



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	La construcción de conocimiento a partir de lo visual					Ciclo	Tercer semestre		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular					<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller			
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto				Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>			
Clave	10DEC04		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio	Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6	
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo general de la asignatura es la discusión y análisis de la imagen en la producción y transmisión de conocimiento, y las prácticas de ciudadanía; así como el uso de herramientas visuales para comunicar resultados del análisis de la imagen.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	El alumno conocerá, debatirá y comprenderá la importancia de la imagen en la producción y transmisión de conocimiento, así como en las prácticas de ciudadanía activa. El alumno también desarrollará capacidades de análisis de la imagen, y utilizará herramientas visuales para la comunicación de sus reflexiones y resultados.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	Se trata de un seminario teórico sobre las diferentes formas en la se ha utilizado la imagen para producir y transmitir conocimiento, así como de las formas en que la imagen está transformando las prácticas, relaciones sociales y prácticas ciudadanas. Se presentan los postulados teóricos de las diferentes escuelas, autores, corrientes y perspectivas.								
Cobertura de la asignatura	Durante el seminario se examinarán las diferentes escuelas, autores y corrientes								
Profundidad de la asignatura	Conocimiento teórico y empírico sobre las diferentes formas en las que se ha vinculado la imagen a la producción y transmisión de conocimiento.								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
1. Antropologías Visuales: Principales retos y posturas teórico, metodológicas y epistemológicas de la antropología visual:	Revisar los contextos en los que se surge, los debates que afronta la antropología visual.			1. Lo visual como objeto de análisis. La interpretación de archivos visuales u "otras" visualidades 2. Lo visual como instrumento de registro (ampliación y riqueza del registro) 3. Etnografías visuales como medios de escritura y publicación. 4. Cine y Antropología. Modos desde la Antropología Visual según Peter I. Crawford (1992) (a) Modo Perspicuo; (b) Modo Experiencial; (c) Cine Participativo; (d) La Corriente Reflexiva; (e) Cine evocativo o poético; (f) Cine deconstruccionista 5. Auto-etnografía, Auto-retratos, identidad e Imagen del			Participación en clase Exposición temática		



		<p>"yo". Miradas alternas, la riqueza de las subjetividades e inter-subjetividades.</p> <p>6. Etnografías experimentales y etnografías de los sentidos. Cámaras y nuevos dispositivos en el campo. Perspectivas no auto-céntricas.</p>	
<p>2. Estudios Visuales o los estudios de la cultura visual. (Las prácticas y los fenómenos visuales como objeto de estudios): Antropología y sociología de la cultura visual, Estudios visuales.</p>	<p>Revisar los postulados teóricos y las propuestas metodológicas de la producción visual desde la antropología, la sociología y el campo interdisciplinario de los estudios visuales.</p>	<p>2.1. Análisis de la visualidad o la construcción social de lo visual. Análisis de los fenómenos de visión, los dispositivos de la imagen y el comportamiento de la mirada en la vida cotidiana.</p> <p>2.2. Análisis de las tecnologías, las mediaciones y socializaciones de la imagen en el arte, el diseño, cine, televisión y video.</p>	<p>Participación en clase Exposición temática</p>
<p>3. <i>Artistic Research</i>. La producción visual como producción de conocimiento.</p>	<p>Revisar los debates sobre la ruptura de barreras entre arte y ciencia en el campo de lo visual</p>	<p>3.1. La creación/investigación visual.</p> <p>3.2. La fusión de los creadores de la imagen y los analistas de la misma. Transdisciplinaridad: entre la ciencia y el arte.</p> <p>3.3. De los espacios del conocimiento a los espacios del pensamiento crítico.</p> <p>3.4. La imagen que piensa.</p>	<p>Participación en clase Exposición temática</p>
<p>4. Lo visual como pedagogía</p>	<p>Revisar los debates conceptuales sobre lo visual como pedagogía</p>	<p>4.1. Alfabetización visual y la educación de la mirada,</p> <p>4.2. La metáfora del "polen": compartir saberes, lenguajes y técnicas visuales como procesos de y de empoderamiento, enriquecimiento ciudadano y socio-cultural</p> <p>4.3. La imagen como centro narrativo y existencial y no como ilustración pasiva.</p> <p>4.4. Ecosistemas actuales de imagen, aprendizaje y ciudadanía responsable</p>	<p>Participación en clase Exposición temática</p>
<p>5. Lo visual como práctica ciudadana</p>	<p>Revisar los debates conceptuales sobre la producción visual como practica ciudadana</p>	<p>5.1. La creación de imágenes como acción transformadora.</p> <p>5.2. El ver y captar imágenes como construcción cultural (por condiciones sociales, étnicas, edad, género, sexualidad, etc.)</p> <p>5.3. Democratización de la imagen, "la e-imagen". La construcción ciudadana de imagen.</p>	<p>Participación en clase Exposición temática</p>

Estrategias de aprendizaje utilizadas

El curso se desarrollará basándose en lecturas comentadas y exposiciones por parte de los alumnos, discusiones en clase, presentaciones del profesor/a y ensayos escritos y visuales por los participantes



Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

Participación en clase	10%
Exposición del tema	20%
Ensayos	40%
Mapas mentales (imágenes) de sus reflexiones sobre la propia imagen	30%

Bibliografía

- Acaso, M., 2009, La educación artística no son manualidades, Madrid, Catarata.
- Andy, Davies, Rodríguez Nuria (Eds), 2007, Miradas Cruzadas: Cine y Antropología. Madrid, La casa encendida.
- Ardévol, Elisenda, Muntañola Nora (coords). 2004, Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona, Universidad Oberta de Catalunya.
- Ardévol, Elisenda, 1994, La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video. Tomo I, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ardévol Elisenda, 2006, La búsqueda de una mirada: Antropología visual y cine etnográfico. Barcelona, Editorial UOC.
- Brea, J. L., 2005 "Por una epistemología crítica de la visualidad", en Brea, J.L. (ed.) Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid, Akal, pp. 5-14.
- Bal, M., 2004, "El esencialismo Visual y el Objeto de los Estudios Visuales", Estudios Visuales 2 (diciembre).
- Brea, J.L., 2010, Las tres eras de la imagen, Madrid, Akal.
- Cabrera, Marta, s/f, "Estudios Visuales" en CECIES. Pensamiento Latinoamericano y Alternativo. <http://cecies.org/articulo.asp?id=191>
- Barbash, Isisa y Taylor Lucien. 1997, Cross- Cultural Filmmaking: A hand book of making documentary and ethnographic films and videos. Berkeley, Univesity of California Press.
- Crawford, Peter. Y David Turton (eds.), 1992, Film as ethnography, Manchester, Manchester University Press.
- Duncum. P., 2004, "Visual Culture Isn't Visual: Multiliteracy, Multimodality and Meaning", en Studies in Art Education, nº 45, vol. 3, pp. 252-264.
- Freedman, K. (2006) Enseñar la Cultura Visual, Barcelona, Octaedro.
- García Canclini, N., 2007, "El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su redistribución internacional", Estudios Visuales, núm. 4 (enero), pp. 36-56.
- Guarani, Carmen, 1991, "Cine antropológico: algunas reflexiones metodológicas" en Adolfo Colombres (Comp) Cine, Antropología y Colonialismo, Buenos Aires, Ediciones del Sol, CLACSO. Pp.
- Guarani, Carmen, De Angelis, Marina, G. (Coords). 2013, Antropología e imagen: Pensar lo visual. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones.
- Guber, Rosana. 2001, La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Norma.
- Hlavajova, Maria, J. Winder y B. Choi (Eds) 2008, On Knowledge Production: A Critical Reader in Contemporary Art., Urgecht, Bak y Revolver.
- Jay Ruby, 2000, Picturing Culture: Explorations of film and anthropology. Chicago, The University of Chicago Press,



- Kaudmann, Therese, 2011, Arte y conocimiento: rudimentos para una perspectiva descolonial. (traducido por Raúl Sánchez Cedillo). <http://eipcp.net/transversal/0311/kaufmann/es/print>
- Martín Gutiérrez, Gregorio. 2008, Cineastas frente al espejo. Madrid, T&B Editores.
- Martínez Luna, Sergio, 2014, "Cultura visual, alfabetización visual, imágenes y conocimiento (del otro)". Educación disruptiva. <https://grupoeducaciondisruptiva.wordpress.com/2014/07/11/cultura-visual-alfabetizacion-visual-imagenes-y-conocimiento-del-otro-por-sergio-martinez-luna/>
- Mirzoeff, N., 2003, Una introducción a la cultura visual, (traducción: Paula García Segura), Barcelona, Paidós.
- Mitchell, W.J.T., 2005, "No existen medios visuales", en Brea, J.L. (ed.) Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid, Akal, pp. 17-25.
- Mitchell, W.J.T., 2003, "mostrando el ver: Una crítica de la cultura visual", en Estudios Visuales I, pp. 19-40
- Morra, S. 2013, "Great digital storytelling" en Educational uses of digital storytelling, University of Houston Education. Disponible <http://tinyurl.com/p6hophg>
- Nichols, Bill. 1997, La representación de la realidad. Barcelona, Paidós,.
- Pink Sarah. 2007, Visual Interventions: Applied visual anthropology. Oxford, Berghahn Books.
- Piault, Marc. 2002, Antropología y Cine. Madrid, Catedra, ,
- Richard, Nelly, 2007, "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes" en Fracturas de la memoria, México, FCE, pp. 95-106.
- Rodríguez Barros, D. y María Mandagarán. 2014, "Pensamiento de diseño y construcción de narrativas visuales. Caso de prácticas didácticas disruptivas en entornos postdigitales". SIGRADI.<http://www.proceedings.blucher.com.br/pdf/designproceedings/sigradi2014/0036.pdf>
- Russell, Catherine. 1999, Experimental Ethnography: The work of film in the age of video. London, Duke University Press..
- Scolari, C., 2013. "Narrativas transmedias, más allá de la pantalla: los parques de atracciones" en Hipermediaciones. Disponible <http://tinyurl.com/kwm7qrq>
- Weinrichter, Antonio. 2007, La forma que piensa tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona, Colección Punto de Vista., New York, International Universities Press.