



Datos de identificación										
Nombre de la asignatura	Memoria, cultura y sociedad					Ciclo	Tercer Semestre			
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular					<input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input checked="" type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text" value="Sede adicional (especificar)"/>				
Clave	80P43		Seriación			Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6	
Definiciones generales de la asignatura										
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El propósito de este curso es presentar algunos de los abordajes teórico metodológicos inter/transdisciplinarios más importantes para el análisis socio-cultural del campo de las memorias, los procesos de rememoración y los actores sociales que articulan la memoria cultural en la esfera pública social.									
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Este curso apunta a problematizar el vínculo entre las memorias y la comprensión de las problemáticas sociales y culturales al abordar las diversas modalidades en que la memoria, como proceso social del recuerdo, puede analizarse/reflexionarse/comprenderse, desde un conjunto transdisciplinario, que proviene de las aportaciones teóricas de la historiografía, la antropología, la literatura, la narración, la teoría feminista, la teoría de género, y la teoría poscolonial, en contextos específicos.									
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	La memoria es un campo específico y reciente de preocupación e investigación en las ciencias sociales y culturales, por lo que esta materia otorga herramientas para que el estudiantado pueda llevar a cabo proyectos de investigación sobre el pasado que está aún presente en nuestras sociedades en forma de memoria.									
Cobertura de la asignatura	La asignatura busca subrayar la utilidad y relevancia de considerar las implicaciones sociales y políticas de las diversas relaciones que una comunidad establece con el pasado, así como proveer de herramientas para el abordaje de la memoria desde una educación inter/transdisciplinaria e intercultural, para que el estudiantado puedan utilizarlas en los contextos locales y regionales donde desarrollan su profesión o investigación									
Profundidad de la asignatura	Al presentar a los estudiantes los fenómenos socioculturales desde una perspectiva inter/transdisciplinaria esta materia se inscribe dentro del área de especialización del programa sobre historia, memoria y patrimonio cultural									
Temario										
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar			
1. Historia y memoria.	Reflexionar sobre la interacción entre historia y memoria cultural			1.1. Historia, memoria cultural e identidad. 1.2. Los lugares y las prácticas de la memoria 1.3. Tiempo y narración			controles de lectura			
2. Materializaciones de la memoria	Reflexionar sobre los procesos de transmisión del conocimiento y las ideas sobre el pasado en la sociedad contemporánea.			2.1. Patrimonio cultural 2.2. Artes 2.3. Oralidad y sonido 2.4. Medios de comunicación			Controles de lectura			
3. Memoria y política	Conocer las implicaciones políticas de la recuperación de las memorias, ya sea como procesos de integración y/o de			3.1. Actores sociales de la memoria 3.2. Memoria y experiencia 3.3. Procesos para la			Controles de lectura			

	disputa.	construcción de la memoria 3.4. Memorialización	
4. Problemas y debates en los estudios sobre la memoria cultural	Conocer las discusiones teóricas y/o metodológicas más recientes en los estudios sobre la memoria cultural.	4.1. Problemas y debates en los estudios sobre la memoria cultural 4.2 Posmemoria	Controles de lectura
Estrategias de aprendizaje utilizadas			
El curso se impartirá en forma de seminario en el que el profesora o la profesora expondrá y el alumnado participará activamente con base en las lecturas asignadas a cada unidad			
Métodos y estrategias de evaluación			
La calificación final estará compuesta de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayo, 40% ▪ Controles de lectura, 30% ▪ Participación en clase, 30% 			
Bibliografía			
<p>Bonnel Victoria E. y Lynn Hunt, eds., 1999, <i>Beyond the cultural turn. New directions in the study of society and culture</i>, Berkeley, University of California Press.</p> <p>Chartier, Roger, 2016, "El presente del pasado. Historia, memoria, literatura", <i>Revista Austral de Ciencias Sociales</i>, 31, pp. 167-175</p> <p>De Certeau, Michel, 1993, <i>La escritura de la historia</i>, México: Universidad Iberoamericana</p> <p>De Certeau, Michel, 1996, <i>La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer</i>, México, Universidad Iberoamericana/Instituto de Estudios Superiores de Occidente/ Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos</p> <p>ErlI, Astrid, <i>Memory in culture</i>, 2011, Palgrave Macmillan, London.</p> <p>Jelin, Elizabeth, <i>La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.</p> <p>Halbwachs , Maurice, <i>La memoria colectiva</i>, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (1950) 2004</p> <p>Hartog, Francois, 2007, <i>Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo</i>, México, Universidad Iberoamericana.</p> <p>Hirsh, Marianne, (2012). <i>The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust</i>. Nueva York: Columbia University Press.</p> <p>Huyssen, Andreas. (2002). <i>En busca del futuro perdido</i>. México: Fondo de Cultura Económica/Goethe Institut.</p> <p>Nora, Pierre, 1997, "Entre mémoire et histoire", <i>Les Lieux de mémoire</i>, s.l., Gallimard, vol. 1, pp. 23-43.</p> <p>Poirrier, Philippe, 2012, <i>La historia cultural</i>, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.</p> <p>Pollak, Michael, —Memoria, olvido, silencio , en <i>Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite</i>, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006, pp. 17-31.</p> <p>Ricoeur, Paul, <i>La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido</i>, Barcelona, Arrecife, 1999.</p>			