



DE COMETAS Y FRONTERAS
Un documental de Yolanda Pividal

"Aquí tú no habitas la frontera, la frontera te habita a ti"



De cometas y fronteras

Un documental de Yolanda Pividal

SINOPSIS

De cometas y fronteras es un relato sobre la lucha diaria por ser niño en la frontera de México y Estados Unidos tejido por tres fragmentos de vidas que transcurren en la ciudad de Tijuana: Edie es a penas un adolescente que pasa gente indocumentada al otro lado mientras se promete a sí mismo que nunca doblará la espalda trabajando en la *maquila*. Carmela es una niña de nueve años que sabe más del trabajo en los vertederos que de cuentos pero que cada tarde imagina una vida mejor con tan sólo mirar las cometas que vuelan sobre su barriada. Adrián y Fernando son dos hermanos que visten su infancia con una máscara para luchar en los cruceros y dar de comer a su familia mientras sueñan con viajar alrededor del mundo como grandes figuras de la lucha mexicana.



NOTA DE LA DIRECTORA

Hace siete años, mientras trabaja en un artículo sobre personas deportadas de Estados Unidos que habían vuelto a cruzar el desierto para reunirse con sus familias en el país norteamericano, conocí el relato de un hombre que acaba de cruzar la frontera guiado por dos niños. La imagen de unos niños guiando a los adultos en su viaje me impresionó de tal manera que decidí viajar a Tijuana en busca de aquellos “niños pollero” que arriesgaban sus jóvenes vidas para que otros alcanzaran sus sueños. Tras varios viajes a la zona, tres artículos y dos cortometrajes sobre el tema (*Promised Land*, 2006 y *Tijuana Nada Más*, 2008) me convertí en una apasionada de la ciudad y su gente. Lejos de ser víctimas pasivas de la violencia, la miseria y el abuso, los niños que me encontré en Tijuana eran personas dispuestas a romper las fronteras visibles en invisibles que confinan sus vidas a golpe de imaginación y esperanza. Edie, Carmela, Fernando y Adrián representan la historia que quería contar: el relato de unos niños que son como gallos de pelea, que nunca tiran la toalla; como luchadores mexicanos, que siempre saben cómo caer; como papalotes, que cabalgan sobre el viento para volar lejos. Y mientras trabajaba con ellos, descubrí que el lugar donde viven no es una ciudad fronteriza sino una frontera hecha ciudad; una frontera que existe más allá del muro para ser algo que se siente, se habla y se respira. Como alguien me dijo una vez: “Aquí tú no habitas la frontera, la frontera te habita a ti”.

En un momento en el que la reforma migratoria ocupa un lugar central en la agenda del gobierno norteamericano y el tema del control fronterizo recibe una creciente cobertura mediática, **De cometas y fronteras** se plantea como una historia de esperanza, lucha y supervivencia que va más allá de los titulares de prensa para explorar cómo es la vida al otro lado y desvelar el contexto vital que en muchas ocasiones se esconde detrás de la decisión de emigrar.

Esta historia no nace sólo de una pasión por contar historias sino también del deseo de ofrecer una mirada distinta sobre el tema: la de aquellos niños en los que habita la frontera. Una perspectiva que invita al espectador a replantearse los conceptos de “frontera” y “alteridad”. Muy a menudo encontramos historias sobre personas que cruzan la frontera pero, ¿dónde están esas historias que nos hablan de cómo las fronteras cruzan la vida de las personas?



SOBRE LA DIRECTORA

Yolanda es una periodista multimedia y documentalista española afincada en Nueva York desde el año 2005. En los últimos años ha recibido cuatro premios Emmy de la Academia de Televisión de Estados Unidos, New York Chapter (2009, 2010, 2011 y 2012) por su trabajo en la realización y edición de piezas documentales para el galardonado programa cultural “Nueva York” de la televisión pública neoyorkina CUNY TV. Su labor como documentalista independiente, centrada en la exploración de la condición migrante en la gran ciudad y la vida en la frontera, ha recibido el apoyo y el reconocimiento, entre otros, de la Fledgling Fund (Premio a la Mejor Cineasta Latina Emergente durante la semana del cine independiente de Nueva York de 2007), la Asociación Internacional de Documental (IDA Awards), la Academia de Cine Norteamericana (Student Academy Awards), el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York (NYSCA), la Asociación Nacional de la Crítica Norteamericana (NBR). **De cometas y fronteras** es su primer largometraje documental y ha recibido la Kathryn W. Davis Fellowship for International Understanding Through Film del Jacob Burns Film Center de Nueva York, donde actualmente enseña documental y desarrolla nuevos proyectos de narración colectiva e innovación educativa a través del audiovisual.

FILMOGRAFIA

. **Life as a Novela – Narratives of the Self Amid Windows and Mirrors** (Trabajo en proceso) Kayros Transmedia en asociación con Jacob Burns Film Center y Neighbors Link.

. **Life’s Seed** (Trabajo en proceso). Kayros Films con el apoyo del **New York State Council of Arts**.

. **Tijuana Nada Más** (2008) TRT: 27 min. *Ladinamo Audiovisual* con el apoyo de City College of New York, New York Women In Film and TV, Public Media, and Fundació La Caixa (España). – Ganador del **premio IFP/ Fledgling Fund para la mejor cineasta latina emergente. Finalista de los premios de estudiante de la Academia de Cine Norteamericana**. Nominado para el **premio David L. Wolper** por la International Documentary Association. Premio de la **Asociación de la Crítica Norteamericana** (2007).

. **Two Dollar Dance** (2007). TRT 17min. Placer Producciones en asociación con City College of New York (CCNY) – **Premio al mejor cortometraje documental. Downtown Short Film Festival** (2008)

. **Promised Land** (2006). TRT 8 min. Placer Producciones en asociación con City College of New York y apoyo de Saperstein Foundation.



De cometas y fronteras

CREDITOS & FICHA TECNICA

Dirección & Producción- YOLANDA PIVIDAL
Guión - ANGEL LUIS LARA & YOLANDA PIVIDAL
Co- producción- TERESA GARCIA, CARLOS CENTENO & SARA BOOTH
Fotografía- CARMEN VIDAL & YOLANDA PIVIDAL
Sonido directo- ABRAHAM AVILA
Edición- YOLANDA PIVIDAL, SARA BOOTH & JAIME SAGI-VELA,
Coordinador de Postproducción - JAIME SAGI-VELA
Banda Sonora Original - ALFONSO ARIAS & ANDRES BELMONTE
Editor de sonido - ALEX F. CAPILLA
Diseño de arte- MARTIN ETXAURI
Género: Documental
Duración: 58 minutos
Idioma: Español con subtítulos en inglés
Formato de producción: DV/ NTSC / Color
Año de finalización: 2013
Estados Unidos / España / México

Premios y reconocimientos

- * Kathryn W. Davis International Understanding Through Film
- * Chicken & Egg Pictures "We Believe in You" Award
- * Fledgling Fund Emerging Latino Filmmaker Award
- * IFP Documentary Lab Alumni.
- * JBFC Global Watch Series – Special WIP screening (2011)

Una producción de Kayros Films en asociación con



With the support of



JACOB BURNS FILM CENTER



evasión

labocina
sonido



Contacto:

Kayros Media & Films
www.kayrostransmedia.net
info@kayrostransmedia.net

Yolanda Pivald
Directora/Productora
yolanda@kayrostransmedia.net

Sitio web del proyecto:
www.ofkitesandborders.com