

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA Carta descriptiva

R.F.C. CFN-860206-338

Datos de identifica	ción											
Programa	MA	ESTRÍA EN EST	rudios cu	ILTUI	RALES							
Nombre de la asignatura	Los estudios culturales: debates y perspectiva					ectivas		Ci	cio Pr	Primer semestre		
Tipo de Asignatura	₽ O	bligatoria 📗	Optativa	Optativa 🗀 Extracurricular			▼ Curso					
Modalidad		resencial Videoconferencia			Instalaciones		Otro:	Aula		Laboratorio		
Clave	Clave 7ME		C0101 Seriación						Clave eriación			
Horas teóricas	45	Horas Iaboratorio	Ho		ácticas campo		de h	otal oras	45	Total de créditos	6	
Definiciones gener	ales de	e la asignatura										
Objetivo(s) general(d la asignatura	es) de	Introducir al estu culturales.	udiantado a la	as prin	cipales es	scuelas y	debate	es teór	icos en e	l campo de los e	estudios	
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante		Esta materia sienta las bases para que el estudiantado realice una apropiación exhaustiva, rigurosa y coherente de las teorías y conceptos fundamentales en el campo de los estudios culturales.										
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso		Esta materia facilita la reflexión y apropiación crítica de conceptos y teorías orientados a la comprensión de los procesos y fenómenos socio-culturales contemporáneos										
Cobertura de la asignatura		El curso forma parte del sustento básico de la maestría al abordar el estudio y apropiación crítica de conceptos fundamentales en el campo de los estudios culturales, tales como cultura, poder, identidad y dominación, así como su actualidad y pertinencia para el estudio del mundo contemporáneo.										
Profundidad de la asignatura		Formando parte del área básica del programa, el curso introduce al estudio exhaustivo y riguroso del desarrollo histórico y conceptual de las principales escuelas y teorías en el campo de los estudios culturales.										
Temario		<u>I</u>										
Unidad		Objet	ivo			Tema	3			Producto a eva	aluar	
1. El surgimiento de los estudios culturales		Identificar los antecedentes teóricos y el contexto histórico de los cuales surgen los estudios culturales			1.1 Debates en la trayectoria concepto de cultura: civilizaci- relativismo, simbólica, cultura masas, cultura popular 1.2 La renovación del Marxisr a nueva izquierda			ación, ura de	clase	clase		
Estudios Culturales británicos, la Escuela de Frankfurt y el postestructuralismo francés		Conocer los princi debates y aporte la Escuela de Biri estudio de la cult los aportes de la Frankfurt y el postestructuralis	es teóricos de mingham al tura, así como escuela de	2. ca 2.	ominaciór 2 Ider apitalismo 3 Indu	Identidades, alismo.		ideología y subculturas y culturales y		Participación en clase Ensayo o comentario escrito		



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA Maestría en Estudios Culturales

	la comprensión de la cultura cotidiana			
3. Los estudios subalternos y poscoloniales y el giro posmoderno en el estudio de la cultura	Ubicar el surgimiento, objetivos y principales ideas de la escuela de los Estudios Subalternos y Poscoloniales en el contexto del giro posmoderno en la teoría social.	 3.1 Modernidad y posmodernidad 3.2 Globalización, Sistema-Mundo y la cultura 3.3 Las dimensiones de la subalternidad 3.4 El giro poscolonial 	 Participación en clase Ensayo o comentario escrito 	
4. Los estudios culturales en América Latina	Conocer las principales perspectivas y debates teóricos en torno al estudio de la cultura que emergieron en el contexto latinoamericano.	 4.1 Nacionalismo, identidad y culturas populares en el capitalismo 4.2 Transculturación, hibridación, interculturalidad y dominación. 4.3 Poder y des-colonialidad 	 Participación en clase Ensayo o comentario escrito 	
5. Derivas analíticas	Identificar las derivaciones epistemológicas surgidas del desarrollo interno de los estudios culturales.	 5.1 Estudios feministas y de género 5.2 Estudios de la raza/etnia 5.3 Estudios de la comunicación, los medios y el consumo 5.4 Historia cultural 5.5 Representaciones e imaginarios 	 Participación en clase Ensayo o comentario escrito 	
6. Los estudios culturales hoy	Introducir teorías y debates contemporáneos en el campo de los estudios culturales	6.1 Precarización de la vida y la muerte6.2 Afectos y emociones6.2 Cultura material y objetos actantes	Participación en claseEnsayo o comentario escrito	

Estrategias de aprendizaje utilizadas

El curso se desarrollará basándose en lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, discusiones en clase, presentaciones del profesor y trabajos escritos (ensayos y/o comentarios).

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- Participación, ensayos y/o comentarios escritos 40%
- Ensayo 60%.

Bibliografía

Bartra, Roger (2005). La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano. México: De Bolsillo.

Bonfil Batalla, Guillermo (2020). México profundo: una civilización negada. México: FCE.



<u>DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA</u> Maestría en Estudios Culturales

Burke, Peter (2006). ¿Qué es la historia cultural? España: Paidós.

Burke, Peter (2013). Hibridismo cultural. España: Akal.

Butler, Judith, (2007), Vida precaria. El poder del duelo y la violencia, Barcelona: Paidós

Carey, James (2008). Communication as culture. Essays on media and society. Londres: Routledge.

Colombi, Beatriz (coord.)(2021) Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina, Buenos Aires: CLACSO

Du Gay, Paul et al. (2013). Doing cultural studies. The story of the Sony Walkman. Londres: SAGE.

Dussel, Enrique (2015). Filosofías del Sur: Descolonización y transmodernidad. España: Akal.

Escobar, Arturo (2017). Territories of difference. EUA: Duke University Press.

García Canclini, Nestor (2009). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. España: Debolsillo.

García Canclini, Nestor (2013). Culturas populares en el capitalismo. México: Grijalbo.

Gilroy, Paul (2008). Después del imperio. España: Tusquets.

Grosfoguel, Ramón (2014). Sujetos coloniales: Una perspectiva global de las migraciones caribeñas. Colombia: Abya Yala.

Grosfoguel, Ramón y Roberto Almanza (Eds.) (2012). *Lugares descoloniales: espacios de intervención en las Américas*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Grossberg, Lawrence (2009), "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionalismo y complejidad", Tabula Rasa, ene-jun, Núm. 10, 13-48

Grossberg, Lawrence (2010). Cultural studies in the future tense. EUA: Duke University Press.

Guha, Ranahit (2002). Las voces de la historia y otros estudios subalternos. España: Crítica.

Guha, Ranahit (2003). La historia en el término de la historia universal. España: Crítica.

Guha, Ranahit (Ed.) (1997). A subaltern studies reader 1986-1995. EUA: University of Minnesota Press.

Hall, Stuart, (2010) Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales, Eduardo Restrepo, Catherin Walsh y Victor Vich (editores), Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolivar, Ecuadro, Envión Editores: Colombia

Hall, Stuart (2014). *Rituales de Resistencia: subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra*. España: Traficantes de sueños.

Hall, Stuart (2016). Cultural studies 1983. A theoretical history. EUA: Duke University Press.

Harvey, David (1999). La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural.

Argentina: Amorrortu.

Hebdige, Dick (1979). Subculture. The meaning of style. Londres: Routledge.

R.F.C. CFN-880206-338



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA Maestría en Estudios Culturales

Lomnitz, Claudio (2016). La nación desdibujada. México en trece ensayos. México: Malpaso ediciones.

Lyotard, Jean-Francois (2006). La condición postmoderna. Informe sobre el saber. España: Cátedra.

Martín Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gilli.

Mbembe, Achille, 2011, Necropolítica, España: Melusina

McRobbie, Angela (1994). Postmodernism and popular culture. Londres: Rooutledge.

McRobbie, Angela (2020). Feminism and the politics of resilience. Essays on gender, media, and the end of welfare. Londres: Polity.

Ortiz, Fernando (2002). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. España: Cátedra.

Poblete, Juan, (2021) (ed.), Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder, México: IIS-UNAM/CLACSO

Prieto Castillo, Daniel (1980). Discurso autoritario y comunicación alternativa. México: Premia Editora.

Quijano, Anibal (2020). Ensayos en torno a la colonialidad del poder. Argentina: Ediciones del signo.

Rama, Ángel (2019). Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI.

Restrepo, Eduardo (2015), "Estudios culturales en América Latina", Revista Estudos Culturais (1): 46-73

Richard, Nelly (ed.) (2010) En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas, Santiago: ARCIS/CLACSO

Rufer, Mario (2016) "Estudios culturales en México: notas para una genealogía desobediente", Intervenciones en estudios culturales, (3): 47-87

Said, Edward (2016). Orientalismo. España: Debolsillo.

Spivak, Gayatri Chakravorti (2011). ¿Puede hablar el subalterno? España: Crítica.

Striphas, Ted, (2018), "Caring for cultural studies", Cultural Studies, 33(1), 1-18

Szurmuk, Mónica y Irwin, Robert McKee, (coords.) (2009), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, Instituto Mora-Siglo XXI

Thompson, Edward Palmer (2019). Costumbres en común. España: Traficantes de sueños.

Valenzuela, José Manuel (2003). Los estudios culturales en México. México: FCE-CONACULTA.

VV.AA. (1983). La cultura popular. México: Premia Editora.

Williams, Raymond (1983). Keywords. A vocabulary of culture and society, New York: Oxford University Press

Williams, Raymond (2012). Marxismo y literatura. Argentina: Las cuarenta.

Willis, Paul (2017). Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. España: Akal.

R.F.C. CFN-860206-338