



Datos de identificación									
Programa	DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES								
Nombre de la asignatura	Seminario de tesis I					Ciclo	Primer semestre		
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular					<input type="checkbox"/> Curso <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller			
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>			
Clave	2DEC106		Seriación			Clave seriación			
Horas teóricas	30	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	30	Total de créditos	4
Definiciones generales de la asignatura									
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	<p>Dispondrá de elementos metodológicos para la documentación y análisis de problemáticas culturales.</p> <p>Obtendrá las herramientas metodológicas necesarias para avanzar en la realización de su proyecto de investigación y la realización de su tesis de grado.</p> <p>Obtendrá capacidades de exposición y argumentación sobre el diseño de proyecto de investigación</p>								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	<p>La materia tiene una orientación metodológica, que trata de fortalecer lo visto en los cursos de metodología, pero en la aplicación de esos conocimientos a su investigación de tesis</p>								
Cobertura de la asignatura	<p>El curso permitirá el seguimiento del avance de los alumnos en el desarrollo de su tesis, con fundamentos metodológicos y empíricos.</p>								
Profundidad de la asignatura	<p>Es un seminario intensivo de formación, discusión y transmisión del proceso de investigación, particularmente en el área de metodología.</p>								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
I. Revisión de la problematización, del planteamiento del problema y de las hipótesis de investigación	1. Afianzar la capacidad de problematizar científicamente. 2. Formar en la construcción de una pregunta de investigación. 3. Desarrollar la capacidad de formular hipótesis			1. Problematización 2. Pregunta de investigación 3. Hipótesis.			Exposición de avances del proyecto.		
II. La función de la teoría y los conceptos	1. Formación de los y las estudiantes en la conceptualización de un fenómeno en el marco de una o varias teorías.			1. Que es la teoría 2. Los instrumentos conceptuales 3. De la abstracción a lo empírico.			Exposición de avances Entrega de avance por escrito		
III. Los sujetos de estudio y el lugar de estudio.	1. Que el o la estudiante aprenda a construir una muestra y el contexto adecuado al fenómeno en investigación.			1. Muestra 2. Contexto			Exposición de avances.		



Estrategias de aprendizaje utilizadas

Exposición del profesor, presentaciones de los alumnos, discusión de textos.

Métodos y estrategias de evaluación

- | | |
|--|-----|
| • Exposición de avances | 10% |
| • Participación en las discusiones con aportes | 30% |
| • Documento de avances del proyecto de investigación | 60% |

Bibliografía

Bernard, H. Russell, (1988), *Research methods in cultural anthropology*, Sage Publications. pp. 148-179.

Denzin, Norman K. y Yvonna S. Lincoln (eds.), (1994), *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, pp. 83-97, 209-219, 248-261, 273-285, 361-376, 500-515.

Quivy, L Van Campenhoudt – (1992). Manual de investigación en ciencias sociales. Limusa.

Blumer Herbert, (1969), "The Methodological position of Symbolic Interactionism" en Herbert Blumer, *Symbolic interactionism*. University of California Press, pp. 1-60.

Hernández Sampieri Roberto, Carlos Fernández-Collado y Pilar Baptista Lucio, (2006), "El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e inmersión en el campo" y "Muestreo cualitativo" en *Metodología de la investigación*, 4ª ed., McGraw Hill, pp. 523-558, 561-578.

Kristin Luker.(2008), *Dancing into the Social Sciences: Research in an Age of Info-glut*. Harvard University.

Booth, W, Colomb, G. y Williams, J.(2008), *The Craft of Research*. 3a. ed.. Universidad de Chicago.

Gerring, John. (2012). *Social Science Methodology (Strategies of Social Sciences)*. Universidad de Cambridge. Inglaterra.

Donatella della Porta. (2013). *Enfoques y metodologías en las Ciencias Sociales. Una perspectiva pluralista. (Universitaria)* Akal. Edición Kindle