtual 4. Música regional y fronteras**

Modera: **Dra. Kim Anne Carter Muñoz**, UDG/El Colef

**Dra. Sonia Medrano Ruiz y Dr. Luis Díaz Santana G.**, UAZ  
**Recepción y surgimiento de Bandas, Mariachis y Orquestas  
Típicas en los estados fronterizos de la unión americana**

**María Soledad Solano Martínez**, ENAH  
**Mujeres en la música. Trayectorias de mujeres, poder y  
transformación social en Santa María Tlahuitoltepec,  
Mixe, Oaxaca**

**Dr. Alejandro Aguilar Zeleny**, Centro INAH Sonora  
**Por los senderos del son: Los sones de pascola, música de  
resistencia entre los pueblos del noroeste de México**

**Dr. Igael González Sánchez**, El Colef  
**La música de marimbas chiapanecas en Tijuana: el sonido  
de la madera y las rutas del viaje**

16:50 h Clausura

**Dr. Miguel Olmos Aguilera**, El Colef