



Datos de identificación									
Programa	DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES								
Nombre de la asignatura	Semiótica de la cultura					Ciclo	Segundo semestre		
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular					<input type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller			
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text" value="Sede adicional (especificar)"/>				
Clave	3DEC209		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo general de la asignatura es familiarizar a las y los estudiantes con los conocimientos teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para analizar los procesos de constitución y significación de los sistemas de signos a partir de la semiótica de la cultura.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	La asignatura aportará al estudiante los conocimientos teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para analizar los procesos de constitución y significación de los sistemas de signos a partir de la semiótica de la cultura. El punto de vista semiótico permitirá al estudiante analizar todo fenómeno cultural como parte de una trama de signos que son comunicados a través de diversos medios y cuyo proceso de significación está relacionado con la cultura, los medios y el medio ambiente de quienes producen y reciben los mensajes, así como la estructura social por las que transitan y son traducidos.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	La asignatura "Semiótica de la cultura" brindará al estudiante los conocimientos teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para analizar sistemas de signos a partir de diversas corrientes semióticas enfocadas al estudio de la cultura								
Cobertura de la asignatura	La asignatura incluirá una revisión de las principales escuelas y corrientes semióticas que se enfocan en describir y comprender los fenómenos semióticos de la cultura, con especial énfasis en la semiótica de la cultura de la Escuela de Tartu.								
Profundidad de la asignatura	En las sesiones del curso se discutirán textos fundacionales de la semiótica de la cultura. Además, se realizarán diversos ejercicios prácticos para que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para hacer análisis semióticos de la cultura.								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema		Producto a evaluar			
1. Introducción a la semiótica	Que el estudiante identifique cuáles son las dos corrientes principales del pensamiento semiótico			Las dos grandes corrientes de semiótica y sus principales diferencias		- Discusión de lectura - Breve ensayo			



<p>2. La escuela semiótica de Tartu</p>	<p>A lo largo de la unidad se explorarán los orígenes y fundamentos teóricos de la Escuela semiótica de Tartu con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos de la cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la Escuela de semiótica Tartu y sus protagonistas - Las tesis de la Escuela de semiótica Tartu - Juri Lotman y el concepto de semiosfera 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo
<p>3. Semiótica de la Traducción y las lecturas del texto</p>	<p>A lo largo de la unidad se explorarán los fundamentos teóricos de la semiótica de la traducción con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis de los procesos de traducción y recepción de textos expresados a través de diversos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Roman Jakobson: el dominante y los modos de traducción - James Holmes y las formas de traducción - Hendrik Van Gorp y las operaciones de transmisión - Peeter Torop y la traducción de la cultura - Humberto Eco y las lecturas del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo
<p>4. Introducción a la semiótica francesa</p>	<p>A lo largo de la unidad se exploran diferentes exponentes de la semiótica francesa con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos de la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Roland Barthes y el análisis crítico de la cultura - Julia Kristeva y la intertextualidad - Algirdas Julien Greimas y el análisis narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo
<p>5. Introducción a la semiótica social inglesa-australiana</p>	<p>A lo largo de la unidad se exploran diferentes exponentes de la semiótica social con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos socioculturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Robert Hodge, Gunter Kress y Theo Van Lewen: la semiótica social - Gunter Kress y Theo Van Lewen: la multimodalidad y la lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo

Estrategias de aprendizaje utilizadas

A lo largo del curso el estudiante deberá realizar dos exposiciones de lecturas obligatorias, elaborar ejercicios prácticos y entregar un ensayo. En los ejercicios prácticos el estudiante aplicará los conocimientos obtenidos en clase para realizar análisis semióticos de textos con base en diferentes medios.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:
Exposiciones (20%) ejercicios prácticos (40%) ensayo final (40%).

Bibliografía

Barthes, Roland, (2008), Mitológicas. México. Siglo XXI editores.



- _____, (1981), *Camera Lucida*. New York: Hill and Wang.
- Croning, Michael, 2009, *Translation goes to the Movies*, Ed. Routledge, London and New York.
- De Waal, C., (2001), *On Pierce*. Wadsworth Philosophers Series. Indiana University Purdue, University Indianapolis.
- Deely, John, (2005), *Basics of Semiotics*. Tartu University Press, Tartu Semiotics Library. Vol. 4.
- Eco, Humberto, (1995), *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- _____, (1981), *Lector in Fabula*. Barcelona. Ed. Lumen.
- Greimas, Algirdas Julien, (1983), *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Buenos Aires, Paidós.
- _____, (1973), *En torno al sentido*. Madrid. Fragua.
- Hjelmslev, L., (1975), *Résumé of a Theory of Language*, Madison: University of Wisconsin Press.
- Hodge, Robert y Kress, Gunter, (1988), *Social semiotics*. Cambridge. Polity Press.
- Holmes, James, (1988), "Forms of Verse Translation and the Translation of Verse Form". In *Papers on Literary and Translation Studies*. Ed. Rodopi Amsterdam.
- Jakobson, ([1959] 1966), "On Linguistic Aspects of Translation". In: *On translation*, Ruben A. Browery (Ed), Cambridge, MA: Harvard University Press.
- _____, (1987), "The Dominant". In: Pomorska K., and R. Stephen (Eds.). *Language in Literature*. Cambridge, MA: Belknap, pp. 41-46.
- Kress, Gunther R. and Van Leeuwen, Theo, (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- Kristeva, Julia, (1986), *The Kristeva reader*. New York. Columbia University Press.
- Lindström, K. (2014). Internal and external perception in conceptualising home landscapes: Japanese examples. *Geografiska Annaler Series B-Human Geography*, 96(1), 51 - 65.
- Lindström, Kati; Kull, Kalevi; Palang, Hannes (2014). *Landscape semiotics: Contribution to culture theory*. Lang, Valter; Kull, Kalevi (Toim.). *Estonian Approaches to Culture Theory* (110 - 132). Tartu: University of Tartu Press
- Lotman, Juri, (2005), "On the semiosphere". In: *Sign Systems Studies*. 33.1, 2005, Translated by Wilma Clark.
- _____, (2001), *Universe of the Mind: A semiotic Theory of culture*. Indiana University Press.
- Morris, Charles, (1938 [1985]), *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona. Paidós.
- Morris, Charles, (1946 [2003]), *Signos, Lenguaje y conducta*. Buenos Aires. Losada.
- Parent, Roger y Varhagen Stanley, (2011), "Designing a semiotic-based approach to intercultural training". In. *Sign Systems Studies*. 39(1), 2011. Tartu.
- Platón, (2014), *Diálogos de platón*. Grandes de la literatura. Editores mexicanos.



- Pérez, Herón, (2000), *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México. El Colegio de Michoacán.
- Saussure, Ferdinand, 1945, *Curso de lingüística general*. XXIV edición. Buenos Aires. Editorial Losada.
- Torop, Peter, (2000), "Towards the Semiotics of Translation". In: *Semiotica*, 128(3/4): 399-411.
- Torop, Peter, (2000), "Intersemiosis and Intersemiotic Translations". In: *European Journal for Semiotic Studies*. Vol. 12 (1).
- Torop, Peter, (2003), "La Escuela de Tartu como escuela", En: *Entretextos, revista electrónica semestral de estudios de semiótica de la cultura*. No. 1, Grandado, mayo, 2003.
- Torop, Peter, (2005), "Semiosphere and/as the research object of semiotics of culture". In: *Sign Systems Studies*. 33.1, 2005.
- Suárez, Hugo, 2008), *El sentido y el método. Sociología de la cultura y análisis de contenido*. México. El Colegio de Michoacán.
- Delabastita, Dirk, Lieven D'hulst and Reine Meylaerts (eds.), *Functiona Approches to Culture and Translation: Selected papers by José Lambert*. Leuven. Benjamisn Publishing Company.
- Van Leeuwen, (2005), *Theo, Introducing social semiotics*. Routledge.
- Von Uexkull, J., (1934[1957]). "A Stroll through the Worlds of Animals and Men". In: C. Schiller (ed.), *Instinctive Behavior*, New York, International Universities Press.