



METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN DESDE LAS IMÁGENES

Aportes desde la antropología visual y las ciencias sociales



VIERNES 3 Y SÁBADO 4 DE MAYO DE 2019 | CINE TONALÁ, TIJUANA

Viernes 1:00-3:00 pm

Sábado 10:00- 1:00 pm

IMPARTE:

Ramusyo Brasil

Instituto Federal do Maranhão, Brasil



El Colegio
de la Frontera
Norte



OBJETIVO

Este curso tiene como objetivo ser una introducción a los estudios y metodologías de la investigación desde y a través de las imágenes. Propone reflexionar en torno a las diversas aproximaciones y formas contemporáneas de producción y análisis de imágenes, los regímenes de la visualidad y visibilidad, la identificación de grupos sociales (y estéticas) hegemónicas, así también como de los grupos invisibilizados. El contenido del curso se sustenta en las propuestas epistemológicas de la antropología visual/ de la imagen, la sociología de la cultura, la filosofía política y la historia social del arte.





CONTENIDO TEMÁTICO

- (1) Pequeña historia de las imágenes técnicas – fotografía y cine. (2) Las imágenes técnicas y su implicación en el nuevo orden social: burguesía, industrialización y modos de ver. (3) La imagen en la antropología (y las ciencias sociales).
-
- (1) Diferencias y aproximaciones epistemológicas entre antropología visual, antropología de la imagen y antropología de lo visual. (2) Aportes a una introducción de los estudios visuales aplicados a las ciencias sociales. (3) El cuerpo, el gesto, la mirada, ecología del sentir y cosmovisiones disidentes.

- (1) Cultura visual, territorio y el trabajo con imágenes. (2) Metodologías de investigación desde las imágenes. Aby Warburg y la “Psicología Histórica de la Expresión Humana”; Walter Benjamin y la “Imagen Dialéctica: montaje de fragmentos y constelación crítica”.

Curso dirigido a docentes y estudiantes universitarios, así como estudiantes de maestría y doctorado interesados en conocer metodologías de investigación desde la antropología visual y sus alcances en ciencias sociales.



PÚBLICO



CARACTERÍSTICAS

Este curso tendrá una duración de 6 horas divididas en dos sesiones. **El Colef, Cine Tonalá y Spécola** acreditarán una constancia para las y los participantes.

El curso tiene una cuota de recuperación de \$400.00 pesos.

Para estudiantes de El Colef habrá una beca del 50%.

El cupo es limitado.

SEMBLANZA

Ramusyo Brasil



Posdoctor por el Programa Postdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud en Colombia en alianza con CLACSO. Doctor en Ciencias Sociales en el área de Política por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo (PUC-SP). Es coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales (Instituto Federal do Maranhão, Brasil). Profesor de la Maestría Profesional en Artes (UFMA / UDESC). Profesor de la Maestría Profesional en Educación Profesional y Tecnológica (IFMA). Profesor de la Especialización en Arte, Media y Educación (IFMA). Profesor de la Licenciatura en Artes Visuales (IFMA). Algunas de sus publicaciones son: História, política e imagem dialética (2017); O reggae no caribe brasileiro (2014); y A imagem na idade média: mediações na imagem e o popular contemporâneo (2010). Coordinador del Núcleo de Investigación y Producción de Imagen (NUPPI). | E-mail – ramusyo@ifma.edu.br

REFERENCIAS DEL CURSO

Atlas Walter Benjamin constelaciones. (2014). Madrid: Círculo de Bellas Artes.

BELTING, Hans. (2010). Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores.

BENJAMIN, Walter. (2012). Escritos políticos. Madrid: Abada Editores.

_____. (2012). Origen del trauerspiel alemán. Buenos Aires: Gorla.

BERGON, Henri. (2016). Memoria y vida. Madrid: Alianza Editorial.

BRASIL, Marcus Ramusyo de A. (org.). (2017). História, política e imagem dialética. São Luís: EDIFMA.

_____. (2017). Maranhão 669 e a potência das imagens: o audiovisual entre o ensaio, a performance, a teatralidade e a poesia. São Luís: EDIFMA.

BRASIL, Marcus Ramusyo de A. (2014). O reggae no Caribe brasileiro. São Luís: Pitomba.

CANCLINI, Néstor García. (2010). La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte. México D.F.: Siglo Veintiuno Editores.

CAÑIZARES, Santiago Vera. (2004). Proyecto artístico y territorio. Granada: Editorial Universidad de Granada.

CATALÁ, Josep. M. (2014). Estética del ensayo: la forma ensayo, de Montaigne a Godard. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

CITRO, Silvia (coord.). (2010). Cuerpos Plurales: antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos.

DIDI-HUBERMAN, Georges. (2011). Ante el tiempo: historia del arte y anacronismos de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

_____. (2011). Lo que vemos, lo que nos mira. Buenos Aires: Manantial.



FOUCAULT, Michel. (2014). Las redes del poder. Buenos Aires: Prometeo Libros.

GRIMSON, Alejandro; MERENSON, Silvina; NOEL, Gabriel (comps.). (2011). Antropología ahora: debates sobre la alteridad. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. (2011). Commonwealth: el proyecto de una revolución del común. Madrid: Akal Ediciones S. A.

HERNÁNDEZ, Alberto Hernández (coord.). (2017). La Santa Muerte: espacios, cultos y devociones. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte; San Luis de Potosí: El Colegio de San Luis.

HERNÁNDEZ, Fernando Hernández. (2006). Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación. In Visualidades: revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual. Volume 4, número 1 e 2. pp. 12 – 62.

LOTMAN, Yuri M. (1999). Cultura y Explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social. Barcelona: Gedisa Editorial.

SARLO, Beatriz. (2012). Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

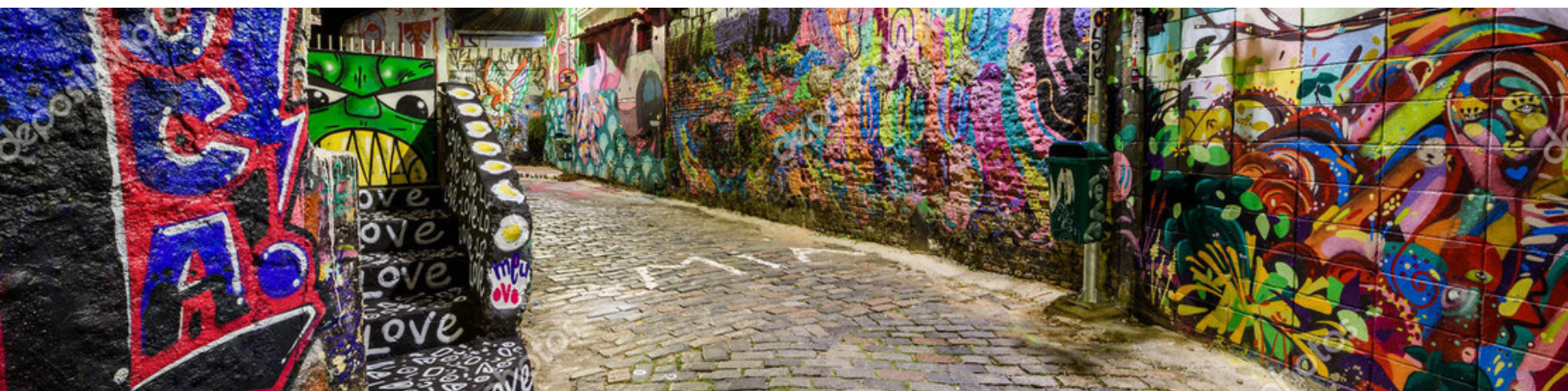
VALENZUELA, José Manuel. (org.) (2012). Welcome amigos to Tijuana: graffiti en la frontera. Tijuana: COLEF.

VIADÉL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquín. (2017). Ideas visuales: investigación basada en artes e investigación artística. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

WARBURG, Aby. (2008). El ritual de la serpiente. Madrid: Sexo Piso.

_____. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Ediciones Akal S. A.

WILLIAMS, Raymond. (1997). Marxismo y literatura. Barcelona: Ediciones Península.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Para mayor información sobre este curso: jcuriel@colef.mx

Inscripciones: Se llevarán acabo en Cine Tonalá. 50% para inscripción y 50% día de inicio de curso.

Mayor información forotonala.tijuana@gmail.com

Teléfono El Colef: (664) 631-6300 Ext. 6302

