



Datos de identificación

Programa	DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES								
Nombre de la asignatura	Semiótica				Ciclo	Tercer semestre			
Tipo de Asignatura	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input type="checkbox"/> Mixto		Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/> Sede adicional (especificar)				
Clave	1DEC315		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	45	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	45	Total de créditos	6

Definiciones generales de la asignatura

Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	La asignatura "Introducción a la teoría y metodología semiótica" aportará al estudiante los conocimientos teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para analizar los procesos de constitución y significación de los sistemas de signos a partir de diversas corrientes y escuelas semióticas. El punto de vista semiótico permitirá al estudiante analizar todo fenómeno cultural como parte de una trama de signos que son comunicados a través de diversos medios y cuyo proceso de significación está relacionado con la cultura de quienes producen y reciben los mensajes, así como la estructura social por las que transitan y son traducidos.
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	La asignatura "Introducción a la teoría y metodología semiótica" brindará al estudiante los conocimientos teóricos y las herramientas metodológicas necesarias para analizar sistemas de signos a partir de diversas corrientes semióticas y con especial énfasis en la semiótica de la cultura de escuela de Tartu.
Cobertura de la asignatura	La asignatura incluirá una revisión de las principales corrientes semióticas con especial énfasis en la semiótica de la cultura de la escuela de Tartu.
Profundidad de la asignatura	En las primeras sesiones del curso se discutirán textos fundacionales de la semiótica pertenecientes a diversas corrientes de pensamiento y épocas históricas. En seguida se revisaran textos básicos de diferentes corrientes y escuelas semióticas contemporáneas de Europa y Estados Unidos. Además se realizarán diversos ejercicios prácticos para que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para hacer análisis semióticos de la cultura y la sociedad.

Temario

Unidad	Objetivo	Tema	Producto a evaluar
1. Las bases epistemológicas de la semiótica	Que el estudiante reconozca las bases epistemológicas de la ciencia de los significados desde la presemiótica griega a la semiótica del renacimiento.	1.1 La presemiótica griega 1.2 El signo en la edad media 1.3 La semiótica en el renacimiento	Discusión en grupo
2. La semiótica de Charles Sanders Peirce y su aplicación por Charles Morris	A lo largo de la unidad se exploraran los fundamentos de semiótica peirciana con la finalidad de que el estudiante identifique los conceptos fundamentales que han inspirado a las principales	- El pragmatismo peirciano - La triada peirciana - El pragmatismo de Charles Morris	Exposiciones Discusión de lectura Breve ensayo



	corrientes del análisis semiótico contemporáneo.		
3. La semiótica de Ferdinand De Saussure y su aplicación por Luis Hjelmslev	A lo largo de la unidad se exploraran los fundamentos de semiótica saussureana con la finalidad de que el estudiante identifique los conceptos fundamentales que han inspirado a las principales corrientes del análisis semiótico contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - El signo lingüístico Ferdinand De Saussure - La dualidad saussuriana - Luis Hjelmslev: los planos de expresión y contenido 	<p>Exposiciones Discusión de lectura Breve ensayo</p>
4. La semiótica Rusa	A lo largo de la unidad se exploraran los fundamentos teóricos del formalismo ruso y la epistemología literaria con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales del análisis semiótico de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> - El formalismo ruso y sus protagonistas - La epistemología literaria de Vladimir Propp - Las funciones del lenguaje de Roman Jakobson 	<p>Exposiciones Discusión de lectura Breve ensayo</p>
5. La escuela semiótica Tartu - Moscow	A lo largo de la unidad se exploraran los orígenes y fundamentos teóricos de la Escuela semiótica de Tartu – Moscow con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la Escuela de semiótica Tartu – Moscow y sus protagonistas - Las tesis de la Escuela de semiótica Tartu – Moscow - Juri Lotman y el concepto de semiosfera - Jakob Von Uexküll y el concepto de Umwelt 	<p>Exposiciones Discusión de lectura Breve ensayo</p>
6. Sesión de metodología para utilizar la semiótica de la escuela de Tartu al análisis de la cultura	Que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para realizar análisis semióticos de la cultura utilizando las bases conceptuales de la escuela de Tartu.	<ul style="list-style-type: none"> - Roger Parent y el uso de la semiótica de la cultura para la resolución de conflictos intra e inter culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio práctico - Exposiciones
7. Semiótica de la Traducción y las lecturas del texto	A lo largo de la unidad se exploraran los fundamentos teóricos de la semiótica de la traducción con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis de los procesos de traducción y recepción de textos expresados a través de diversos medios.	<ul style="list-style-type: none"> - Roman Jakobson: el dominante y los modos de traducción - James Holmes y las formas de traducción - Hendrik Van Gorp y las operaciones de transmisión - Peeter Torop y la traducción de la cultura - Humberto Eco y las lecturas del texto 	<p>Exposiciones Discusión de lectura Breve ensayo</p>
8. Sesión de metodología para analizar procesos de traducción	Que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para realizar análisis de los procesos de traducción de	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio prácticos para analizar traducciones intra e inter 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio práctico



	textos con soporte en diferentes medios.	semióticas en la literatura y el cine	- Exposiciones
9. Introducción a la semiótica francesa	A lo largo de la unidad se exploran diferentes exponentes de la semiótica francesa con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos de la cultura.	- Roland Barthes y el análisis crítico de la cultura - Julia Kristeva y la intertextualidad - Algirdas Julien Greimas y el análisis narrativo	- Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo
10. Sesión de metodología para utilizar las propuestas conceptuales de la semiótica francesa al análisis de la cultura y la sociedad	Que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para realizar análisis semióticos de la cultura utilizando las bases conceptuales del análisis estructural de contenidos.	- Hugo Suárez y análisis estructural de contenidos	- Ejercicio práctico - Exposiciones
11. Introducción a la semiótica social inglesa-australiana	A lo largo de la unidad se exploran diferentes exponentes de la semiótica social con la finalidad de proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitirán realizar análisis semióticos socioculturales.	- Robert Hodge, Gunter Kress y Theo Van Lewen: la semiótica social - Gunter Kress y Theo Van Lewen: la multimodalidad y la lectura de imágenes	- Exposiciones - Discusión de lectura - Breve ensayo
12. Sesión de metodología para utilizar las propuestas conceptuales de la semiótica social en la lectura de imágenes	Que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para realizar análisis semióticos de imágenes y espacios desde la semiótica social.	- Ejercicio práctico para leer imágenes y espacios desde la semiótica social	- Ejercicio práctico - Exposiciones

Estrategias de aprendizaje utilizadas

A lo largo del curso el estudiante deberá realizar dos exposiciones de lecturas obligatorias, elaborar siete breves ensayos y cuatro ejercicios prácticos. En dichos ejercicios el estudiante aplicará los conocimientos obtenidos en clase para realizar análisis semióticos de textos con base en diferentes medios. Estas prácticas serán realizadas por los estudiantes dentro y fuera del salón de clases.

Métodos y estrategias de evaluación

La calificación final estará compuesta de la siguiente manera: Si el estudiante cumple a cabalidad con las exposiciones, los ensayos y ejercicios prácticos quedará exentado y obtendrá una calificación mínima de 8 dependiendo de la calidad de sus productos. De lo contrario deberá realizar un ensayo final que aportara un 50% a la calificación final.

Bibliografía

Barthes, Roland, (2008), *Mitológicas*. Mexico. Siglo XXI editores.

_____, (1981), *Camera Lucida*. New York: Hill and Wang.

Croning, Michael, 2009, *Translation goes to the Movies*, Ed. Routledge, London and New York.

De Waal, C., (2001), *On Pierce*. Wadsworth Philosophers Series. Indiana University Purdue, University Indianapolis.



- Deely, John, (2005), *Basics of Semiotics. Tartu University Press*, Tartu Semiotics Library. Vol. 4.
- Eco, Humberto, (1995), *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- _____, (1981), *Lector in Fabula*. Barcelona. Ed. Lumen.
- Greimas, Algirdas Julien, (1983), *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Buenos Aires, Paidós.
- _____, (1973), *En torno al sentido*. Madrid. Fragua.
- Hjelmslev, L., (1975), *Résumé of a Theory of Language*, Madison: University of Wisconsin Press.
- Hodge, Robert y Kress, Gunter, (1988), *Social semiotics*. Cambridge. Polity Press.
- Holmes, James, (1988), "Forms of Verse Translation and the Translation of Verse Form". In *Papers on Literary and Translation Studies*. Ed. Rodopi Amsterdam.
- Jakobson, ([1959] 1966), "On Linguistic Aspects of Translation". In: *On translation*, Ruben A. Browery (Ed), Cambridge, MA: Harvard University Press.
- _____, (1987), "The Dominant". In: Pomorska K., and R. Stephen (Eds.). *Language in Literature*. Cambridge, MA: Belknap, pp. 41-46.
- Kress, Gunther R. and Van Leeuwen, Theo, (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- Kristeva, Julia, (1986), *The Kristeva reader*. New York. Columbia University Press.
- Lotman, Juri, (2005), "On the semiosphere". In: *Sign Systems Studies*. 33.1, 2005, Translated by Wilma Clark.
- _____, (2001), *Universe of the Mind: A semiotic Theory of culture*. Indiana University Press.
- Morris, Charles, (1938 [1985]), *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona. Paidós.
- Morris, Charles, (1946 [2003]), *Signos, Lenguaje y conducta*. Buenos Aires. Losada.
- Parent, Roger y Varhagen Stanley, (2011), "Designing a semiotic-based approach to intercultural training". In. *Sign Systems Studies*. 39(1), 2011. Tartu.
- Platón, (2014), *Diálogos de platón*. Grandes de la literatura. Editores mexicanos.
- Pérez, Herón, (2000), *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México. El Colegio de Michoacán.
- Saussure, Ferdinand, 1945, *Curso de lingüística general*. XXIV edición. Buenos Aires. Editorial Losada.
- Torop, Peter, (2000), "Towards the Semiotics of Translation". In: *Semiotica*, 128(3/4): 399-411.
- Torop, Peter, (2000), "Intersemiosis and Intersemiotic Translations". In: *European Journal for Semiotic Studies*. Vol. 12 (1).
- Torop, Peter, (2003), "La Escuela de Tartu como escuela", En: *Entretextos, revista electrónica semestral de estudios de semiótica de la cultura*. No. 1, Grandado, mayo, 2003.
- Torop, Peter, (2005), "Semiosphere and/as the research object of semiotics of culture". In: *Sign Systems Studies*. 33.1, 2005.
- Suárez, Hugo, (2008), *El sentido y el método. Sociología de la cultura y análisis de contenido*. México. El Colegio de Michoacán.
- Delabastita, Dirk, Lieven D'hulst and Reine Meylaerts (eds.), *Function Approches to Culture and Translation: Selected papers*



by José Lambert. Leuven. Benjamisn Publishing Company.

Van Leeuwen, (2005), *Theo, Introducing social semiotics.* Routledge.

Von Uexkull, J., (1934[1957]). "A Stroll through the Worlds of Animals and Men". In: C. Schiller (ed.), *Instinctive Behavior*, New York, International Universities Press.