



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Paisajes culturales y patrimonios artísticos					Ciclo	Tercer semestre		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input checked="" type="checkbox"/> Mixto		Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>				
Clave	80P49		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	<p>Analizar y reflexionar minuciosamente sobre las implicaciones de diversas categorías que conciernen al análisis espacial, en particular la de paisaje en el contexto de la cultura y del arte.</p> <p>Abordar teóricamente los postulados sobre región, lugar, territorio y paisaje como parte de un conglomerado cultural. De esta forma, también se abordarán los paisajes artísticos y los patrimonios artísticos inscritos en un paisaje cultural determinado.</p>								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	<p>Mediante los elementos teóricos suministrados por las lecturas sobre el paisaje patrimonial y artístico, los alumnos distinguirán la lógica del paisaje artístico en contrapunto al paisaje cultural, así mismo desarrollarán habilidades que les permitan analizar el papel que juegan los patrimonios artísticos en el vasto campo de la cultura de un pueblo, de una comunidad o de una metrópoli.</p> <p>Los estudiantes adquirirán destrezas intelectuales que le permitan asir de manera óptima las teorías que conciernen al espacio y paisaje cultural al mismo tiempo que reflexionará sobre la importancia de los patrimonios de los paisajes culturales.</p> <p>Al concluir el curso los estudiantes precisarán diversas teorías sobre el espacio en particular las referidas al paisaje cultural así como los paisajes de tipo artístico, lo cual engloba lo sonoro, lo musical, lo industrial así como diversas manifestaciones del patrimonio de carácter material e inmaterial bajo una perspectiva estética.</p>								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	<p>A través del conocimiento de la literatura que concierne al paisaje, los estudiantes podrán analizar de manera más específica las culturas patrimoniales en el contexto del paisaje urbano, rural o étnico.</p> <p>La materia aportará herramientas para el análisis crítico de los llamados valores patrimoniales. El valor estético del patrimonio ha sido definido tradicionalmente desde las instituciones y la academia. Con esta materia se accederá a la construcción de la valoración estética del patrimonio desde los grupos sociales.</p>								
Cobertura de la asignatura	<p>Este curso no solo les proporcionará elementos teóricos de interpretación de la teoría del arte y el paisaje cultural, sino que permitirá a los estudiantes realizar diagnósticos de la cultura patrimonial de un conjunto sociocultural.</p>								
Profundidad de la asignatura	<p>De acuerdo con los principios teóricos y culturales que rigen la maestría, esta asignatura, inserta en la línea de Memoria, historia y patrimonio, suministrará los elementos específicos en cuanto a la especialización sobre estudios de arte, patrimonio y paisaje en sus diversas vertientes.</p>								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
1. La cultura espacial	a) Reflexionar y analizar en torno al papel de la cultura en la concepción de los espacios			1.1 Apropiación del espacio			▪ Análisis y discusión de textos, controles de		

		1.2 El espacio cultural 1.3 El espacio cuantificado	lectura y exposiciones en clase.
2. El paisaje territorial en ciencias humanas y sociales	b) Analizar los principales planteamientos sobre el paisaje, el espacio en la literatura de la Geografía Humana y la Geografía cultural	1.1 El paisaje cultural 1.2 El espacio representado 1.3 El espacio vivido 1.3 El espacio cuantificado	▪ Análisis y discusión de textos, controles de lectura y exposiciones en clase
3. El espacio en la teoría del arte: El arte y la estética del paisaje	a) Analizar y reflexionar el significado y la función del quehacer artístico en las comunidades rurales y urbanas. b) Analizar los vínculos del espacio y el paisaje en la teoría del arte	1. Qué es el arte 2. Las artes del espacio 3. Concepción artística de los espacios	▪ Análisis y discusión de textos, controles de lectura y exposiciones en clase
4. El patrimonio artístico: Relación entre los patrimonios y los paisajes artísticos e industriales	a) Analizar el patrimonio en términos exclusivamente artísticos.	1. Quién decide qué es patrimonio 2. Qué es el arte y cuál es su vínculo con el patrimonio. 3. La fábrica como experiencia artística 4. Gestión del patrimonio del paisaje artístico y cultural. 5. La inmaterialidad y la materialidad de los patrimonios artísticos y culturales	▪ Análisis y discusión de textos, controles de lectura y exposiciones en clase
5. El paisaje sonoro	a) Analizar en qué consiste el paisaje sonoro	1. El paisaje sonoro urbano 2. La ecología del sonido 3. La acustemología 4. Estudios de los sentidos y de la escucha	▪ Análisis y discusión de textos, controles de lectura y exposiciones en clase

Estrategias de aprendizaje utilizadas

El curso se llevará a cabo a través de las siguientes propuestas:

- Reflexión y crítica de las teorías y metodologías
- Análisis de textos de manera grupal y por equipos
- Exposición de materiales de lectura por equipos
- Controles escritos de al menos 5 temas del curso
- Ensayo crítico y reflexivo al final del curso
- Salidas a la ciudad o al campo

Métodos y estrategias de evaluación

Asistencia, participación y discusión colectiva y por grupos 10%
Exposición en clase por equipos 20%
Controles de lectura 20%
Ensayo crítico 50%



Bibliografía

- Alonso Miguel 2003 "El entorno sonoro. Un ensayo sobre el estudio del sonido medioambiental", en *Resonancias*, febrero http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/entorno_sonoro/entorno_sonoro.
- Álvarez, Miguel (ed.) (2011) *Diseño+imagen+creatividad en el patrimonio industrial*, España: INCUNA.
- Arizpe Lourdes (2011) *Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones*
- Arizpe Lourdes (2011) *El patrimonio cultural inmaterial de México: ritos y festividades*
- Arizpe Lourdes (2013) *Anthropological Perspectives on Intangible Cultural Heritage*
- Arizpe, Lourdes "Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial **Cuicuilco**, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre, 2006, pp. 13-27 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México
- Attali, Jacques (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI Editores
- Barabas, A. (2004). La construcción de etnoterritorios en las culturas indígenas de Oaxaca *Desacatos*, 14,145-168.
- Barabas, A. (2014). Territorialidad indígena en el México contemporáneo. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 46(3), 437-452
- Castillo, G. (2020). El territorio como apropiación sociopolítica del espacio. Entre la desterritorialización y la multiterritorialidad. *Investigaciones Geográficas*, 103. <https://doi.org/10.14350/riq.60127> Editores
- CONTRERAS DELGADO, CAMILO "Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico" *Trayectorias*, vol. VII, núm. 17, enero-abril, 2005, pp. 57-69 Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey, Nuevo León, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197007> (6) (PDF) *Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico*.
- Contreras Delgado, Camilo, 2015, (Coordinador), *Ladrillos, Fierros Y Memoria. Teoría Y Gestión Del Patrimonio Industrial*, México, El Colef
- Feld, Steven "Una acustemología de la selva tropical" *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 49, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 217-239, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105029052010>.
- Feld, Steven, 1990. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression* (2ª Ed.). Philadelphia: University of Pennsylvania press.
- Fernández Christlieb, F. (2006). Geografía cultural. En A. Lindón y D. Hiernaux (coords.), *Tratado de geografía humana* (pp. 220-253). Barcelona: Anthropos-UAM.
- Fernández Christlieb, F. (2013). La geografía humana y su enfoque cultural. En H. Mendoza Vargas (coord.), *Estudios de la geografía humana de México* (pp. 159-170). México: UNAM- Instituto de Geografía.
- González, Antonio Manuel (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Planeta, Barcelona
- Hoffman, O. y Salmerón Castro, F. I. (1997). Introducción. Entre representación y apropiación, las formas de ver y hablar del espacio. En O. Hoffmann y F. I. Salmerón Castro (coords.), *Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación* (pp. 13-24). México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/ Institut Français de Recherche Scientifique pour le Développement en Cooperation.



- Maquet, Jacques. 1999. *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*. Madrid, Celeste Ediciones.
- Olmos Miguel (Coordinador.) *Territorio y espacios fronterizos en conflicto* El Colef, en prensa.
- Panofski Erwin (2008) *El significado en las artes visuales* (1955), Madrid, Alianza,.
- Schafer, R. Murray *Le paysage sonore*, J.C. Lattès, París.
- Schafer, R. Murray, 1970 *Cuando las palabras cantan*, Ricordi Americana, Buenos Aires. 1979
- Schafer, R. Murray, 1994. *The soundscape. Our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester: Destiny books. [1977].
- Stig and Carman (eds.) (2009) *Heritage studies. Methods and approaches*, UK: Routledge.
- Truax, Barry, 2001. *Acoustic communication* (2a. Ed.). Santa Barbara, Cal: Greenwood Press.
- UNESCO, 2003 "Convención para la salvaguardia del patrimonio, cultural inmaterial", en *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura*
<http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>.
- Waterton and Watson (2014) *The semiotics of heritage tourism*, UK: Channel View Publications.