



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Perspectivas comparativas en el estudio de la cultura y la migración: las culturas mexicanas en Estados Unidos					Ciclo	Tercer Semestre		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input checked="" type="checkbox"/> Mixto		Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>				
Clave	80P50		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	Este curso tiene como objetivo la revisión y análisis de algunos temas selectos relativos al vínculo entre migración y cultura, con el fin de apreciar su relevancia y utilidad dentro del análisis de las migraciones. En particular, el enfoque será en la migración mexicana hacia Estados Unidos y el surgimiento de formas culturales distintas vinculadas a las condiciones de vida de estos migrantes y sus descendientes.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Este curso proveerá a los estudiantes diversas estrategias analíticas para abordar el análisis de las movilidades humanas desde una perspectiva cultural, crítica y reflexiva así como para la construcción de un estado del arte respecto a las culturas mexicanas en los Estados Unidos.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	Esta materia está orientada hacia la adquisición de conocimiento en torno al vínculo migración y cultura con énfasis específico en las culturas mexicanas en los Estados Unidos.								
Cobertura de la asignatura	Se abordará de manera amplia un enfoque cultural de la migración donde se discutirán temas como el racismo, la xenofobia, la integración sociocultural, la vida transnacional, proceso identitarios y formas contraculturales, incluyendo aspectos políticos del vínculo migración y cultura.								
Profundidad de la asignatura	Se explorarán perspectivas teóricas y metodológicas sobre desde diversos análisis que abordan el vínculo entre migración y cultura con especial énfasis en mexicanos viviendo en Estados Unidos, y se discutirán dichos aportes de manera crítica y reflexiva.								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
1. Enfoques culturales de las migraciones	En esta unidad se examinarán las perspectivas teóricas para el análisis de los vínculos entre migración y cultura			1.1. Conectando cultura y migración 1.2. Teoría y empiria en el estudio cultural de la migración			<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Realización de cuestionario 		
2. Construcciones y representaciones culturales sobre la migración en los lugares de destino.	En esta unidad se examinarán las diversas reacciones (xenofobia, racismo, hospitalidad, solidaridad) y formas de representación de los migrantes en las			2.1 Racismo y xenofobia 2.2 Hospitalidad y solidaridad 2.3 Representaciones discursivas, mediáticas y			<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Nota crítica 		

	sociedades de llegada de los migrantes.	cinematográficas	
3. Formación, consolidación y dinámicas de las comunidades transnacionales	En esta unidad, se examinarán algunos de los procesos culturales dentro de la formación y consolidación de comunidades transnacionales	3.1 Comunidades transnacionales 3.2 Remesas socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Realización de cuestionario
4. Dinámicas familiares, de género y emociones en las migraciones	En esta unidad, se examinarán las dimensiones emocionales de los migrantes a nivel familiar y comunitario.	4.1 Historia de las emociones en la migración mexicana hacia Estados Unidos 4.2 Cuidado, emociones y experiencia migratoria 4.3 Tonalidades emocionales en la migración	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Nota crítica
5. Subculturas, contraculturas y formas de resistencia	En esta unidad, se examinarán las formas de resistencias a la asimilación y la creación de identidades nuevas condicionadas por la ciudadanía y estatus migratorio	5.1 Chicanismo 5.2 Vida indocumentada 5.3 DACA	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Nota crítica
6. Reconfiguraciones identitarias	En esta unidad, se examinarán los cambios distintos que ocurren en formas identitarias étnicas a nivel subnacional, transnacional y supranacional	6.1 Grupos indígenas 6.2 Grupos transnacionales 6.3 "Latinx"	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Realización de cuestionario
7. Cultura política de las personas migrantes	En esta unidad, se examinarán la interacción entre la cultura y la política en contextos migratorios	7.1 El voto aquí y allá 7.2 Organizaciones de migrantes y acción colectiva	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica de las lecturas Nota crítica
Estrategias de aprendizaje utilizadas			
En cada una de las sesiones del curso se generarán discusiones que permitan un análisis crítico y reflexivo sobre los contenidos programados. A partir de los productos a evaluar en cada unidad, se buscará que los estudiantes puedan identificar los argumentos centrales de las perspectivas teóricas revisadas y las aproximaciones metodológicas vinculadas a casos de estudios específicos.			
Métodos y estrategias de evaluación			
Cuestionarios. 30% Notas críticas. 40% Ensayo final. 30%			
Bibliografía			
Ariza, Marina, 2016, "Tonalidades emocionales en la experiencia de la migración laboral. Humillación y degradación social". En Marina Ariza (coord.), Emociones, afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social y la interdisciplina. Universidad Nacional Autónoma de México.			
Bender, Steven W. 2003. Greasers and Gringos: Latinos, Law, and the American Imagination. New York: NYU Press.			



Bruce, Benjamin. 2020. "Reproducir la identidad nacional en un espacio transnacional: el Museo Nacional de Arte Mexicano de Chicago". En *El Gran México: las culturas mexicanas más allá de las fronteras*, José Manuel Valenzuela Arce (coord.). Ciudad de México: UAM Iztapalapa – Gedisa.

Castro, Yerko (2012), "Racismo y subjetividad. Efectos del rechazo y el desprecio en el trabajo y en la identidad de los migrantes en Estados Unidos y México". En Yerko Castro (coord.), *La migración y sus efectos en la cultura*, México, CONACULTA, pp. 135-155.

Chávez, Ernesto. 2002. "¡Mi raza primero!" Nationalism, Identity, and Insurgency in the Chicano Movement in Los Angeles, 1966-1978. Berkeley: University of California Press.

Cohen, Robin & Gunvor Jonsson, 2012, "Introduction. Connecting Culture and Migration" En Robin Cohen y Gunvor Jonsson (eds.), *Migration and Culture*. Oxford, Edward Elgar Pubs.

Cruz-Manjarrez, Adriana, 2013. *Zapotecs on the Move. Cultural, Social and Political Processes in Transnational Perspective*. New Brunswick: Rutgers University Press, capítulo 2, pp. 45-68.

Duquette-Rury, Lauren y Xóchitl Bada. 2013. "Continuity and Change in Mexican Migrant Hometown Associations: Evidence from New Survey Research". *Migraciones internacionales*7(1), pp. 1-36.

Espinoza, Víctor. 2004. *El voto lejano. Cultura política y migración México-Estados Unidos*. Ciudad de México: Porrúa-El Colef.

Fraga, Luis R. et al. 2012. *Latinos in the New Millenium. An Almanac of Opinion, Behavior, and Policy Preferences*. Cambridge: Cambridge University Press.

Fox, Jonathan y Gaspar Rivera-Salgado (coords.). 2004. *Indígenas mexicanos migrantes en los Estados Unidos*. Ciudad de México: Porrúa.

Garcia, Angela S. 2019. *Legal Passing: Navigating Undocumented Life and Local Immigration Law*. Oakland: University of California Press.

Hirai, Shinji, 2012, "El rancho y la ciudad: una revisión histórica de los significados y las emociones en la migración mexicana hacia Estados Unidos". En Yerko Castro (coord.), *La migración y sus efectos en la cultura*. México, CONACULTA, pp. 109-134.

Jaworsky, Bernadette Nadya, Peggy Levitt, Wendy Cadge, Jessica Hejtmanek, and Sara R. Curran (2014), "New Perspectives on Immigrant Contexts of Reception." *Nordic Journal of Migration Research*, 2 (1).

Kandel, William & Douglas Massey, 2002, "The Culture Of Mexican Migration: A Theoretical and Empirical Analysis". En R. Cohen y G. Jonsson, (eds.), *Migration and Culture*, Oxford, Edward Elgar Pubs.

Laroussi, Farid, 2002, "Literature in Migration", en Robin Cohen y Gunvor Jónsson (eds.), *Migration and Culture*. Oxford, Edward Elgar Pubs.

Levitt, Peggy & Deepak Lamba-Nieves, 2010, "Social Remittances Revisited" *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 37: 1, pp.1-22.

Marx, Lesley y Robin Cohen, 2010, "Cinematic Representations of Diaspora: Italians and Jews". En Robin Cohen y Gunvor Jónsson (eds.), *Migration and Culture*, Oxford, Edward Elgar Pubs.



Mora, G. Cristina. 2014. Making Hispanics: How Activists, Bureaucrats, and Media Constructed a New American. Chicago: University of Chicago Press.

Ngai, Mae. 2004. Impossible Subjects: Illegal Aliens and the Making of Modern America. Princeton: Princeton University Press.

Rouse, Stella M. 2013. Latinos in the Legislative Process: Interests and Influence. Cambridge: Cambridge University Press.

Rivera Sánchez, Liliana, 2004, "Transformaciones comunitarias y remesas socioculturales de los migrantes mixtecos poblanos", Migración y Desarrollo, vol. 2, abril, pp. 62-81.

Santa Ana, Otto, 2002, Brown Tide Rising. Metaphors of Latinos in Contemporary American Public Discourse. Texas, E.U., University of Texas Press, Capítulos 1 y 2 (pp. 1-61); y 7 (pp.253-294).

Recursos complementarios:

Video: "La Sexta Sección", de Alex Rivera (2003).

Video "Sueños binacionales", de Yolanda Cruz, Petate Productions (2009).

Video: "Al Otro Lado", de Natalia Almada, Altamura Films/P.O.V. American Documentary (2005).