



| Datos de identificación  |   |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
|--|---|-------------------|-----------|--|--|----------------|-------------------------|-------------------|----------|
| Programa   | <b>DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES</b>   |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Nombre de la asignatura  | <b>Teoría cultural II</b>   |                   |           |  |  | Ciclo          | <b>Segundo semestre</b> |                   |          |
| Tipo de Asignatura   | <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular  |                   |           |  | <input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller |                |                         |                   |          |
| Modalidad  | <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia<br><input type="checkbox"/> Mixto  |                   |           | Instalaciones                                      | <input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio<br>Otro: <input type="text"/>  |                |                         |                   |          |
| Clave  | <b>3DEC208</b>  |                   | Seriación | Teoría cultural I                                  |  |                | Clave seriación         | <b>3DEC101</b>    |          |
| Horas teóricas   | <b>45</b>   | Horas laboratorio |           | Horas prácticas de campo                           |  | Total de horas | <b>45</b>               | Total de créditos | <b>6</b> |
| Definiciones generales de la asignatura  |   |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Objetivo(s) general(es) de la asignatura   | El objetivo principal del curso es proporcionar a las y los estudiantes conocimientos sobre las principales teorías culturales conformadas a partir de la crisis de las perspectivas estructuralistas.  |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante                   | En este curso se discuten algunas de las teorías culturales más relevantes conformadas a partir de la crisis de las perspectivas estructuralistas. Este curso conlleva un importante diálogo crítico con las aportaciones de autores clásico revisados en Teoría cultural I, reconociendo sus aportaciones y limitaciones, además de reconocer nuevas preocupaciones, temas y condiciones emergentes que reposicionaron las discusiones y teoría desde perspectivas que enfatizaron la dimensión cultural de los procesos sociales y fortalecieron lo que la Comisión Gulbenkain definió como el giro cultural. |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso | El curso está orientado al aprendizaje de las principales teorías culturales por parte de las y los estudiantes. Asimismo, éstos conocerán las nuevas discusiones asociadas a los posicionamientos teóricos para dotarlos de los referentes conceptuales que les permitan asociar estas posiciones con las perspectivas estudiadas en Teoría Cultural I.  |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Cobertura de la asignatura   | En este curso se estudiarán acercamientos conceptuales como las teorías de la aculturación, el transculturalismo, las perspectivas multiculturalistas, posmodernistas, postcoloniales, subalternistas y decoloniales.   |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Profundidad de la asignatura   | Desde el campo de los estudios culturales se cuestionan las perspectivas asimilacionistas, como formas lineales, unívocas e inevitables que consideran la inminente desaparición de culturas e identidades sociales tradicionales o subalternas frente al desarrollo de las culturas "modernas" o dominantes. Aunque el análisis de los textos y discursos son componentes importantes para la comprensión de las culturas, los estudios culturales enfatizan la interpretación de las transformaciones en la producción (y difusión) histórico-social de los discursos.  |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Temario  |   |                   |           |  |  |                |                         |                   |          |
| Unidad   | Objetivo  |                   |           | Tema   |  |                | Producto a evaluar      |                   |          |
| Antecedentes: Estudios culturales  | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de los Estudios Culturales   |                   |           | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate |  |                | Participación en clase  |                   |          |
| El debate aculturación, transculturación, hibridismo e interculturalidad             | Conocer las propuestas teóricas sobre aculturación, transculturación, hibridismo e interculturalidad  |                   |           | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate |  |                | Participación en clase  |                   |          |



|  |  |  |                        |
|--|--|--|------------------------|
| Postestructuralismo y cultura                        | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos del Postestructuralismo                     | El concepto de ideología<br>Discurso y poder<br>Semiótica y cultura<br>Fenomenología<br>Interaccionismo simbólico<br>Dramaturgia | Participación en clase |
| Las teorías posmodernas                              | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de las teorías posmodernas                  | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| Teorías subalternistas                               | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de las teorías subalternistas               | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| Teorías del colonialismo y poscoloniales             | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de las teorías poscoloniales                | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| Teorías descoloniales                                | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de las teorías decoloniales                 | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| Teorías multiculturales                              | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de las teorías multiculturales              | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| El campo de los Estudios culturales latinoamericanos | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate y autores canónicos de los Estudios Culturales latinoamericanos | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |
| Globalización y nuevos enfoques.                     | Conocer las principales perspectivas teóricas adscritas, así como las principales ejes de debate de la globalización.  | Perspectivas teóricas y principales ejes de debate   | Participación en clase |

#### **Estrategias de aprendizaje utilizadas**

Este curso funcionará como seminario, lo que supone la lectura, la discusión y el análisis de diversos materiales a niveles individual y grupal, así como la realización de actividades en equipos.

#### **Métodos y estrategias de evaluación**

- El 20% de la calificación se obtendrá a partir de la participación en las discusiones de clase.
- Un 20% se obtendrá mediante la exposición en curso.
- El 60% restante se obtendrá de la realización de un **ensayo** final, en el que se plasmen los vínculos entre uno o más contenidos del curso y el posible tema de investigación. El documento deberá tener una **extensión máxima de diez páginas** (interlineado a doble espacio, letra Times New Roman, tamaño 12).



## **Bibliografía**

### **Estudios culturales**

#### **Básica**

- Hall, S. (1994) "Estudios Culturales: Dos Paradigmas" en Revista Causas y Azares, nº 1, Buenos Aires
- Miller, Toby, "What it is and what it isn't: Introducing ... Cultural Studies". En Toby Miller (ed.), A Companion to Cultural Studies. Malden Mass.: Blackwell, 2006. Pp. 1-19.
- Mattelart, Armand y Érik Neveu, Introducción a los estudios culturales. Barcelona, Paidós, 2004.

#### **Complementaria**

- Hall, Stuart y Miguel Mellino, "Cultural Studies 'at large'". En Stuart Hall y Miguel Mellino, La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011, pp. 13-43.
- Hoggart, Richard, La cultura obrera en la sociedad de masas, México, Grijalbo, 1990.
- Grossberg, Lawrence, Nelson Cary y Paula Treichler, eds., 1992, Cultural Studies, Nueva York, Routledge.
- Hall, Stuart, "The Work of Representation". En Stuart Hall (comp.), Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Londres: Sage Publications, 1997, pp. 13-74. (Hay una traducción –no muy buena– en español: El trabajo de la representación. Perú: Instituto de Estudios Peruanos, 2002, pp. 1-55).
- Alexander, Jeffrey C. "Sociología cultural o Sociología de la cultura? Hacia un programa fuerte". En Jeffrey C. Alexander, Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas. España: Anthropos-FLACSO, 2000, pp. 31-54.

### **El debate sobre aculturación, transculturación, hibridismo e interculturalidad**

#### **Básica**

- Mujica Bermúdez, Luis, Aculturación, inculturación e interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre "unos" y "otros". Revista de la Biblioteca Nacional del Perú. (2001-2002). pp. 55-78.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina. México, Siglo XXI, 1982.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México: Grijalbo, 1989.

#### **Complementaria**

- Aguirre, Gonzalo, *El proceso de aculturación*, México: UNAM, 1957.
- Touraine, Alain, *Los desafíos de la interculturalidad*. Lateral. Perú, 1999

### **Las teorías posmodernas de la cultura**

#### **Básica**

- Bauman, Zygmunt, 1992, *Intimations of Posmodernity*. Routledge, Introducción y capítulo 1, pp. x-xxviii, y 1-25.
- Beck, Ulrich (1998), "La Política de la Sociedad de Riesgo" En: *Estudios Demográficos y Urbanos*, Vol. 3, Núm. 39, septiembre, pp. 501-515.
- Habermas, Jürgen, "La modernidad un proyecto incompleto" en Foster y et. al., *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- Jameson, Fredric, *Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism*, USA, Duke University Press, 1991
- Thompson, John B. (2006), *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México: UAM, Capítulo 1, pp. 1-69.
- Touraine, Alain, *La sociedad post-industrial*, Barcelona, Ariel, 1969.

#### **Complementaria**

- Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire, México, Siglo XXI, 2a. edición, 1989.
- Anderson, Perry, "Modernidad y Revolución", en Casullo, El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Puntosur, 1989



Bauman, Zygmunt (2009), *Tiempos líquidos. Vivir una época de incertidumbre*. México: Tusquets Editores, Introducción y Capítulo Uno.

Habermas, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.

### **Teorías subalternistas**

#### **Básica**

Chakraborty Spivak Gayatri, "¿Puede hablar el subalterno?", en *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39, enero-diciembre, pp.297-364

Beverly John, *Subalternidad y representación. Debates en teoría cultural*, Madrid, Vervuert, 2004.

Said, Edward W, 1990, *Orientalismo*, Madrid, Libertarias.

### **Teorías del colonialismos y poscoloniales**

#### **Básica**

Acuña, Rodolfo, *América ocupada: los chicanos y su lucha de liberación*, México, ERA, 1976.

Del Sarto, Ana, "Rapsodia posmoderna: la colonialidad latinoamericana cuestiona la poscolonialidad", en Mabel Moraña, coord., *Cultura y cambios sociales en América Latina*, Madrid, Latinoamericana, 2008, pp. 297-314.

Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory, acritical introduction*, New York, Columbia University Press, 1998.

Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Manantial. Buenos Aires. 2002

### **Complementaria**

Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra*, México, FCE, 1965.

Blauner, Robert, *International Colonialism and ghetto revolt* Social Problems, 1969

### **Teorías descoloniales**

#### **Básica**

De Sousa Santos, Boaventura, 2010, *Para descolonizar el occidente: Más allá del pensamiento abismal*, CLACSO y Prometeo Libros, Buenos Aires.

Mignolo Walter, 2009, "El pensamiento Des-Colonial desprendimiento y apertura: un manifiesto", localizado en [www.tristestopicos.org](http://www.tristestopicos.org), 29 de enero.

Quijano, Aníbal, 2000, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", Argentina, pp. 201-246

Complementaria

Bolívar Echeverría, 2001, *Definición de la Cultura*, México, FCE-Itaca, pp. 26-41

### **Teorías multiculturales**

#### **Básica**

Jameson, Fredric y Slavoj Zizek, 1998, *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós

Mclaren, Peter, 1998, *Multiculturalismo revolucionario*, México, Siglo XXI



### **El campo de los Estudios culturales latinoamericanos**

#### **Básica**

Ríos, Alicia, "Traditions and Fractures in Latin American Cultural Studies", en Del Sarto Ana, Alicia Ríos y Abril Trigo, eds., *The Latin American Cultural Studies Reader*, Durham, North Carolina, Duke University Press, 2005, pp. 14-34.

González Casanova, Pablo, *Sociología de la explotación*, México, Siglo XXI, 1980.

Stavenhagen, Rodolfo, *Problemas étnicos y campesinos*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1980.

----- *La cultura popular*. México, Premiá, 1984.

#### **Complementaria**

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin, coords. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI/ Instituto Mora, 2009.

Trigo, Abril, "La tarea pendiente de los estudios culturales latinoamericanos (notas para una crítica de la economía política de la cultura en la globalización)", en Mabel Moraña, coord., *Cultura y cambios sociales en América Latina*, Madrid, Latinoamericana, 2008, pp. 233-267.

Valenzuela Arce, José Manuel, coord., *Los Estudios Culturales en México*, México, D.F., Fondo de Cultura Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2003.

### **Globalización y nuevos enfoques.**

#### **Básica**

Barbero, Jesús (1997), "Globalización comunicacional y descentramiento cultural", en *Diálogos de la Comunicación*, núm. 50, 1997, pp. 27-42.

Appadurai, Arjun, 2001, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Montevideo, Flacso Argentina / Trilce / Fondo de Cultura Económica, pp. 41-63

Byung-Chul Han, *Hiperculturalidad*, México:Herder, 2018

#### **Complementaria**

Wallerstein, Immanuel, "The National and the Universal: Can there Be such a Thing as World Culture?" En Anthony B. King (comp.), *Culture, Globalization and the World-System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. 1997, Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 91-105.

Sen, Amartya "How to Judge Globalism", *The American Prospect*, Vol. 13, 1, enero 2002.  
<http://people.cis.ksu.edu/~ab/Miscellany/globalism.html>