

DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES

Reporte de Directores de tesis

Generación 2016-2019

LGAC: Identidad, frontera y migración

| Estudiante | Título de la tesis | Director/a de tesis |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| Fabián Jiménez Arturo | Culto a la Santa Muerte: expresión cultural y organización social en el Este de Los Ángeles. | Alberto Hernández Hernández |
| Ramírez Macías Rafael Isaac | Relaciones de poder frente a la disidencia religiosa: trayectorias de disidencia religiosa en Tijuana, B.C. | Olga Odgers Ortiz |
| Acosta García César Martín | It Feels Like a Normal Life But It's Not: Familias transfronterizas por deportación en la frontera Tijuana- San Diego | Silvia López Estrada |

LGAC: Historia, memoria y patrimonio cultural

| Estudiante | Título de la tesis | Director/a de tesis |
|---------------------------------|--|--------------------------------|
| Guevara Sánchez Erik Asaf | Usos y praxis del patrimonio inmaterial en una comunidad transnacional: prácticas religiosas de migrantes zacatecanos en el norte de Texas | Benjamin Patrick Bruce |
| Ibarra Ramírez Carlos Samuel | Cristianismo postdenominacional, movimientos emergentes y deconstrucción religiosa en el Norte de México. | Alberto Hernández Hernández |

LGAC: Género, sexualidad y poder

| Estudiante | Título de la tesis | Director/a de tesis |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|
| Garrido Cedeño Susana Angélica | "Compartiendo el dolor": Acciones políticas de mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana, México, | Julia Estela Monárrez Fragoso |
| Lucero Rojas Miguel | Desplazamiento forzado y refugio: politización de resistencias de mujeres trans centroamericanas en México | María Dolores Paris Pombo |
| León Olvera | La Femenidad Buchona: performatividad, | Oscar Misael Hernández |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Alejandra | corporalidad y relaciones de poder en la narcocultura mexicana | Hernández |
| Amao Ceniceros Melina | Cuerpos semantizados: formas de habitar la ciudad de sujetxs feminizadx en Tijuana | Margarita Valencia Triana/ Alicia Marta Lindón Villoria |
| González Vera Andrea Soledad | Memorias inapropiadas e inapropiables del devenir trans* en Tijuana | Oscar Misael Hernández Hernández |
| Espinoza Reyes Ester | Descolonizar el útero: experiencias y agencia frente a la violencia obstétrica en Tijuana, México | Marlene Celia Solís Pérez |

LGAC: Jóvenes y narrativas visuales

| Estudiante | Título de la tesis | Director/a de tesis |
|--------------------------------|---|---|
| Muñoz Vélez René Javier | Actores digitales y procesos de afección en los ensamblajes del musicar de Tijuana: Un estudio en tres movimientos. | Maximino Matus Ruiz |
| Palazuelos Rojo Isaac de Jesús | Redes sociodigitales y ensamblajes tecnopolíticos: experiencias juveniles del proceso electoral 2018 en México. | Benjamin Patrick Bruce |
| Moreno Barajas Mayra | Visualidades insurrectas ante la gobernanza audiovisual. Una propuesta para reflexionar lo político en el audiovisual crítico mexicano y descentralizado. | Ana Gabriela Hernández López/ Virginia Villaplana Ruiz |
| Llanos Velázquez Alan Roberto | Jóvenes mixtecos y zapotecos en Oaxacalifronia. Una aproximación a sus prácticas estéticas. | José Manuel Valenzuela Arce/ Maya Lorena Pérez Ruiz |
| Falcón Zertuche Liliana | No la carga, la manejo: la construcción de la identidad biker en mujeres motociclistas en Tijuana y Monterrey. | José Manuel Valenzuela Arce |