



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	Teoría y gestión del patrimonio cultural					Ciclo	Segundo semestre		
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>			
Clave	3DEC212					Clave seriación			
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo de la asignatura es introducir a estudiantes a las teorías y debates en torno a la conceptualización del patrimonio cultural para la comprensión de su relevancia como proceso sociocultural que articula la identidad y la memoria colectiva, así como las implicaciones sociales, políticas y económicas de la gestión del patrimonio cultural.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	El conocimiento de las discusiones teóricas más recientes en torno a la conceptualización del patrimonio cultural permitirá comprender su relevancia como un proceso sociocultural a partir del cual se articulan fenómenos como la identidad y la memoria colectiva, así como la repercusión de estos debates sobre la gestión del patrimonio y sus implicaciones sociales, políticas y económicas.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	El conocimiento tanto de las consideraciones teóricas como de los fundamentos y herramientas de la gestión del patrimonio cultural permitirá a los estudiantes plantear proyectos de gestión y orientar procesos de toma de decisión en torno al patrimonio en el ámbito de las industrias culturales.								
Cobertura de la asignatura	El estudio del patrimonio cultural se relaciona con dos de las áreas fundamentales de los Estudios Culturales. Por una parte, se vincula con la historia pues es una de las formas en que los grupos se relacionan con un pasado común; por otra, el patrimonio cultural es un elemento de identidad de los grupos sociales en varios niveles, desde lo nacional hasta lo local. Esta materia atiende también el creciente interés de los estudiantes por analizar procesos diversos de creación artística que podrían observarse desde la perspectiva del patrimonio cultural.								
Profundidad de la asignatura	Énfasis en los principales enfoques teóricos sobre el patrimonio cultural, así como en las tendencias más relevantes en el ámbito de su gestión.								
Temario									
Unidad	Objetivo	Tema					Producto a evaluar		
1. Introducción a los estudios sobre el patrimonio cultural	Conocer las discusiones relativas a la conceptualización del patrimonio cultural en las últimas décadas, así como reflexionar sobre el impacto que las discusiones teóricas han tenido sobre la forma de clasificar y conservar el patrimonio cultural.	1.1. La historia del concepto y de la práctica. 1.2. Conservación y destrucción. 1.3. El patrimonio ausente y la memoria en la modernidad. 1.4. Patrimonio, memoria e identidad. 1.5. El patrimonio cultural como interpretación y representación.					Controles de lectura Participación en clase		
2. El patrimonio inmaterial	Estudiar las implicaciones conceptuales, políticas y prácticas que la redacción y aplicación de la "Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial", así como las críticas que se han hecho a este documento y a las prácticas	2.1. La Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO). 2.2. Implicaciones conceptuales, políticas y culturales del reconocimiento del patrimonio inmaterial. 2.3. Consideraciones y críticas					Controles de lectura Participación en clase		



	de conservación y administración que se han derivado de él.	derivadas de la puesta en práctica de la Convención. 2.4. La participación comunitaria en la protección del patrimonio cultural.	
3. El patrimonio material	Analizar las dimensiones culturales, económicas y normativas de los diferentes tipos de patrimonio material mueble e inmueble	3.1. El valor cultural del patrimonio material 3.2. El valor económico del patrimonio 3.3. El marco normativo nacional e internacional del patrimonio material	Controles de lectura Participación en clase
4. La gestión y gobernanza del patrimonio cultural	Conocer las principales tendencias en la gestión del patrimonio cultural así como el déficit de su gobernanza	4.1. La historia de la gestión del patrimonio cultural 4.2. Las convenciones internacionales para la gestión del patrimonio cultural 4.3. Experiencias de gestión del patrimonio cultural: los centros de interpretación y ecomuseos 4.4 La gobernanza del patrimonio cultural y la democracia cultural	Controles de lectura Participación en clase

**Estrategias de aprendizaje utilizadas**

Las sesiones se llevarán a cabo en forma de seminario en las que se discutirán las lecturas asignadas

**Métodos y estrategias de evaluación**

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- Ensayo, 70%
- Controles de lectura, 20%
- Participación en clase, 10%

**Bibliografía**

Anico, Marta y Elsa Peralta, Eds., 2009, Heritage and Identity. Engagement and Demission in the Contemporary World, Nueva York, Routledge.

Álvarez Areces, M. A., 2007, Arqueología Industrial El pasado por venir, Asturias, CICEES.

Arizpe, L., 2011, Compartir el patrimonio cultural inmaterial: Narrativas y representaciones, México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM.

Ashworth, G.J, Brian Graham y J. E. Tunbridge, 2007, Pluralising Pasts. Heritage, Identity and Place in Multicultural Societies, Londres, Pluto Press.

Burgos-Vigna, D. (2015). Del patrimonio a la cultura: evoluciones en la gobernanza urbana de Quito. Territorios, 32, 61-79. Doi: dx.doi.org/10.12804/territ32.2015.03

Choay, F., 2007, Alegoría del patrimonio, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

De la Peña, G., 2011, La antropología y el patrimonio cultural de México, México D.F., Consejo General para la Cultura y las Artes.

Florescano, E., 1997, El patrimonio nacional de México, México, CONACULTA.

García Sánchez, M., M. A Jiménez Izarraraz y V. Thiébaud, 2008, Patrimonio y países culturales, Colegio de Michoacán.

González Alcantud, J.A., 2012, El malestar en la cultura patrimonial La otra memoria global, Barcelona, Antrhropos Editorial.

Graham, Brian, G.J. Ashworth y J.E. Tunbridge, 2004, A Geography of Heritage. Power, Culture and Economy, Nueva York, Arnold.

Harrison, Rodney, 2013, Heritage Critical Approaches, Nueva York, Routledge.



- Lowenthal, David, 2003, *The Heritage Crusade and the Spoils of History*, Londres, Cambridge University.
- Mantecon, A.R. y E. Nivón, 2010, *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.
- Martín, P. C., 2009, *Los centros de interpretación: urgencia o moda*, *Revista Hermes*, núm. 1, pp. 50-59.
- Oviedo Gamez, B. y L Caregha Lamadrid, 2005, *Memoria Tercer Encuentro Nacional sobre Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano*, México.
- Robertson, Iain J.M., 2012, *Heritage from Below*, Londres, MPG Books.
- Sánchez-Carretero, G., y G. Jiménez-Esquinas, 2016, *Revista ph*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, núm. 90, pp. 190-197
- Smith, Laurajane y Natsuko Akagawa, edits. 2009, *Intangible Heritage*, Nueva York, Routledge.
- Smith, Laurajane, 2010, *Uses of heritage*, Nueva York, Routledge.