

Charly y la Fábrica de Tacos Ganador premio del Público 2006



Sinopsis:

Para Charly su aparente rutina sobre ruedas resulta todo un deporte que disfruta practicándolo a toda hora.

País: México
Año: 2006
Duración: 15 min aprox
Genero: Documental
Idioma: Español

Idea Original: Danaé Castañon, Fernando Sepúlveda, David Zamora
Dirección: Fernando Sepúlveda
Producción: Danaé Castañon
Asistente de Dirección: Berenice Arreola
Fotografía: Angel Chagoyan
Sonido: David Zamora
Edición: David Zamora
Asistente de producción: Jose G. Barron



Ciudad Huacal

Ganador premio del Jurado 2007



Sinopsis: Documental sobre la compra venta y reparación de huacales en el mercado de envases vacíos de Iztapalapa. Un mundo de pensamientos, cuentos y reflexiones a través de tres trabajadores. Toda una ciudad dentro de esta gran urbe.

País: México
Año: 2007
Duración: 10 min
Genero: Documental
Idioma: Español

Dirección: Christoph Müller
Producción: Rafa Favila
Fotografía: Víctor Vargas
Sonido: Rafa Favila y Fermín Hernández
Edición: Christoph Müller y Rafa Favila



Poetas, Músicos y Locos Ganador premio del Jurado 2008



Sinopsis: En la calle de Aldama, en la ciudad de México, se monta cada sábado el tianguis cultural del “Chopo”, lugar donde se reúnen los mas diversos personajes: punks, metaleros, skatos, emos, darkis, etc. Todos con un común denominador: La Música.

País: México
Año: 2008
Duración: 11 min
Genero: Documental
Idioma: Español

Dirección: Guinduri Arroyo
Producción: Victor Hernández y Nestor Nuñez
Fotografía: José Luis Aranda
Sonido: Rodolfo Santibáñez
Edición: Aaron Durán León

Cine a Mano



Sinopsis: Arturo López, mejor conocido como “El Pio”, es un chico que armado con un retro proyector, tinta china, bicarbonato, un vaso de agua, acetatos y una imaginación plástica poderosa, dibuja y proyecta sobre un pantalla toda clase de historias y personajes. En esta artesanal técnica de animación en tiempo real que él llama simplemente “Cine a Mano”, todo se transforma constantemente: una boca deviene en espiral, una parvada de pájaros se convierte en un embotellamiento de automóviles, un vagón del metro muta en una celda atiborrada de viajeros eclipsados. Además de la ruda belleza visual y pictórica de sus relatos sin palabras, sus cuentos poseen el encanto de la fugacidad y la sorpresa de lo aleatorio.

País: México
Año: 2008
Duración: 10 min
Genero: Documental
Idioma: Español

Dirección: Agustín Tapia Muñoz
Producción: Claudio Contreras y Jimena Contretas
Fotografía: Javier Morón
Sonido: Mauricio Amaro
Edición: Alo Briones
Música: Juan Paulin Lara, León Chávez, Santiago Chávez

Late Corazón Premio del Público 2009



Sinopsis: El documental mostrará un Centro Histórico vivo, cuyos palacios, edificios, monumentos, portales, arcos y calles, vibra con la música, siempre compañera fiel en la danza de los siglos. Siete músicos nos darán un recorrido por las calles del Centro, compartirán su música y su experiencia aleccionándonos sobre la importancia de revalorar nuestro patrimonio preservarlo y con orgullo difundirlo.

País: México
Año: 2009
Duración: 10 min
Genero: Documental
Idioma: Español

Dirección: Marco A. Santamaría
Producción: Vianey Ocampo
Fotografía: Daniel Osvaldo Escutia
Edición: Vianey Ocampo
Diseño de producción: Estephani Aguilar
Asistente de Dirección: Brenda Villalobos

Solo pase la persona que se va a retratar Ganador premio del Jurado 2009



Sinopsis: En el Estudio Ariel, en el Centro Histórico, el retrato de personas se resiste a cambiar ante el actual ataque, veloz, masivo y desechable, de la captura de imágenes. Francisco, su dueño, permanece usando una tecnología que heredó de su padre comprada en los años 40's. Aunque su clientela a disminuido notablemente y que, sus colegas más modernos le recomiendan digitalizar su equipo. Francisco prefiere el clásico proceso para retratar a la gente de su barrio. Usando para el retrato a color una técnica tan artística como un desuso: tomando una foto en blanco y negro, y coloreada con óleo.

País: México
Año: 2009
Duración: 11 min
Genero: Documental
Idioma: Español

Dirección: Roque Azcuaga
Producción: Victor Audiffred
Fotografía: Ramón Orozco
Edición: Phaedra Robledo
Sonido: Joseph Saint-Remy