



Datos de identificación											
Programa	<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES</b>										
Nombre de la asignatura	<b>Historia y memoria cultural</b>					Ciclo	<b>Primer semestre</b>				
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular					<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller					
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia			<input checked="" type="checkbox"/> Mixto		Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>				
Clave	<b>3DEC104</b>		Seriación			Clave seriación					
Horas teóricas	<b>45</b>		Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	<b>45</b>		Total de créditos	<b>6</b>
Definiciones generales de la asignatura											
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	El objetivo general de la asignatura es introducir a estudiantes a los debates contemporáneos en torno a la historia y la memoria cultural, así como la relación que existe entre ambas.										
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Los estudiantes conocerán los debates contemporáneos en torno a la historia y la memoria cultural con el fin de analizar los vínculos que existen entre estas formas de comprender y analizar el pasado.										
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	La asignatura busca subrayar la utilidad y relevancia de considerar la dimensión histórica como elemento de análisis en los estudios culturales así como reflexionar sobre las implicaciones sociales y políticas de las diversas relaciones que una comunidad establece con el pasado ya sea como historiografía o como memoria cultural.										
Cobertura de la asignatura	Esta asignatura forma parte de las áreas de especialización del programa en la línea temática sobre historia y patrimonio cultural.										
Profundidad de la asignatura	Al presentar a los estudiantes los fenómenos socioculturales desde una perspectiva histórica e historiográfica, esta materia se inscribe dentro del área de especialización del programa.										
Temario											
Unidad	Objetivo	Tema					Producto a evaluar				
1. La historia en la sociedad contemporánea	Reflexionar sobre la relevancia del conocimiento histórico en la sociedad contemporánea	1.1. Modernidad e historia 1.2. Regímenes de historicidad					▪ Controles de lectura				
2. Historia y memoria.	Reflexionar sobre la interacción entre historia y memoria cultural	2.1. Historia, memoria cultural e identidad. 2.2. Los lugares y las prácticas de la memoria					▪ Controles de lectura				
3. Los medios de la memoria	Reflexionar sobre los procesos de transmisión del conocimiento y las ideas sobre el pasado en la sociedad contemporánea.	3.1. La modernidad tardía y los estudios sobre la memoria colectiva. 3.2. Los medios y la configuración de la memoria. 3.3. Historia, memoria cultura y poder					▪ Controles de lectura				
Estrategias de aprendizaje utilizadas											
El curso se impartirá en forma de seminario en el que el profesor expondrá y los alumnos participarán activamente con base en las lecturas asignadas a cada unidad.											



### Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- Ensayo, 70%
- Controles de lectura, 20%
- Participación en clase, 10%

### Bibliografía

- Allier Montaño Eugenia, 2008, "Los *Lieux de mémoire*: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria", *Historia y Grafía*, núm. 31, pp. 165-192.
- Assman, Aleida, 2008, "Transformations between history and memory" en *Social Research*, v. 75, n. 1, p. 49-72.
- Bloch Marc, 1992, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bonnel Victoria E. y Lynn Hunt, eds., 1999, *Beyond the cultural turn. New directions in the study of society and culture*, Berkeley, University of California Press.
- Burke Peter, 2006, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós.
- ErlI, Astrid, *Memory in culture*, 2011, Palgrave Macmillan, London.
- Hartog, Francois, 2007, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México, Universidad Iberoamericana.
- Le Goff, Jacques, 1988, *History and Memory*, Columbia University Press.
- \_\_\_\_\_, 1991, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Paidós, Barcelona.
- Pierre, Nora, 1997, "Entre mémoire et histoire", *Les Lieux de mémoire*, s.l., Gallimard, vol. 1, pp. 23-43.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia y el olvido*, 2003, Editorial Trotta, Madrid.
- \_\_\_\_\_, *Tiempo y narración*, 1995, v. 1., Siglo XXI Editores, México.
- Sarló, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*, Siglo XXI Editores, Argentina.
- Sánchez-Costa, Fernando, 2013, "La fuga de la identidad: memoria, conciencia histórica y cultura histórica" en Fernando Sánchez-Costa y J. L. Palos, eds., *A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida*, Ediciones de la Universitat de Barcelona, p. 185-211.
- Vergara Anderson, Luis, 2005, "Discusiones contemporáneas en torno al carácter narrativo del discurso histórico", *Historia y Grafía*, núm. 24, pp. 19-53.