



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Introducción a las humanidades digitales					Ciclo	Tercer semestre		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input checked="" type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text" value="Sede adicional (especificar)"/>				
Clave	80P39		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo de este curso es introducir al estudiante en los debates y perspectivas teóricas en torno a las humanidades digitales.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Al final del curso el estudiante será capaz de situar el estudio de los procesos socioculturales en relación con las reconfiguraciones generadas por la digitalización de la realidad.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	El conocimiento crítico y reflexivo del debate en torno a las humanidades digitales y su importancia en el mundo contemporáneo permitirá al estudiante encuadrar el estudio de los procesos culturales en el contexto de la digitalización y la cultura algorítmica contemporánea, brindándole las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para abordar esta compleja relación.								
Cobertura de la asignatura	La asignatura revisará distintas aproximaciones y perspectivas en torno al origen, presente y futuro de las humanidades digitales; particularmente en torno a los reconfiguraciones de los procesos socioculturales en un mundo digitalizado.								
Profundidad de la asignatura	La asignatura permitirá al estudiante comprender la importancia y el papel que juegan las tecnologías digitales en los procesos socioculturales, así como las transformaciones epistemológicas que ello trae consigo para el estudio de la cultura. El curso se inserta dentro de la línea de especialidad Cultura y mundo digital.								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
1. Las humanidades en el siglo XXI	El Estudiante abordará los debates en torno al significado y transformaciones de las Humanidades como campo de reflexión, así como algunos de sus conceptos clave.			1.- Las Humanidades y la Modernidad: El surgimiento de la subjetividad. 2.- La Gran Ruptura: Ciencias-Humanidades. 3.- El Constante Renacimiento del Mundo Clásico.			1.- Lectura y participación en clase. 2.- Coordinación de la conversación y el debate grupal.		
2. Teorías y conceptos en las humanidades digitales	Introducir las principales coordenadas teóricas en el campo de las humanidades digitales.			1.- Debates contemporáneos en torno a las Humanidades. 2.- Surgimiento de las			1.- Lectura y participación en clase. 2.- Coordinación de la conversación y el debate grupal.		

		humanidades digitales 3.- Dimensiones de la reflexión digital-humanística.	
3. Objetos y problemáticas en el campo de las humanidades digitales	Explorar las principales dimensiones de análisis en el campo de las humanidades digitales.	1.- Temporalidades. 2.- Materialidades. 3.- Cuerpos. 4.- Sujetos y actores.	1.- Lectura y participación en clase. 2.- Coordinación de la conversación y el debate grupal.
4. Metodologías para el análisis de las humanidades digitales	Explorar los principales debates y propuestas metodológicas en el campo de las humanidades digitales	1.- La producción digital del conocimiento. 2.- Sujeto-objeto en la era digital. 3.- Metodologías emergentes en campo digital.	1.- Lectura y participación en clase. 2.- Coordinación de la conversación y el debate grupal.
5. Las humanidades digitales y el estudio de la cultura	Abordar las intersecciones entre humanidades digitales y estudios culturales en el siglo XXI, resaltando los aportes teóricos y metodológicos que las primeras ofrecen al estudio de los procesos socioculturales en el siglo XXI.	1.- Las humanidades digitales y el estudio de la cultura 2.- Cultura algorítmica y el destino de lo humano.	1.- Lectura y participación en clase. 2.- Coordinación de la conversación y el debate grupal.

#### **Estrategias de aprendizaje utilizadas**

El curso se sustentará en la construcción de un debate grupal con base en la lectura crítica y sistemática de los textos asignados para cada sesión. El objetivo fundamental es que el estudiante desarrolle sus habilidades argumentativas orales, así como su capacidad de enriquecer y el diálogo y la discusión colectiva.

Asimismo, se promoverá la participación de los estudiantes a través de la asignación individual y/o grupal de coordinar la discusión para cada sesión, de modo tal que el/los estudiantes serán los responsables principales de organizar el debate con sus compañeros, siempre con la intervención del profesor cuando haya necesidad de profundizar temas paralelos necesarios para la comprensión cabal y profunda del tema central de la clase, o bien, para encauzar la discusión al tema central de la clase.

Los estudiantes realizarán trabajos escritos (ensayos), cuyo fin es evaluar la apropiación crítica y reflexiva de los textos y autores, así como poder recibir retroalimentación de parte del profesor en lo relativo a contenido y forma (Redacción y claridad de la argumentación escrita).

#### **Métodos y estrategias de evaluación**

**Los criterios de evaluación del curso y sus porcentajes son los siguientes:**

- 1.- Participación activa en clase (debate y coordinación del diálogo): 50%
- 2.- Ensayo final: 50%



### **Bibliografía**

- Benjamin, Ruha (2019). *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. London: Polity.
- Beard, Mary (2013). *Confronting the classics. Traditions, adventures and innovations*. New York: W. W. Norton & Company.
- Beard, Mary (2018). *How Do We Look: The Body, the Divine, and the Question of Civilization*. New York: Liveright.
- Bernard, Stiegler (2019). *The Age of Disruption: Technology and Madness in Computational Capitalism*. London: Polity.
- Boer, Roland (2015). *Marxist Criticism of the Hebrew Bible*. London: Blumsbury.
- Bronner, Stephen E. (2004). *Reclaiming the Enlightenment. Toward a politics of radical engagement*. New York: Chicago University Press.
- Chiesa, Lorenzo (2007). *Subjectivity and Otherness. A philosophical reading of Lacan*. USA: MIT Press.
- Cornell, Drucilla (2008). *Moral images of freedom. A future for critical theory*. London: Rowman and Littlefield.
- Cornell, Drucilla (2010). *Symbolic Forms for a New Humanity: Cultural and Racial Reconfigurations of Critical Theory*. Fordham: Stanford University Press.
- Cox, James (2012). *An Introduction to the Phenomenology of Religion*. New York: Continuum.
- De Landa, Manuel (2000). *A Thousand Years of Nonlinear History*. New York: Zone Books.
- De Landa, Manuel (2016). *Assemblage Theory*. UK: Edinburgh University Press.
- Doyle, Richard (2003). *Wetwares. Experiments in postvital living*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Foer, Franklin (2017). *World Without Mind: The existential threat of big tech*. New York: Penguin Press.
- Freud, Sigmund (1987). *El malestar en la civilización*. Barcelona: Alianza.
- Geraci, Robert (2010). *Apocalyptic AI. Visions of heaven in robotics, artificial intelligence, and virtual reality*. Oxford: Oxford University Press.
- Gold, Matthew and Lauren Klein (2019). *Debates in the Digital Humanities 2019*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Greenblatt, Stephen (2012). *The Swerve: How the World Became Modern*. New York: W. W. Norton & Company.
- Greenhow, Christine, Sonnevend, Julia and Colin Agur (2016). *Education and social media. Toward a digital future*. USA: MIT Press.
- Groys, Boris (2016). *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Grusin, Richard (2015). *The Nonhuman Turn*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Harman, Graham (2016). *Immaterialism: Objects and Social Theory*. London: Polity.
- Kirkup, Gill et al (2000). *The gendered cyborg. A reader*. London: Routledge.
- Koselleck, Reinhart (2001). *Los estratos del tiempo. Estudios sobre la historia*. Barcelona: Paidós.
- Koselleck, Reinhart (2018). *Sediments of Time: On Possible Histories*. Stanford: Stanford University Press.
- Latour, Bruno (2012). *Cogitatum: seis cartas sobre las humanidades científicas*. Buenos Aires: Paidós.
- McIntyre, Lee (2018). *Post-Truth*. USA: MIT Press.
- Menke, Christoph (2011). *Estética y negatividad*. México: FCE.
- Messeri, Lisa (2016). *Placing Outer Space: An Earthly Ethnography of Other Worlds*. Durham: Duke University Press.
- Michio, Kaku (2019). *The Future of Humanity: Our Destiny in the Universe*. Canada: Anchor.
- Noble, David (1999). *The Religion of Technology: The Divinity of Man and the Spirit of Invention*. New York: Penguin Press.



Nussbaum, Martha (1997). *Cultivating Humanity: A Classical Defense of Reform in Liberal Education*. USA: Harvard University Press.

Parikka, Jussi (2015). *A Geology of Media*. Minneapolis. The University of Minnesota Press.

Ramírez, Mario Teodoro (2013). *La filosofía del quiasmo. Introducción al pensamiento de Maurice Merleau-Ponty*. México: Siglo XXI.

Ramírez, Mario Teodoro (2016). *El Nuevo Realismo. La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI.

Serres, Michel (2019). *Hominescence*. London: Blumsbury Academic.

Sokolowski, Robert (2008). *Phenomenology of the Human Person*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sommer, Doris (2014). *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*. Durham: Duke University Press.

Steyerl, Hito (2018). *Arte Duty Free. El arte en la era de la Guerra civil planetaria*. Buenos Aires: Caja Negra.

Thacker, Eugene (2010). *After Life*. Chicago: University of Chicago Press.

Turkle, Sherry (2015) *Reclaiming conversation. The power of talk in a Digital Age*. New York: Penguin Press.

White, Hayden (1992). *Metahistoria: La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE.

Ricoeur, Paul (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: FCE.