



Datos de identificación									
Programa	DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES								
Nombre de la asignatura	Teoría cultural I					Ciclo	Primer semestre		
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto		Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio		Otro: <input type="text"/>		
	Clave	2DEC101		Seriación			Clave seriación		
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6
Definiciones generales de la asignatura									
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	Este curso permitirá brindar una aproximación a las teorías sociales clásicas y su relación con las vertientes de estudios sobre la cultura dentro de las sociedades contemporáneas.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	Este curso busca introducir al/a la estudiante a las perspectivas clásicas sobre el concepto de cultura y su análisis, así como el uso y la reflexión sobre conceptos y teorías orientados a la comprensión de los procesos socio-culturales en las sociedades contemporáneas.								
Cobertura de la asignatura	Este curso forma parte del área de formación teórica dentro del primer semestre del plan de estudios, a través del cual se brinda un primer acercamiento a las vertientes clásicas de los estudios de la cultura.								
Profundidad de la asignatura	Este es el primero de dos cursos sobre las teorías sociales relativas al análisis cultural, para el estudio del mundo contemporáneo.								
Temario									
Unidad	Objetivo			Tema			Producto a evaluar		
1. El concepto de cultura y sus relaciones con la teoría social.	Introducir y discutir distintas aproximaciones al concepto de cultura, y sus vínculos con la teoría social clásica.			1. Cultura y teoría social. 2. La cultura y el sistema social: autonomía, estructura y agencia. 3. La importancia de los clásicos en la teoría social.			Exposiciones grupales, comentarios y discusión en clase.		
2. Karl Marx, el Marxismo occidental y el análisis de la cultura.	Revisión y discusión de los planteamientos de Marx y varios seguidores del Marxismo relativos al análisis cultural.			1. La cultura como ideología en Karl Marx: alienación y el papel de las ideas en la vida social. 2. La obra de Georg Lukács: reificación y conciencia-de-clase. 3. La obra de Antonio Gramsci: dominación cultural, hegemonía e intelectuales orgánicos.			Exposiciones grupales, comentarios y discusión en clase.		
3. Max Weber y su Sociología comprensiva	Revisión y discusión de los			1. Comprensión y acción social.					



en el análisis de la cultura.	planteamientos de Weber y sus impactos en el análisis cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Formas de acción social. 3. El papel de la religión en las sociedades modernas. 4. Burocracias, desencanto y la jaula de hierro. 	Exposiciones grupales, comentarios y discusión en clase.
4. Emile Durkheim y la teoría simbólica de las sociedades modernas.	Revisión y discusión de los planteamientos de Durkheim sobre la organización simbólica de las sociedades como eje del análisis cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistemas religiosos y oposición binaria entre lo sagrado y lo profano en las sociedades. 2. El papel de símbolos, clasificación simbólica, creencias y rituales. 3. La tradición Durkheimiana de análisis cultural: propuestas sobre el papel del ritual y la clasificación simbólica en las sociedades modernas. 	Exposiciones grupales, comentarios y discusión en clase.
5. Georg Simmel y la tradición interaccionista en el análisis cultural.	Revisión y discusión de las propuestas de Simmel sobre el papel de la interacción individual en el estudio de la cultura en la vida moderna.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El análisis cultural de la economía y el dinero. 2. Cultura y los entornos urbanos en la modernidad. 3. Modernidad, identidad y moda. 4. La tradición de Simmel en el análisis cultural. 	Exposiciones grupales, comentarios y discusión en clase.

Estrategias de aprendizaje utilizadas

Este curso funcionará como seminario, lo que supone la lectura, la discusión y el análisis de diversos materiales a niveles individual y grupal, así como la realización de actividades que permitan plasmar el aprendizaje resultante en tareas tanto individuales como en equipos.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera:

- El 20 por ciento de la calificación se obtendrá a partir de la participación en las discusiones de clase y la asistencia.
- Un 20 por ciento se obtendrá mediante la entrega de (tentativamente) tres "agendas de discusión", elaborada en equipos, y que será presentada en tres sesiones durante el curso. Dicho documento consistirá en una variante de la nota o reseña crítica, y deberá contener las siguientes partes: una breve síntesis de la o las lecturas programadas para las sesiones de la unidad en turno; y una serie de preguntas-problema en torno a dichas lecturas. La extensión del documento deberá ser de un máximo de cinco páginas.
- El 60 por ciento restante se obtendrá de la realización de un ensayo final, en el que se plasmen los vínculos entre uno o más contenidos del curso y el posible tema de investigación.



Bibliografía

- Alexander, Jeffrey C. (1990). "La centralidad de los clásicos". En Anthony Giddens y Jonathan Turner (comps.), *La teoría social, hoy*. México D.F.: Conaculta y Alianza Editorial.
- Alexander, Jeffrey C. (2000). "Sociología cultural o Sociología de la cultura? Hacia un programa fuerte". En Jeffrey C. Alexander, *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. España: Anthropos-FLACSO.
- Alexander, Jeffrey (2000). "Cultura y crisis política. El caso 'Watergate' y la sociología durkheimiana". En Jeffrey C. Alexander, *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. España: Anthropos-FLACSO.
- Alexander, Jeffrey C. (1988). "Introduction: Durkheimian Sociology and Cultural Studies Today." En Jeffrey Alexander (comp.), *Durkheimian Sociology: Cultural Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Durkheim, Emile (2014). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gramsci, Antonio (1975). *Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado moderno*. México D.F.: Juan Pablos Editor.
- Gramsci, Antonio (1979). *Introducción a la filosofía de la praxis*. México D.F.: Premia Editora.
- Lukács, Georg (1969). *Historia y conciencia de clase*. México D.F.: Editorial Grijalbo.
- Marx, Karl (1959). *La ideología alemana*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Marx, Karl (1981). *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*. Moscú: Editorial Progreso.
- Kane, Anne (1998). "Analytic and Concrete Forms of Autonomy of Culture". En Philip Smith (comp.), *The New American Cultural Sociology*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Sewell, William H. (1998). "Culture, Structure, Agency, and Transformation", en Philip Smith, comp., *The New American Cultural Sociology*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Simmel, Georg (2000). "Selected Writings." En David Frisby y Michael Featherstone (comps.), *Simmel on Culture. Selected Writings*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Swidler, Ann (1998). "Culture and Social Action", en Philip Smith, comp., *The New American Cultural Sociology*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Weber, Max (1983). "Conceptos sociológicos fundamentales". En *Economía y Sociedad*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Weber, Max (1983). "Sociología de la comunidad religiosa (Sociología de la religion)". En *Economía y Sociedad*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Weber, Max (1979). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. México D.F.: Premia Editora.
- Weber, Max (1949). *The Methodology of the Social Sciences*. Nueva York: The Free Press.