Datos de identificación

Programa	MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES								
Nombre de la asignatura	Antropología social y cultural					Ciclo	Primer semestre		
Tipo de Asignatura	☑ Obligatoria ☐ Optativa ☐ Extracurricular					☑ Curso ☐ Seminario ☐ Taller			
Modalidad	☐ Presencial ☐ Videoconferencia ☑ Mixto				Instalaciones	☑ Aula ☐ Laboratorio Otro:			
Clave	6MEC0102		Seriación			Clave seriación			
Horas teóricas	35	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo	10	Total de horas	45	Total de créditos	6

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Otorgar las herramientas de la teoría y práctica de campo antropológica, con el fin de que puedan ser incorporadas a la investigación humanística o científica, según los intereses de cada quien. La antropología es cultural, social o etnología en función de las escuelas, pero aquí son tomadas como una unidad.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	Este curso se orienta a sensibilizar al alumno con lo cultural y la alteridad, categoría de otro; de lo distinto o exótico a nuestra cultura. Este concepto, al igual que la categoría de identidad, es fundamental en la antropología porque permite dar cuenta de la diferencia. Ambos se encadenan para hacernos comprender que la comunicación se establece en diferentes canales y en diversos niveles de importancia, de acuerdo a un código cultural particular, que da cuenta de visiones del mundo simbólicas y sus artefactos materiales. Se expondrá el nacimiento del pensamiento antropológico, así como sus principales problemas de investigación ubicados en un contexto cultural e histórico hasta llegar al mundo contemporáneo.
Cobertura de la asignatura	Al finalizar el curso, el alumno deberá ser capaz de conocer: a) Las características generales, teóricas y metodológicas de diferentes escuelas o corrientes que se han sucedido en diversos períodos de la historia de la antropología. b) Las tesis y desarrollos principales de cada uno de los autores considerados como representantes de las corrientes de pensamiento antropológico
Profundidad de la asignatura	El curso revisa el desarrollo teórico-histórico de la antropología desde el siglo de las luces hasta la época contemporánea, por razones de tiempo de forma esquemática, para así dar coherencia histórica a las lecturas que se hacen de forma dispersa

Temario

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar
1. Qué es la antropología: El exótico y la invención del "otro".	Conocer los fundamentos teóricos de la antropología	1.1. El origen de la etnología y de la antropología social. Linton, Kluckhoon. 1.2. El surgimiento de la idea del "otro" en el discurso sobre el hombre	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase

		1.3. El difusionismo de los EU. La aportación de Franz Boas. Aspecto crítico: crítica a la teoría evolucionista. El relativismo cultural de Boas. El método histórico y los estudios de distribución. El relativismo cultural de Boas. La escuela de las áreas culturales: A. L. Kroeber y C. Wissler	
2. El culturalismo, cultura y personalidad y El estructuralismo.	Conocer los conceptos básicos del culturalismo, cultura y personalidad, y del estructuralismo	2.1. La influencia de la obra de S. Freud Tótem y tabú 2.2. El legado boasiano. Fase prefreudiana de cultura y personalidad, la contribución de los discípulos de Boas. Fase freudiana de cultura y personalidad. Los neofreudianos. 2.3. La antropología y el psicoanálisis. 2.4. Antropología y lingüística. Aspecto crítico: revisión crítica del evolucionismo, difusionismo y funcionalismo. Aspecto dogmático: el estructuralismo de Lévi-Strauss. La penetración en la estructura profunda 2.5. El método estructural. La aplicación del método estructural al estudio el parentesco: Las estructuras elementales del parentesco. La aplicación del método estructural al estudio del mito: Mitológicas I y IV. 2.6. Crítica antropológica a Los Estudios Culturales latinoamericanistas. Reynoso, Follari, Augé, Olmos.	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase
3. La antropología mexicana y sus regiones culturales.	Conocer los conceptos básicos de la antropología mexicana y sus regiones culturales	3.1. El nacionalismo y el surgimiento de la antropología mexicana. 3.2. Conceptos fundamentales de la antropología indigenista. 3.3. Antropología, economía y marxismo. 3.4. El proyecto Étnico-Nacional y el conflicto zapatista. 3.5. Etnomusicología y antropología estética.	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase
4. Etnología y antropología del noroeste de México.	Conocer los conceptos básicos de Etnología y antropología del noroeste de México	4.1. Historia y prehistoria de la región Chichimeca 4.2. Los grupos étnicos del noroeste Mexicano; los pueblos de la costa, los pueblos de la sierra, los pueblos migrantes desiertos.	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase

		4.3. Antropología, memoria y patrimonio.	
5. Cuestiones epistemológicas en antropología.	Conocer algunos de los conceptos centrales de la reflexión epistemológica hecha desde la experiencia antropológica	5.1. La teorización en antropología. 5.2. Enfoques nomotéticos e ideográficos. 5.3. El método etnográfico. 5.4. La Alteridad y su traducción	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase
6. Antropología Postmoderna y crítica cultural.	Acercar al alumno a las bases de las nuevas discusiones en la antropología contemporánea	6.1. Geertz y el giro cultural. 6.2. La antropología postmoderna. 6.3. Antropología y crítica cultural. 6.4 Antropología de la muerte.	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase
7. Últimas tendencias en antropología contemporánea.	Acercar al alumno a las bases de las nuevas discusiones en la antropología contemporánea	6.1 La antropología urbana 6.2 La antropología del mundo contemporáneo. 6.3 La modernidad desbordada. 6.4 Antropología y ciberespacio.	▪ Controles de lectura ▪ Participación en clase
8. Recorrido de campo.	Recorrido de campo con paradas y comentarios en algunos puntos de la ciudad de Tijuana		▪ Redactar informe ▪ Participación
9. Recorrido de campo.	Recorrido de campo con paradas y comentarios en comunidad Kumiai		▪ Redactar informe ▪ Participación

Estrategias de aprendizaje utilizadas

Se empleará una diversidad de estrategias como la cátedra, exposición de alumnos, grupos de discusión, ensayos escritos.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- Participación en clase: 15%,
- Examen final, oral o escrito: 25 %
- Ensayo final de extensión variable: 60%

Bibliografía

Augé, Marc, 1994, *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, España, Gedisa.

_____, 1998, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes,* España, Gedisa

_____, 2001, *Ficciones de fin de siglo*, España, Gedisa.

_____, s/a, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Fayard.

Aguirre-Beltrán, Gonzalo, 1973, El proceso de aculturación en México, México, D.F., Editorial Comunidad UIA.

Barley, Nigel, 1989, El antropólogo inocente, Barcelona, Anagrama, pp. 17-30 y 126-152.

Bonfil Batalla, Guillermo, 1990, México profundo, México D.F., Grijalbo-Conaculta.

Bonte, Pierre, 1971, "De la etnología a la antropología", en José Llobera, comp., *La antropología como ciencia,* Barcelona, Anagrama.

Caro Baroja, Julio, 1991, Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno, Madrid, CSIC.

Duchet, Michel, 1975, Antropología del siglo de las luces, México, Siglo XXI, capítulos 1 y 2.

Díaz- Polanco, Héctor, 1998, La cuestión nacional, México, D.F, Fontamara.

Harris, Marvin, 1983, El desarrollo de la teoría antropológica, Madrid, Siglo XXI.

Herskovits, Melville, 1987, El hombre y sus obras, México, D.F., F.C.E., pp. 15-41 y 94-109.

Kahn, J. S, 1975, El concepto de cultura textos fundamentales, Barcelona, Anagrama, pp. 9-25.

Kaplan, D. y R.A. Manners, 1979, Introducción crítica a la antropología cultural, México, D.F., Nueva Imagen.

Kluckhoon, Clyde, 1967, Antropología, México, D.F., F.C.E.

Lévi-Strauss, Claude, 1971, "La tres fuentes de reflexión etnológica", en La antropología como ciencia, Barcelona, Anagrama.

_____, 1970, "Arte, lenguaje, etnología", *Cuadernos de Arte y Sociedad*, La Habana, Instituto del libro.

_____, 1986, *Mitológicas 1. Lo crudo y lo cocido,* México, D.F., F.C.E.

_____, 1987, *El hombre desnudo,* México, D.F, Siglo XXI.

_____, 1987, *Antropología estructural*, Buenos Aires, Paidós.

_____, 2007, *Mito y significado*, Madrid, Alianza.

Leach, Edmund, 1989, Cultura y comunicación, España, Siglo XXI.

Linton, Ralph, 1979, Cultura y personalidad, México, D.F., F.C.E.

Llobera, J.R., 1975, La antropología como ciencia, Barcelona, Anagrama.

Lowie, R.H., 1946, Historia de la etnología, México, F.C.E.

Olmos Aguilera, Miguel, 2001a, "Cinco conceptos fundamentales en antropología del arte", Cuicuilco México, D.F., Escuela Nacional de Antropología e Historia, junio, pp. 263-278.

_____, 2001b, "La noción de cultura y la construcción de la alteridad en el noroeste indígena", *El Bordo*, núm. 7, vol. 4, julio, pp. 68-82.

_____, 2006,, "Antropología de la Frontera: ¿Tiempo de híbridos?" en Miguel Olmos Aguilera, coord., *Antropología de las* fronteras, México, D.F, COLEF/Porrúa.

Palerm, Angel, 1967, Introducción a la teoría etnológica, México, D.F., UIA.

_____, 1974, Historia de la etnología: los precursores, México, D.F., INAH.

_____, 1976, Historia de la etnología: los evolucionistas, México, D.F. INAH.

_____, 1977, Historia de la etnología: los profesionales británicos, México, D.F., INAH.

Reynoso, Carlos, 2000, Apogeo y decadencia de los estudios culturales: Una visión antropológica, Barcelona, Gedisa.

_____, 2008, Corrientes teóricas en antropología, Editorial SB.

Rossi, I. y E. O'higgins, 1981, Teorías de la cultura y métodos antropológicos, Barcelona, Anagrama.

Scarduelli, Pietro, 1977, Lévi-Strauss y el tercer mundo, Madrid, Villalar.

Stocking, G.W., edit., 1985, Observers observed. Essays on Ethnographic Fieldwork, Madison, University of Wisconsin Press, (Serie History of Anthropology núm. 1)

Villoro, Luis, 1987, Los grandes momentos del indigenismo en México, México, CIESAS-SEP (Serie Lecturas Mexicanas).

El Colegio de la Frontera Norte
R.F.C. CFN-860206-338