

<u>DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA</u> Carta descriptiva

Datos de identificad	ción												
Programa	Programa MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES												
Nombre de la asignatura	Memoria, historia y patrimonio cultural					Cic	10	Segundo semestre					
Tipo de Asignatura	Obligatoria Optativa Extracurricular						☑ Curso ☐ Seminario ☐ Taller						
Modalidad	☐ Presencial ☐ Videoconferencia ☐ Mixto				Instalaciones		Otro:	la	Laboratorio				
Clave	7MEC0208		Seriación					Clave seriacio		ıción	ción		
Horas teóricas	45 labora		loras torio	Horas pr de		rácticas campo		Total de horas 45		45	Total de créditos		6
Definiciones generales de la asignatura													
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	Proveer al etudiantado de herramientas conceptuales y analíticas para colocar una mirada histórica al análisis de los fenómenos culturales contemporáneos. Introducir al estudiantado a las principales discusiones en torno a la memoria y el patrimonio cultural.												
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Los estudiantes conocerán los debates contemporáneos en torno a la historia, la memoria y el patrimonio cultural con el fin de analizar los vínculos que existen entre estas formas de comprender y estudiar el pasado.												
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	de a	La asignatura busca subrayar la utilidad y relevancia de considerar la dimensión histórica como elemento de análisis en los estudios culturales así como reflexionar sobre las implicaciones sociales y políticas de las diversas relaciones que una comunidad establece con la historia, la memoria y el patrimonio cultural.											
Cobertura de la asignatura		Esta asignatura forma parte de las áreas de especialización del programa en la línea temática sobre historia y patrimonio cultural.											
Al presentar a los estudiantes los fenómenos socioculturales desde una perspectiva histórica así como la relevancia de estudiar las relaciones de una sociedad con el pasado, esta materia se inscribe dentro del área de especialización del programa.													
				Tem	ario								
Unidad			Objetivo				Ter	na		F	Product	o a eva	luar
1. La historia científica	las rela rela vina	formas en d acionado con evancia que	historia con que la socied n el pasado se ha conce sado-present	lad se ha y la dido a la	ide 1.2	a de m	odernidad	no ciencia y d s ciencias	y la		colegi	Controle	s de



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA Maestría en Estudios Culturales

2. La historia contemporánea	Analizar los debates en torno a la naturaleza del conocimiento histórico y las formas de escribir historia que se han derivado de esas discusiones a partir de la segunda mitad del siglo XX.	2.1. Modernidad tardía, historia y memoria cultural2.2. La historia de "los lugares de la memoria"	• lectura	Controles de				
3. Memoria y patrimonio cultural	Reflexionar sobre los nexos entre historia, memoria colectiva y patrimonio cultural	3.1. Patrimonio cultural, identidad y memoria colectiva.3.2. Narrativas históricas, poder y patrimonio cultural	• lectura	Controles de				
4. Discusiones en torno al patrimonio cultural	Conocer las discusiones recientes relativas a la conceptualización del patrimonio cultural	4.1. El patrimonio como proceso sociocultural.4.3. La diversidad del patrimonio cultural	• lectura	Controles de				
Estrategias de aprendizaje utilizadas								

El curso se impartirá en forma de seminario en el que el profesor expondrá y los alumnos participarán activamente con base en las lecturas asignadas a cada unidad

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- Ensayo, 70%
- Controles de lectura, 20%
- Participación en clase, 10%

Bibliografía

Allier Montaño Eugenia, 2008, "Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria", Historia y Grafía, núm. 31, pp. 165-192.

Braudel Fernand, 1992, La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza Editorial.

Bonnel Victoria E. y Lynn Hunt, eds.1999, Beyond the cultural turn. New directions in the study of society and culture, Berkeley, University of California Press,.

Burke, Peter, 2000, Formas de historia cultural, Madrid, Alianza Editorial.

_, 2006, ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona, Paidós.

Grimson, Alejandro, 2003, "Disputas sobre las fronteras" en Scott Michaelsen y David E. Johnson, Teoría de la frontera: los límites de la política cultural, Barcelona, Gedisa, pp. 13-22.

Harrison, Rodney, 2013, Heritage Critical Approaches, New York, Routledge,.

Hartog, Francois, 2007, Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo, México, Universidad Iberoamericana,.



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA Maestría en Estudios Culturales

Le Goff, Jacques, 1991, "La historia como ciencia: el oficio de historiador" en Pensar la historia, México, Paidós.

Lindholm Karl-Johan and Anneli Ekblom (2019), "A framework for exploring and managing biocultural heritage" en *Anthropocene*, 25 (2019), p. 100-195.

Lowenthal, David, 2003, The Heritage Crusade and the Spoils of History, Londres, Cambridge University Press.

Mendlovic Pasol, Bertha, 2014, ¿Hacia una "nueva época" en los estudios de la memoria social? En: Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. 59, núm. 221, mayo/agosto, 2014, México, pp. 291-316

Pierre, Nora, 1997, "Entre mémoire et histoire", Les Lieux de mémoire, s.l., Gallimard, vol. 1, pp. 23-43.

Piccato, Pablo, 2002, "Conversación con los difuntos: una perspectiva mexicana ante el debate sobre la historia cultural", Signos históricos, núm. 8.

Smith, Laurajane, 2010, Uses of heritage, Nueva York, Routledge.

Van Young, Eric, 1999, "The New Cultural History Comes to Old México", *Hispanic American Historical Review*, núm. 79, vol. II, pp. 211-247.

Vergara Anderson, Luis, 2005, "Discusiones contemporáneas en torno al carácter narrativo del discurso histórico", *Historia y Grafía*, núm. 24, pp. 19-53.

Wolf, Eric, 2005, Europa y la gente sin historia, México, FCE.

