



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Antropología del arte y teoría estética de la cultura					Ciclo	Tercer semestre		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio		Otro: <input type="text"/>	
Clave	10DEC06		Seriación			Clave seriación			
Horas teóricas	45	Horas laboratorio	Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6	
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	Este curso tiene como objetivo general introducir a las y los estudiantes al estudio de la lógica del pensamiento sensible en el contexto histórico de la cultura y en la historia de la estética y a los pensadores que han hecho aportes sustanciales al estudio de la cultura, desde la Grecia antigua hasta los contemporáneos.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	La materia aporta conocimientos sobre el contexto histórico de la cultura, y de la estética, así como sobre los aportes de distintos pensadores al estudio de la cultura, desde la Grecia antigua hasta la época contemporánea.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	En la asignatura se discutirán las principales escuelas filosóficas y teóricas sobre estética, haciendo hincapié en teorías del arte clásicas y en los autores simbolistas y semiólogos								
Cobertura de la asignatura	Al analizar los conceptos de cultura, estética y etnografía, ente otros, fortaleceremos el soporte teórico que motive y repercute en líneas de investigación que involucre al sujeto en la interpretación del espíritu. El alumno podrá retomar los autores que se aproximen a su objeto de estudio sobre las manifestaciones artísticas y la estética de la cultura.								
Profundidad de la asignatura	Dicho curso no pretende realizar una revisión exhaustiva de la temática, sino estimular investigaciones vinculadas con el patrimonio artístico, la creación y la sensibilidad como parte íntegra del fenómeno cultural. No obstante, el curso brindará una visión de la realidad estética como parte integral de la cultura en términos de reproducción cultural.								
Temario									
Unidad	Objetivo		Tema			Producto a evaluar			
1. Las teorías artísticas clásicas (griegos, romanos, medievo y renacimiento)	Conocer los principales planteamientos de las teorías clásicas del arte. Conocer por qué su descuido desde la modernidad		1.- El arte como expresión y visión. 2.- El arte como técnica y como producción.			Participación e intervención metódica Controles de lectura Examen			
2. Los clásicos del estudio de la estética: Baumgarten, Kant y Hegel y Marx	Conocer los principales planteamientos del inicio de la estética como disciplina.		1. Que define lo estético. 2. Los juicios a priori de la sensibilidad. 3. La dialéctica hegeliana y la estética.			Participación e intervención metódica Controles de lectura Examen			
3. El arte en las sociedades	Conocer los principales planteamientos de la		1. Diferencias entre el arte de las			Participación e intervención metódica Controles de lectura Examen			



tradicionales: Del evolucionismo al estructuralismo.	antropología y la estética como ciencias.	sociedades indígenas y la sociedad occidental. 2. El arte y el buen salvaje. 3. El mercado del arte étnico.	intervención metódica Controles de lectura Examen
4. El estructuralismo: Estructura y símbolo en la teoría estética contemporánea	Conocer los principales planteamientos de Lévi—Strauss Adorno, Gramsci Maquet y Lacan.	1. La teoría estética estructuralista, la escuela de Frankfurt, y otros contemporáneos.	Participación e intervención metódica Controles de lectura Examen
5. Estética y psicoanálisis	Conocer la relación entre el objeto del goce estético y el inconsciente cultural.	1. La teoría estética freudiana y lacaniana. El inconsciente y la obra de arte en la modernidad y en las sociedades "salvajes".	Participación e intervención metódica Controles de lectura Examen

Estrategias de aprendizaje utilizadas

El curso se desarrollará en base a lecturas, intervenciones, disertaciones por parte de los alumnos, con la dirección del profesor, examen escrito y ensayo. Sin embargo se plantea realizar una salida de campo para realizar etnografía de la obra de arte.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

Participación en clase	10%
Presentación del tema.	20%
Examen	30%
Ensayo final: análisis y descripción de una obra de arte en contexto cultural	40%

Bibliografía

AD C. HERENNIUM LIBRI IV DE RATIONE DICENDI. Versión latina y traducción al inglés de Harry Caplan. Loeb Classical Library, Harvard University Press, 1981.

Alberto Magno, san. *De Pulchro et Bono*, en santo Tomás de Aquino, *Opera Omnia*, ed. por Roberto Busa, 7 vols. Stuttgart, 1980.

Aquino, santo Tomás. *Suma Teológica*. <http://hjpg.com.ar/sumat/>

Aristoteles, *Poética*, Alianza editorial, Barcelona 2004.

Aristotle, *The Basic Works of Aristotle*. Random House, 1941.

Augé, Marc, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*, Gedisa, España, 1998.

Augé, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, España, 2000.
Baumgarten Alexander Gottlieb (1750), *Esthétique*, Paris L'Herne, 1988.

Augustine Of Hippo, Saint. *De Doctrina Christiana*. Edited and Translated by R. P. H. Green. Oxford University Press, 1995.



- Blacking John, *Le sens musical*. Paris, Les éditions de minuit 1980 [1973].
- Benjamin Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona, Ediciones Península, 1988.
- Benjamin Walter, *Discursos Interrumpidos I*, Taurus Madrid 1973.
- Deleuze Gilles, "¿Qué es un dispositivo?" en *Michel Foucault*, Gedisa, Barcelona, 1990.
- Devereux, George, *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, XXI, México, 1999.
- Eco, Umberto. *The Aesthetics of Thomas Aquinas*. Harvard University Press, 1988.
- Foucault Michel, *La hermenéutica del sujeto*, FCE, Buenos Aires, 2002.
- Freud, Sigmund, *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*, O, C, Vol 11, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976.
- Freud, Sigmund, *El Moisés de Miguel Ángel* O. C, Vol 13, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976.
- Gracian Y Morales, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Madrid: Editorial Castalia, 1969. 2. Vols.
- Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica*, Madrid, siglo XXI, 1983.
- Herskovits, Melville J., *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Hume, David. *Of the Standards of Taste*, en *Four Dissertations* (1757).
- Horace, "On the Art of Poetry", *Aristotle/Horace/Longinus—Classical Literary Criticism*. Penguin Books 1965.
- Kant, Immanuel. *Critique of the power of judgement*, (Cambridge University Press, 2002; primera edición alemana, *Kritik der Urteilskraft*, 1790).
- Lacan Jacques, Libro 4: "La relación de objeto", Paidós, Buenos Aires, 1995.
- LÉVI- STRAUSS, Claude, *Estructuralismo y ecología*, Anagrama, España, 1972.
- LÉVI- STRAUSS, Claude, *Mitologías, lo crudo y lo cocido I*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Maquet Jaques. *L'anthropologue et l'esthétique*. Paris, Métailié, 1993.
- Mazzoni, Giacompo. *On the Defense of the Comedy of Dante: Introduction and summary*. Trans. Robert L. Montgomery. Tallahassee: University Presses of Florida, 1983.
- Mukarovský Jan, *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, Barcelona, Edición crítica de Jordi Llovet, Editorial Gustavo Gili S.A., 1975.
- Platon. *Diálogos*. México: Ed. Porrúa, 1975.
- Quintiliano. *Institutio Oratoria*. Versión latina y traducción al inglés de H. E. Butler. 4 volúmenes. Loeb Classical Library, Harvard University Press, 1980.
- Reynoso Carlos *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales: Una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa, 2000
- Sánchez vazquez Adolfo, *Invitación a la Estética*, México D.F., Grijalbo, 1992.
- Suzuki, D.T., Fromm, Erich, *Budismo zen y psicoanálisis*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 1985.