

Miguel Olmos Aguilera

Soy profesor investigador en el Colegio de la Frontera Norte desde 1998. Ese mismo año, egrese del doctorado en Antropología Social, Etnografía y Etnología en la École des Hautes Études en Sciences Sociales en París, a la cual he regresado en varias ocasiones en calidad de docente e investigador. En 1993, terminé el DEA (maestría) en *Anthropologie et Histoire des religions*, en la École Pratique des Hautes Études en el antiguo edificio de la Sorbona. En México estudié las licenciaturas de Etnología y Antropología Física, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), y en Etnomusicología, en la actual Facultad de Música de la UNAM.

Desde que egresé de la ENAH y de la UNAM, hasta mi establecimiento como investigador, sin lugar a dudas dos de los reconocimientos a mi trayectoria profesional de los que estoy más orgulloso son los Premios Nacionales de Antropología. El primero lo obtuve en el año 1994 y el segundo en el año 2011.

Fui director del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte —de 2009 a 2013—, y de la revista *Frontera Norte*, de 2013 a 2016. Desde 1998 pertenezco al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II desde 2012. También he participado en múltiples comisiones académicas, y en los últimos dos años, fui miembro del Consejo Académico como representante de los investigadores. En otros Centros Conacyt, como el Colegio de San Luis, he participado como miembro de la Comisión de Evaluación Académica. Recientemente fui convocado por el Conacyt para avaluar Proyectos Pronaces y como evaluador del Sistema Nacional de Investigadores.

Como antropólogo he dedicado gran parte de mi vida al trabajo de campo entre los pueblos indígenas, en particular con los pueblos yaqui, mayo, tarahumara o rarámuri, maya, otomí, nahua, mixteco, seri o *concaac*, navajo, pápago o *tohono o'odham* y actualmente con los pueblos yumanos de Baja California, la mayor parte del tiempo con el pueblo kumiai.

Mi estancia en la frontera norte me ha permitido desarrollar de manera estratégica diversas investigaciones, tanto en la frontera norte con población urbana, como en la región del noroeste de México en comunidades indígenas. La ubicación geográfica de la sede de El Colef en Tijuana, me ha facilitado el tránsito entre las comunidades indígenas de Estados Unidos y México.

Por su parte, mis experiencias en Europa, particularmente en Francia, me han llevado a realizar investigaciones documentales y de campo vinculadas, tanto con la historia colonial de la región noroeste, como con los mercados de la música en los espacios urbanos del contexto europeo.

Las temáticas de investigación que desarrollo actualmente son a) Antropología de las fronteras, b) Patrimonio cultural y migración, c) Paisajes sonoros y estéticas de las sociedades del noroeste de México, y d) Estética y migración cultural en las sociedades del norte de México.

Como parte de mi trayectoria profesional he publicado 4 libros de autor, 11 coordinaciones de libro y más de 60 publicaciones —entre capítulos de libro y artículos de investigación en revistas indizadas—. No obstante, gran parte de mi producción ha desembocado en productos de difusión,



tales como discos, documentales y artículos de divulgación de la ciencia derivados de las investigaciones.

Entre los libros publicados están: *Espacios fronterizos y diversidad territorial en conflicto*, 2022 (en prensa); *Antropología del sur de los Estados Unidos y del Norte de México*, 2021; *Etnomusicología y globalización*, 2020; *Música indígena y contemporaneidad. Etnomusicología y globalización*, 2019; *Fronteras culturales, alteridad y violencia*, 2014; *Memoria vulnerable. El Patrimonio Cultural en Contextos de Frontera*, 2011; *Antropología del Desierto*, 2007; *Músicas migrantes*, 2012; *El chivo encantado. Estética del Arte indígena en el Noroeste de México*, 2011, (Premio Nacional de Antropología); y *El sabio de la fiesta*, (Premio Nacional de Antropología 1994); *Les représentations de l'art indigène dans Nord-Ouest du Mexique. Esquisse de relations entre l'ethno-esthétique et l'archéologie*, 2002; *El viejo, el venado y el coyote. Estética y cosmogonía: Hacia una arquetipología de los mitos de creación y del origen de las artes en el noroeste de México*, 2005.

En el año 2012 dirigí y produje el documental *Pueblos en riesgo* en coordinación con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos indígenas y el Instituto Nacional de Pueblos indígenas; en 2015 produje el video documental *Tradición-Transición en la música indígena contemporánea*, investigación financiada por el Conacyt.

Además de mi experiencia en el Colef, me he desempeñado como docente en la Facultad de Música de la UNAM, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en el CELL de El Colegio de México, y como investigador en el Instituto Nacional Indigenista, actual INPI.

Como docente he impartido un total de 70 cursos en diferentes universidades de México y el extranjero. En universidades nacionales he colaborado con la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Baja California, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2005 y 2006 impartí cursos en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, y en el Instituto de Arte y Arqueología de la Universidad de París IV. En 2006 obtuve la Cátedra de las Américas en la Université Rennes 2 Haute Bretagne, y en 2008 obtuve la Cátedra México del Instituto Pluridisciplinario de Estudios de América Latina (IPEALT), de la Universidad de Toulouse. En el año 2012, fui distinguido con la Cátedra Alfonso Reyes, que otorga la Universidad de París III, *Sorbonne Nouvelle*, Instituto de Altos Estudios de América Latina. En 2014, recibí la beca «Erasmus Mundus», del gobierno de Austria para dictar cursos y conferencias, en la Universidad de Viena. Posteriormente en el año 2016 fui profesor invitado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la ciudad de París. Pertenezco actualmente a diversas asociaciones académicas, soy miembro de la Academia de Ciencias desde el año 2012.

De 2018 a 2022 participé en el Sindicato de Profesores e Investigadores de El Colegio de la Frontera Norte, primero como Secretario de Relaciones Externas y posteriormente como Secretario General –2020-2022–. En estos últimos dos años fui Secretario de Medios y Relaciones Externas de la Federación de Sindicatos del Sector de Ciencia y Tecnología (Fenasscyt).

