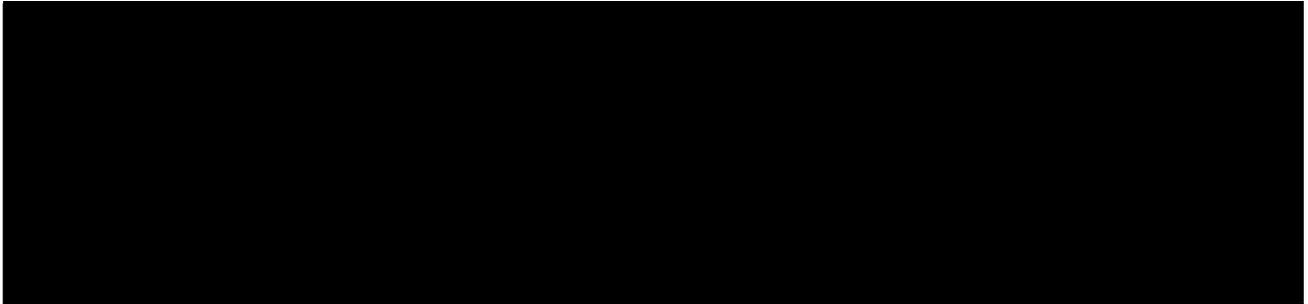


**Miguel Olmos Aguilera**

*Curriculum Vitae Abreviado*

**INFORMACIÓN PERSONAL**



**ESTUDIOS**

*Doctorado:* Etnología, Etnografía y Antropología Social. *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Paris, Francia, 1998.

*Maestría:* Antropología e Historia de las Religiones, Transmisión y Modernidad. *Diplôme d'Études Approfondies*. *École Pratique des Hautes Etudes*, Francia, 1993.

*Licenciatura:* Antropología Física. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1992; Etnología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1992; Etnomusicología. Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.

**ADSCRIPCIÓN ACTUAL**

Investigador Titular C de Tiempo completo, Departamento de Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte A. C., desde diciembre de 1998.

**PERTENENCIA AL SISTEMA NACIONAL INVESTIGADORES**

SNI Nivel II

**EXPERIENCIA LABORAL**

Profesor-investigador Titular C. El Colegio de la Frontera Norte, Departamento de Estudios Culturales, 1998 a la fecha.

Director de la revista *Frontera Norte*. El Colegio de la Frontera Norte, 2013-2016.

Profesor-investigador. *Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, Paris 3 Sorbonne*, 2012.

Director del Departamento de Estudios Culturales. El Colegio de La Frontera Norte, 2009-2012.

Profesor-investigador. *Université Toulouse II Le Mirail*, 2008.

Profesor-investigador. *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, 2006-2007.

Profesor de asignatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Música, 1992-1996.

Profesor de asignatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1991-1992.

Investigador en el Instituto Nacional Indigenista, Subdirección de Investigación, Investigación Etnográfica, 1990-1992.

Asistente de investigación. El Colegio de México, 1989-1992.

Becario de investigación. Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1988.

#### **DOCENCIA (ÚLTIMOS 5 AÑOS)**

Profesor de asignatura. Seminario de Tesis III. Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte, Doctorado, 1 de septiembre de 2020 al 5 de febrero de 2021.

Profesor de diplomado. Estética y Cosmogonía Indígena. Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Seminario 500 Años de Música en México, UNAM, 8 de diciembre 2021.

Profesor de asignatura. Antropología Social y Cultural. Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte, Maestría, 1 de septiembre de 2020 al 5 de febrero de 2021

Profesor de seminario. Seminario de Tesis. Maestría en Estudios Culturales, Tiempo en Horas, El Colegio de la Frontera Norte, Maestría, 10 de febrero al 2 de julio de 2020.

Profesor de diplomado. El Patrimonio Cultural en Fronteras: Fenómeno de Diáspora e Hibridación Cultural. Diplomado de Patrimonio y Cultura. Definiciones, Debates y Retos, Tiempo en Horas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, diplomado, noviembre de 2019.

Profesor de asignatura. Métodos de Investigación II, El Colegio de la Frontera Norte A.C., Maestría, febrero – julio de 2019.

Profesor de asignatura. Introducción a la Antropología del Sonido, Tiempo en Horas, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, febrero de 2019.

Profesor de asignatura. Seminario de Tesis. Maestría en Estudios Culturales, Tiempo en Horas. El Colegio de la Frontera Norte A.C., Maestría, febrero – julio de 2018.

Profesor de Seminario: El Patrimonio Cultural en Fronteras: Fenómeno de Diáspora e Hibridación Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Diplomado, noviembre de 2018.

Profesor de asignatura. Metodología III (Técnicas de análisis de especializados en materiales sonoros, visuales y tecnologías de la información y comunicación), El Colegio de la Frontera Norte A.C., Doctorado, Agosto de 2017 a febrero de 2018.

#### **DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Realización de «Etnografía e interculturalidad en escuelas indígenas de Baja California». En colaboración de Rosa Wolpert, Nuria Sanz, Magdalena Gómez, Neyra Patricia Alvarado Solis, Alemán, Navarro. Apoyados por la Organización de las Naciones Unidas, Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura e The International Institute for Educational Planning – Unesco. De agosto del 2015 a marzo de 2016.

Realización de «Propuesta para la creación de una fonoteca especializada en la cultura musical y sonora de la frontera norte», para El Colegio de la Frontera Norte, de abril del 2013 a marzo de 2016.

Realización de «Registro videográfico sobre diversas situaciones que afectan a los pueblos indígenas», para El Colegio de la Frontera Norte. En colaboración con Fidencio Briceño Chel, Alejandro Aguilar Zeleny, Jesús Alfredo Quintero Urias, Michael Swanton, Alejandro Vazquez Estrada. Apoyados por CDI, INALI. De mayo a diciembre de 2012.

Realización de investigación sobre «El patrimonio cultural y la estética de las nuevas músicas indígenas y populares de la frontera MEX-USA», para El Colegio de la Frontera Norte. En colaboración con Otila Caballero Quevedo, Andres Osegueda Montiel, Igalé González Sánchez,

Gonzalo Camacho Díaz, Patricia García López, Ruben Luengas Pérez. Asistidos por los becarios participantes Pablo Ortiz Gurrola, Amanda Flores Aggi. De enero de 2012 a diciembre de 2016.

#### LIBROS DE AUTOR

- El viejo, el venado y el coyote: estética y cosmogonía (Segunda edición)*, ISBN: 968-7947-322, El Colegio de la Frontera Norte, 2014.
- El Chivo Encantado: Estética del arte indígena en el noroeste de México*, ISBN: 978-607-479-040-5, El Colef/Forca, 2011.
- El Viejo, El Venado y El Coyote. Estética y cosmogonía: Hacia una arquetipología de los mitos de creación y del origen de las artes en el noroeste de México*, ISBN: 968-7947-32-2, El Colef/Forca, 2005.
- Les représentations de l'art indigène dans le nord-ouest du Mexique: Esquisse de relations entre la ethno-esthétique et l'archéologie*, ISBN : 2-284-02351-7, Septentrion, 2002.
- El sabio de la fiesta: Música y mitología en la región Cahita-Tarahumara*, ISBN970-18-1192-5, INAH/Conaculta, 1998.

#### LIBROS COORDINADOS

- Espacios fronterizos y diversidad territorial en conflicto*, ISBN: En proceso. El Colef, 2022. (En prensa)
- Antropología del norte de México y el suroeste de los Estados Unidos. Entrecruce de caminos y derroteros disciplinarios*, en colaboración con Maximino Matus Ruiz, ISBN: 978-607-479-384-0, El Colef, 2021.
- Etnomusicología y globalización: dinámicas cosmopolitas de la música popular*, ISBN: 9786074793482, El Colef, 2020.
- Estrategias didácticas: guía para docentes de educación indígena*, (Trabajo colectivo), UNESCO/SNTE, 2016.
- Música indígena y contemporaneidad: nuevas facetas de la música en las sociedades tradicionales*, ISBN: 978-607-479-239, El Colef/INAH, 2016.
- Fronteras Culturales: Alteridad y violencia*, ISBN: 978-6074-791099, El Colef, 2013.
- Pueblos indígenas en riesgo*, ISBN: 976-8607-4790-979, CDI-INALI-El Colef, ISBN: 976-8607-4790-979, 2012.
- Músicas migrantes: la movilidad artística en la era global*, ISBN: 978-607-479-079-5, El Colef/UAS/UANL/Bonilla-Artigas, 2011.
- Memoria vulnerable: el patrimonio cultural en contextos de frontera*, ISBN: 978-607-479-053-5, El Colef/INAH-ENAH, 2011.
- Antropología del desierto. Paisaje, naturaleza y sociedad*, ISBN: 978-970-32-4486-7, El Colef-IIA-UNAM, 2007.
- Antropología de las fronteras: Alteridad, historia e identidad más allá de la línea*, ISBN: 978-970-701-939-3, El Colef/M.A. Porrúa, 2007.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS (SELECCIÓN)

- «Patrimonio inmaterial y representación espacial en mitos, cantos y topónimos de la tradición yumana», *Espacios fronterizos y diversidad territorial en conflicto*, Miguel Olmos Aguilera, ISBN: en trámite, El Colegio de la Frontera Norte, 2022, pp. 37. (en prensa)

- «Cultura y representación del espacio», *Espacios fronterizos y diversidad territorial en conflicto*, Miguel Olmos Aguilera, ISBN: en trámite, El Colegio de la Frontera Norte, 2022, pp. 19. (en prensa)
- «Apropiaciones territoriales múltiples y divergentes», *Espacios fronterizos y diversidad territorial en conflicto*, Miguel Olmos Aguilera, ISBN: en trámite, El Colegio de la Frontera Norte, 2022, pp. 10. (en prensa)
- «Cambios y permanencias en la etnomusicología y en las músicas del noroeste de México». *Antropología del norte de México y el suroeste de los Estados Unidos. Entrecruce de caminos y derroteros disciplinarios*, Maximino Matus y Miguel Olmos Aguilera, ISBN: 978-607-479-384-0, El Colegio de la Frontera Norte, 2020, pp. 29.
- «Miradas antropológicas al norte de México y el suroeste de Estados Unidos». *Antropología del norte de México y el suroeste de los Estados Unidos. Entrecruce de caminos y derroteros disciplinarios*, Maximino Matus y Miguel Olmos Aguilera, ISBN: 978-607-479-384-0, El Colegio de la Frontera Norte, 2020, pp. 20.
- «De la mundialización en la música. ¿Qué tan globales son las músicas locales», *Etnomusicología y globalización: dinámicas cosmopolitas de la música popular*, Miguel Olmos Aguilera, ISBN: 978-607-479-348-2, El Colegio de la Frontera Norte, 2020, pp. 18.
- «La música migrante y la movilidad artística en el paisaje sonoro de la frontera México-Estados Unidos», *Migraciones Transnacionales: inclusiones diferenciales y posibilidades de reconocimiento*, C. Galaz, N. Gissi y M. Facuse, ISBN: 978-956-19-1177-2, Editorial Universitaria/ Universidad de Chile, 2019, pp. 12.
- «El Paisaje sonoro y la música migrante como patrimonio inmaterial de la frontera México-Estados Unidos», *V Encuentro Mil Formas de Mirar y Hacer. Artes, Migraciones y Transculturalidad*, Universidad Pablo de Olavide, ISBN: 978-84-09-05123-6, Dirección General de Universidades de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía, 2018, pp. 5.
- «Territorios indígenas y pueblos transfronterizos en el noroeste de México», *Fronteras simbólicas-culturales: étnicas e internacionales*, Guillermo Alonso Meneses, ISBN: 978-607-479-229-4, El Colegio de la Frontera Norte, vol. 1, 2016, pp. 25.
- «Despojo y violencia en los pueblos indígenas del noroeste de México», *Fronteras Culturales: Alteridad y Violencia*, Miguel Olmos Aguilera, ISBN 978-607-479-109-9, El Colegio de la Frontera Norte, vol. 1, 2013, pp. 20.
- «Etnografía musical del noroeste de México», *Atlas etnográfico del noroeste de México*, Alejandro Aguilar y José Luis Moctezuma, Gobierno de Sonora/INAH, 2013.
- «Antropología de la Migración Musical», *Músicas Migrantes: Las músicas y las artes en movimiento en el contexto global*, El Colegio de la Frontera Norte, 2012, pp. 21.
- «La estética tradicional y el arte popular en el noroeste de México», *El Norte de México: Entre Fronteras*, Juan Luis Sariago Rodríguez, INAH/ENAH/CONACYT, vol. II, 2008, pp. 15.
- «La antropología de la frontera: ¿Tiempo de híbridos?», *Antropología de las Fronteras*, Miguel Olmos Aguilera, COLEF/PORRÚA, vol. 1, 2007, pp. 19.
- «Imaginando Fronteras: Representación y ficción en la frontera norte», *La Frontera una nueva concepción cultural*, René Julio Castillo, Universidad Piloto de Colombia, vol. 1, 2004, pp. 5.
- «La identidad de la antropología del desierto: Implicaciones epistemológicas e institucionales», *Desierto y fronteras. El norte de México y otros contextos culturales. V Coloquio Paul Kirchhoff*, Hernán Salas y Rafael Pérez Taylor, Plaza y Valdés, UNAM, 2004, pp. 21.



#### ARTÍCULOS (SELECCIÓN)

- «Ecodegradation and Indigenous Livelihoods: A Case Study in Northwest Mexico», en coautoría con Jaramar Villarreal Rosas, *Sociedad y Ambiente*, vol. 5, núm. 13, 2017, pp. 5-34.
- «Presentación (del número especial 3) revista Frontera Norte», *Frontera Norte*, vol. 26, 2014, pp.5-6.
- «Alteridad, etnografía, y estereotipos de lo fantástico en la frontera México-USA», *Revista Cuicuilco*, 2011, pp. 207-227.
- «Les enjeux esthétiques du traditionnel et du populaire. Les musiques de la frontière Mexique/USA», *Amerika*, vol. 1, 2010, pp.1-16.
- «Las creencias indígenas y neo indias en la frontera MEX/USA», *Revista Trace CEMCA*, vol. 54, 2009, pp. 45-60.
- «Culturas indígenas de la frontera: identidades forzadas», *Culturas Indígenas de la CDI*, vol. 1, 2009, pp.13-17.
- «La etnomusicología y el noroeste de México», *Desacatos del CIESAS*, 2003, pp. 45-61.
- «La herencia jesuita en el arte de los indígenas del noroeste de México», *Frontera Norte*, vol. 14, 2002, pp. 201-239.

#### DISTINCIONES ACADÉMICAS

- Miembro de la Comisión Evaluadora del personal Académico. El Colegio de San Luis, 2019-2021.
- Miembro del Consejo Académico de El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, México, 2019 - 2021.
- Miembro del Consejo Científico del Congreso internacional «La fabrique du patrimoine immatériel en Europe et en Amérique». Universidad de Brest, París, 2019.
- Jurado «Premio anual de la Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán», CIESAS Universidad Veracruzana para tesis doctoral en antropología social y disciplinas afines 2019.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Artes y Literatura, 2018. Campo IV Artes y tradiciones populares, Secretaría de Cultura, México, 2018.
- Jurado «Premios CIESAS», 2015, Libro o artículo académico, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 2015.
- Jurado dictaminador del «Premio Fray Bernardino de Sahagún», Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2014.
- Director de la *Revista Frontera Norte*, El Colegio de la Frontera Norte A. C., Tijuana, México, 2013.
- Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, Academia Mexicana de Ciencias, México, 2012.
- Cátedra Alfonso Reyes. Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, *Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine*, Francia, 2012.
- Mención Honorífica al Premio “Antonio García Cubas” en la categoría científica a la obra “El chivo encantado. Estética del Arte Indígena en el Noroeste de México” INAH, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2011.
- «Premio Nacional de Antropología “Raúl Guerrero” » Mejor investigación en el área de investigación y difusión del patrimonio musical a la obra “El chivo encantado. Estética del Arte Indígena en el Noroeste de México” INAH, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.
- Cátedra Mexique*, Université de Toulouse II Le Mirail, Francia, IPEALT, Francia, 2008.
- Cátedra de las Américas de la Université de Rennes II Haute Bretagne, *Institut des Amériques*, Francia, 2005.
- «Premio Nacional de Antropología “Fray Bernardino de Sahagún”» INAH, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.

Manifiesto bajo protesta de decir la verdad que toda la información contenida en el presente es verídica y cuenta con la documentación que la soporta.