



## TRANSICIONES

VÍCTOR A. ESPINOZA

*Enigmas  
y paradigmas*

Es el título del libro de Andrés Roemer y que se acompaña por el subtítulo "Una exploración entre el arte y la política pública", publicado al alimón por las editoriales de la Universidad Iberoamericana, Noriega Editores e ITAM. Su presentación en Baja California, tuvo lugar en el marco de la celebración del 30 aniversario de la Casa de la Cultura de Mexicali. Independientemente del gran valor del libro, la sede de su presentación, el edificio que alberga a la Casa de la Cultura, merece una mención especial; se alza en el corazón de la capital del Estado y es quizás el edificio más antiguo de la ciudad, junto con el que ocupa la rectoría de la UABC. Las condiciones en las que se encuentra son magníficas y funcionales.

En el auditorio principal tuvo lugar la presentación del libro que nos ocupa el pasado 19 de marzo. Andrés Roemer es un personaje poco común; su formación intelectual es muy amplia e inusual en alguien de su edad. Es muy joven pero ya posee una depurada obra publicada a través de media docena de textos. Quizás sea más conocido por el programa que dirige en Televisión Azteca: "Entre lo público y lo privado"; ciertamente un minuto en cadena nacional puede dar más fama que una docena de libros: Son las paradojas de la modernidad. Por eso el fenómeno tan común de los intelectuales que buscan en los medios de comunicación masivos la notoriedad que su desempeño profesional les niega. Todavía más, si le agregamos que el académico es un medio que se destaca por la elevada autoestima y la ausencia de modestia.

El libro que esa noche presentamos es poco común: No tiene destinatarios claros; mejor aún, puede ser leído y ser útil tanto a académicos, como a funcionarios públicos, empresarios y lectores en general. Aborda temas escasamente estudiados no sólo a nivel nacional sino internacional. Efectivamente son muy escasos, por no decir inexistentes, los trabajos sobre la confección de políticas públicas sobre cultura; entendida ésta como la "actividad artística y sus corolarios".

Se trata de analizar el proceso de formulación, diseño, implantación y evaluación de políticas sobre el quehacer artístico. Ése es un ámbito sumamente complejo y poco atendido y que sin embargo no puede seguir a la deriva y ocupando sólo un lugar marginal dentro de la política del Estado mexicano: Los saldos de la desidia y la marginalidad saltan a la vista.

De entrada Andrés Roemer define el objeto del libro: "Comienza por analizar, a partir de los paradigmas económico y filosófico, por qué se justifica o no la intervención del Estado en la cultura de un país. Para ello, parto de una máxima: Si el Mercado funciona (no tiene fallas) y ofrece los productos y servicios culturales que la sociedad define como bienes sociales, entonces la intervención del Gobierno en el Mercado debe ser nula. Si, por el contrario, el Mercado tiene 'fallas' y la cultura y el arte son bienes sociales, el Estado y/o el tercer sector deben intervenir".

A lo largo de la obra, el autor se decanta por la segunda opción y en un constante diálogo con artistas como Hugo Argüelles o intelectuales como Rafael Pérez Gay, trata de presentar los argumentos de por qué la cultura es un bien social. Sin embargo, ya no apuesta por la vieja política intervencionista que otorgaba al Estado el papel de productor de la cultura nacional. Como buen liberal, le asigna un rol diferente a las políticas públicas culturales: Deben ser el detonador del desarrollo cultural. Ésa es una diferencia cualitativa fundamental con las visiones neoliberales que abogan por la supresión del intervencionismo estatal, independientemente de las fallas que presenta el mercado: El Estado es el demonio y sólo la actividad privada es capaz de exorcizarlo.

Andrés Roemer presenta una "tercera vía" entre el estatismo y la ideología antigubernamental: "El Estado no debe crear un gusto, o establecer una manera de interpretar el mundo. La misión es clara: El Estado debe ser rector y actuar para que todos los ciudadanos tengan el derecho de y a la cultura". Más que bienvenido este libro polémico y valiente que entra a la discusión de los temas fundamentales que nos deberán ocupar en los próximos años y que incluyen las definiciones de fondo sobre el papel del Estado contemporáneo.

Víctor Alejandro Espinoza es politólogo, secretario general académico de El Colegio de la Frontera Norte.