



## Décimo Foro Internacional de Análisis Cinematográfico

FACINE 2020

Tijuana, Baja California, México

1 al 5 de septiembre / Sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Tijuana

Programa de actividades

### Martes 1 de septiembre

17:00	18:35	Mesa 1: Cine, estética e intertextualidad. Modera: Carlos Mendiola	
		Intertextualidad literaria, cinematográfica y musical en <i>Las batallas en el desierto</i> , de José Emilio Pacheco	Ulises Paniagua Olivares y José Antonio García Ayala (IPN)
		El encuadre preciso: la puesta en cuadro como elemento dramático en <i>Isle of Dogs</i> de Wes Anderson	Juan Carlos Reyes Vázquez (UDLAP)
		Intertextualidad en <i>La venus de las pieles</i> (2013) de Roman Polanski	Diana Carolina Corrales Murillo (UABC-T)
18:45		Inauguración	
19:15		Presentación editorial	
19:15		<b>Queer Mexico. Cinema and Television since 2000. Paul Julian Smith (Wayne State University Press, 2017)</b> <b>Presenta: Paul Julian Smith (CUNY). Comenta: Amanda Petersen (USD)</b>	

### Miércoles 2 de septiembre

16:00	17:15	Mesa 2: Cine, brujería y filosofía. Modera: Karla Castillo	
		La realidad y el ser humano. Algunos temas filosóficos en la obra de David Lynch	Julio César Reyes Sánchez (UABC-M)
		La bruja moderna americana. <i>Lords of Salem</i> desde un análisis estético	Mariel Irisson Rebollo (UAEMex)
17:30		Mesa 3: Otros cines posibles (1). Modera: Joel Pedraza	
17:30	19:05	<i>Me convierto en diablo</i> : Conectando la identidad migrante mixteca a través del cine	Juan Rodrigo Jardón Galeana (UNAM)
		El taller audiovisual como una herramienta de comunicación	Mayra Huerta Jiménez (UABC-T)
		"Film jamming" como proceso de filmación	Liye Rivera-Melo (CUT)
19:15		Conferencia	
19:15		<b>La paradoja transnacional: extractivismo cultural y el cine mexicano global</b> <b>Ignacio Sánchez Prado (Universidad de Washington en San Luis, Misuri, EEUU)</b>	

### Jueves 3 de septiembre

16:00	17:15	Mesa 4: Cines regionales. Modera: Manuel López Pliego	
		Un estudio sociohistórico de la exhibición y el mercado cinematográfica en Monterrey (1918-1927)	Kassandra Donají Sifuentes Zúñiga (UANL)
		Del trasplante a la originalidad: recursos para la construcción del cine regional	Juan Manuel González Fernández (UDEM)
17:30		Mesa 5: Cine latinoamericano e historia cultural. Modera: Carlos Belmonte	
17:30	19:05	Hugo Butler y el exilio norteamericano en el cine mexicano	Francisco Javier Ramírez Miranda (ENES-UNAM)
		El crimen sí paga. El Blockbuster de tema criminal en Latinoamérica	Álvaro A. Fernández Reyes (UDG)
		Historia y cine: un acercamiento a las transformaciones y permanencias socioculturales presentes en <i>Una familia de tantas</i>	Zaira Yamile Acosta Núñez (UABCS)
19:15		Presentación editorial	
19:15		<b>A la sombra de los caudillos. El presidencialismo en el cine mexicano. Álvaro Fernández y Ángel Román, coords. (UAZ, Cineteca Nacional, 2020)</b> <b>Presenta: Álvaro Fernández (UDG). Comenta: Javier Ramírez (ENES-UNAM)</b>	

Viernes 4 de septiembre			
16:00	17:35	Mesa 6. Cine y representaciones. Modera: Alejandro Aldán	
		Bong Joon-ho's America: La representación de Estados Unidos y el inglés en el cine de Bong Joon-ho	Alberto Villaescusa Rico (UIA-T)
		Representación del poder en la película <i>Okja</i>	María Guadalupe De la Cruz Flores (UABC-T)
		La construcción del héroe en el contexto de la frontera norte de México: El caso de Rosa Gloria Chagoyán y Mario Almada	Rosa Herlinda Beltrán Pedrín (UABC-M)
		El ritual de la prostitución como un rasgo encarnado en la cultura	Alejandro Aldan Vázquez (UABC-T)
17:50	19:05	Mesa 7: Otros cines posibles (2). Modera: Elías Levin Rojo	
		La política en el cine y lo político del cine: estudio de caso del cine oaxaqueño	Humberto Vidany Bautista Ojeda (UNAM)
		Capturando la cotidianidad, rebelándose ante la forma industrial: Dogma 95 y Mumblecore como artífices del cine independiente y experimental	Víctor Manuel Gutiérrez Cruz (ENAH)
		Diásporas mediáticas y transformación del territorio audiovisual	Elías Levin Rojo (UAM-X)
19:15	Conferencia		
	<b>La violencia de género y lo visual: Espantar los fantasmas del silencio</b> <b>Amanda Petersen (Universidad de San Diego)</b>		

Sábado 5 de septiembre			
13:30	15:05	Mesa 8: Cine, cuerpo y performance. Modera: Diego Alucano	
		Dinamitando a los hombres: una lectura interseccional de <i>Nación Asesina</i>	Carlos Alberto Leal Reyes (UAEMex)
		El cuerpo como leitmotiv visual en el cine de superhéroes	Azucena Mecalco (UNAM)
		<i>La sal de la tierra</i> . La imagen construida de la mujer chicana como ejemplo de resistencia en 1950	Alina Magalli Hernández Martínez (ENES-UNAM)
		Visualidades trans: tropos, fisuras e imaginarios cinematográficos	Diego Alucano Bórquez (IIC-UABC)
15:20	16:35	Mesa 9: Géneros e impasses cinematográficos. Modera: Alfredo González	
		¿Qué es un <i>road movie</i> brasileño?	Marcus Ramusyo de Almeida Brasil (UFMA & IFMA)
		Entre dos bordes: el (falso) documental científico y los límites del conocimiento	Sergio J. Aguilar Alcalá (UIA-CDMX)
		En busca del espacio perdido: Arqueología del habitar fronterizo (a propósito de <i>Trilogía sobre el espacio</i> )	Alfredo González Reynoso (UABC-T)
17:00	Función especial		
	<b>Laberinto Yo'eme. Dir. Sergi Pedro Ros, 2018, México-España, 87'</b> <b>Q&amp;A con el director. Comenta Miguel Olmos (El Colef)</b>		
19:30	Conferencia magistral		
	<b>Nueva Normalidad visual en el glotaritarismo</b> <b>Sayak Valencia (El Colef)</b>		