

Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Técnicas de análisis de materiales sonoros y arte					Ciclo	Tercer semestre		
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio		Otro: <input type="text" value="Sede adicional (especificar)"/>	
Clave	10DEC13		Seriación			Clave seriación			
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo de la asignatura es proporcionar a los y las estudiantes conocimientos teóricos y prácticos sobre técnicas especializadas de análisis en estudios culturales.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	La materia aporta conocimiento teórico y práctico relativo a las técnicas especializadas de análisis en estudios culturales.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	El alumno conocerá los fundamentos teóricos y desarrollará habilidades prácticas relativas a técnicas de análisis especializadas en estudios culturales, con énfasis en el análisis en materiales sonoros, visuales e información digital.								
Cobertura de la asignatura	Dentro del plan de estudios del Doctorado en Estudios culturales, la materia de Metodología III, con énfasis en técnicas de análisis cualitativo, cubre la tercera parte sección del eje metodológico.								
Profundidad de la asignatura	<p>A partir de los contenidos impartidos en los dos cursos previos del eje de metodología, en este curso se profundiza el conocimiento y las habilidades prácticas relativas a las técnicas de análisis cualitativo.</p> <p>En particular, destacando la especificidad de los estudios culturales y las características contemporáneas de este campo de investigación, aportan las herramientas necesarias para la investigación audiovisual y de tecnologías de la información digital.</p>								
Temario									
Unidad	Objetivo	Tema				Producto a evaluar			
1. Introducción	El alumno conocerá algunos nuevas perspectivas de investigación en el campo de los estudios culturales, así como técnicas específicas para su análisis	1.1. Mutación cultural y nuevas perspectivas de análisis en el campo de los estudios culturales 1.2. Representación audiovisual, epistemología y producción de conocimiento				Reportes de lectura Discusión de textos			
2. Técnicas especializadas de análisis cualitativo en estudios culturales	El alumno conocerá los fundamentos teóricos y algunas técnicas específicas para el análisis del sonido, la imagen, el discurso, y del análisis <i>online</i> .	2.1. Técnicas de análisis visual 2.2. Técnicas de análisis sonoro 2.3 Análisis del discurso 2.4 Netnografía y técnicas de análisis de digitales y de Tecnologías de la información				Reportes de lectura Discusión de textos			
3. Abordajes críticos en técnicas de investigación audiovisual	El alumno conocerá técnicas que abordan críticamente la investigación y el análisis de datos audiovisuales	3.1 Visuocentrismo y la relación con lo sonoro 3.2 Decolonización e imagen 3.3 Fotografía y cine colaborativo, participativo y autónomo 3.4 Feminismos visuales				Reportes de lectura Exposición Discusión de textos			



Estrategias de aprendizaje utilizadas

Esta materia estará centrada en la discusión crítica de textos y de materiales visuales, sonoros y digitales seleccionados. En las primeras tres unidades, cada sesión estará centrada en una agenda de discusión, previamente presentada por el profesor. La última unidad se estructurará en torno a la exposición de temas selectos, por equipo. Asimismo, se considera la posibilidad de invitar a conferencistas destacados, para la tercera unidad.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

Reportes de lectura: 40%

Exposición: 20 %

Trabajo teórico-práctico final: 40%

Bibliografía

- Aparici et al (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad.
- Barz, G y T. Cooley (2008). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Oxford University Press, 288 pp.
- Barthes, Roland, 1990, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós: Barcelona
- Beattie, Keith, 2004, *Documentary Screens: Nonfiction, Film and Television*, Londres: Palgrave MacMillan.
- Berger, John y Mohr, Jean (1998). *Otra manera de contar*. Murcia: Mestizo
- Banks, Marcus, 2010, *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. 1991, *Cómo analizar un film*. Paidós: Barcelona
- Castellanos, Cristina y Candelaria Ochoa, María (coords.), 2018, *Feminismos visuales*, CUCSH-UdG, Guadalajara
- Castells, Manuel, (2006), edit., *La sociedad red: Una visión Global*, España, Alianza Editorial.
- Cheetam, Mark et al. 2005. "Estudios visuales, historiografía y estética", en *Estudios Visuales*, núm. 3.
- Chion, Michel, 1999, *El sonido. Música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós.
- Cruces, Francisco, 2012, "Jóvenes y corrientes culturales emergentes" en Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga Castro Pozo, 2012, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, México, Editorial Ariel/ UNED-UAM-Fundación Telefónica, México, 142-168 pp.
- Del Fresno, Miguel (2011) *Netnografía: Investigación, análisis e intervención social Online*, Barcelona, UOC.
- Didi-Huberman, George. 2004, *Imágenes pese a todo*. Paidós: Barcelona
- Emmel, Nick y Clark, Andrew, 2011, "Learning to Use Visual Methodologies in Our Research: A Dialogue Between Two Researchers", *Forum Qualitative Social Research*, 12(1).
- Fenn Hayley y Caufield, Schnug, 2016, "Everyday Soundscapes, Sonic Torture" en *Sensate. A Journal for Experiments in Critical Media Practice*, 5. < <https://sensatejournal.com/everyday-soundscapes-sonic-torture/>>
- Gabara, E. (2010). "Gestures, Practices, and Projects: [Latin] American Re-visions of Visual Culture and Performance Studies". In: *e-misférica*. 7.1 (2010). "Unsettling Visuality". <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-71/gabara>>
- García Canclini, Néstor, Francisco Cruces y Maritza Urteaga Castro Pozo, 2012, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, México, Editorial Ariel/UNED-UAM-Fundación Telefónica.



- GRISPerú, 2019, Sonido Migrante [Archivos de audio]. GRISPerú. <<https://grisperu.com/sonido-migrante/> >
- Hansen, Thomas Blom, 2006, "Sounds of Freedom. Music, Taxis and Racial Imagination in Urban South Africa", *Public Culture*, 18(1), 185-208.
- Homemakers. (2019). Soundwalks [Archivos de audio]. Homemakers < <https://homemakersounds.org/> >
- Imbert, Gérard, 2003, *El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular*, España, Editorial Gedisa.
- Lambert, Joe, 2012, *Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community*, Londres: Routledge
- Lozano, R. (2010). *Prácticas culturales a-normales. Un ensayo (alter)mundializador*. PUEG-Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2010. ISBN: 978-607-02-1748-7 (231 páginas).
- Mieke. 2005. "Conceptos viajeros en las humanidades", en *Estudios Visuales*, núm. 3.
- Moxey, K. (2004): "VII. Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales". En: *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Piñuel, José Luis y Carlos Lozano, 2006, *Ensayo general sobre la comunicación*, Barcelona/Buenos Aires/México, Editorial Paidós.
- Pauwels, Luc y Mannay, Dawn (eds.), 2019, *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. Londres, SAGE Publications
- Pink, Sarah, 2001, *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*. Londres, SAGE Publications.
- Rogoff, Irit. 2002. "Studying Visual Culture", en Nicolas Mirzoeff (ed), *A.C.A.D.E.M.Y*, Frankfurt, Revolver.
- Rose, Gillian, 2002, *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Londres: SAGE Publications.
- Schwarz, Ori, 2015, "The Sound of Stigmatization: Sonic Habitus, Sonic Styles, and Boundary Work in an Urban Slum", *American Journal of Sociology*, 121(1), 205–242.
- Sealy, Mark, 2019, *Decolonising the Camera. Photography in Racial Time*, Lawrence & Wishart: Londres
- Smith, Anthony, 1984, *La geopolítica de la información. Como la cultura occidental domina el mundo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Steiner, George, 2001, *Sobre la dificultad y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, traducción de Adriana Margarita Díaz Enciso.
- Toret Medina, Javier (2013), *Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas.El sistema-red 15M un nuevo paradigma de la política distribuida*. Barcelona: Datanalysis.
- Trejo Delarbre, Raúl, 2006, *Viviendo en el Aleph. La sociedad de la Información y sus laberintos*. España, Editorial Gedisa/ILCE.
- Tzanetakis, G. y P. Cook (2000) "Marsyas: a Framework for Audio Analysis", *Organized Sound*, Vol. 4, N. 3, pp. 169-175.
- Vannini, Phillip (ed.), 2020, *The Routledge International Handbook of Ethnographic Film and Video*. Abingdon: Routledge.