



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

**LAS TRANSFORMACIONES DE TESTIMONIOS
Y/O AGRADECIMIENTOS AL SANTO NIÑO DE
ATOCHA EN EL PROCESO MIGRATORIO DE
ZACATECANOS HACIA ESTADOS UNIDOS**

Tesis presentada por

Ma. Cristina Guirette Barbosa

para obtener el grado de

MAESTRA EN ESTUDIOS CULTURALES

Tijuana, B. C., México
2012

A la memoria de
María Gloria, José Guadalupe y Claudio Federico

A la luz de mi existencia: Yalo, Emi y Yuev
Asideros entrañables, maestros y compañeros incansables del peregrinar :
María Guadalupe y Omar Alejandro
Por su ritmo que hace sonoro el camino: Igael

Agradecimientos

Esta pesquisa es el resultado del esfuerzo y colaboración de varias personas e instituciones. Gracias al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACyT, por el apoyo otorgado para realizar esta investigación. A El Colegio de la Frontera Norte A.C. por la transmisión del conocimiento y la oportunidad de vivir la investigación en un espacio único, con investigadores que forman una comunidad científica especial que hizo mi estancia cordial.

La dirección de esta investigación se hubiera perdido en el océano de no haber contado con el apoyo y siempre oportuno comentario del Dr. Alberto Hernández Hernández: “Gracias por llevar esta investigación en dirección a la frontera del conocimiento”. Mi agradecimiento al Dr. Miguel Olmos Aguilera quien desde siempre me transmitió una visión desde la cual se puede hacer antropología con “estética” y entrega. A la Dra. Patricia Arias por dar luz renovada a esta investigación y por compartirme su conocimiento y experiencia sobre las manifestaciones votivas de este país. Al Dr. Miguel Ángel Moctezuma Longoria por confiar en mi propuesta.

Durante esta etapa académica, pude conocer que la calidad de El Colef la hace su gente; infinitas gracias a las doctoras e investigadoras que me compartieron su conocimiento: Marlene Solís, Ana Lilia Nieto, Olga Odgers O, Laura Velasco, Dolores Paris, Elizabeth Maier, Cristina von Glascoe y Nora Shualtz. De la misma manera, a los investigadores y docentes que dedicaron horas en las aulas en las cuales presencie sus cursos: Dr. Camilo Contreras, Dr. Guillermo Alonso y especialmente al Dr. Luis Escala Rabadán por su empatía y solidaridad.

El personal administrativo y de servicios de El Colef es una parte importante a quienes agradezco. De manera muy especial, acompaña mi gratitud un profundo compromiso, “gracias por el amor a su trabajo, empeño, ayuda incondicional y amistad además de ese don especial de hacer que aparecieran textos extraños para que este documento tuviera buen fin”: Carlos Félix Berúmen. Al todo el personal de la biblioteca “Jorge A. Bustamante”, quienes me cedieron su confianza, grata compañía y amistad: Don Fili, Angie, Víctor, Sergio, Héctor, Alicia e Isa. Una mención especial para al Mtro. Humberto Félix Berúmen quien siempre dispuesto me compartió sus nutridos comentarios sobre infinidad de temas en pláticas nunca acabadas.

Transitar por esta experiencia me dejó amig@s y coleg@s a quienes reconozco su solidaridad y compañía: Mar Zamudio, Ericka Claire, María Eugenia Hernández, Cecilia Alcántara, Juan Alberto Apodaca, Marisol Alcocer, Oscar Guillermo del Toro y Geovanni Zamudio, gracias por las identificaciones y el cariño, de ustedes aprendí que la diversidad es maravillosa. A mis compañer@s de Maestría: Pablo Huerta, Abril Herrera, Josué Beltrán, Alejandro González, Diana Peláez, Erica Valenzuela y Daniela Rentería; fue enriquecedor conocer en su compañía la inter, trans y multidisciplinariedad de los Estudios Culturales.

Por cuidar a mis cachorros como propios, agradezco al personal de la Estancia “Mi Colef”, en especial a Ericka, Esperanza, Karen y Paty, de no ser por personas tan comprometidas como ustedes, no habría llegado a buen término este trabajo; “Gracias por darles cuidado y amor a mis hijos e hija”.

Finalmente, mi amor e infinita gratitud a mi familia, nuclear y extensa. A María Guadalupe Barbosa Cisneros por ser mi referente y ejemplo a seguir, mi admiración, amor y profunda gratitud por ser mi anclaje existencial. Omar Alejandro Guirette Barbosa, por creer en mí más de la cuenta. A Igael González Sánchez por compartir el camino y por

estimularme a seguir cuando la luz se apagaba. La energía de este proyecto se la debo a mis renovadores de sueños: Yuev, Emi y Yalo.

Comprometido hace años, al Santo Niño de Atocha que sigue haciendo milagros.

ÍNDICE TEMÁTICO

PÁGINA

Introducción.	1
1. Antecedentes y justificación.	1
2. Planteamiento del problema de investigación.	4
2.1 Delimitación del problema.	5
3. Pregunta de investigación general.	6
3.1 Preguntas de investigación específicas.	6
4. Objetivo General .	6
4.1 Objetivos específicos.	7
5. Hipótesis.	7
6. Metodología.	7
6.1 Niveles de análisis.	8
6.1.1 Sociocultural.	8
6.1.2 Individual.	9
7. Estructura del trabajo.	9
Capítulo I. Marco teórico-conceptual.	
Introducción.	11
1. Acercamiento a la investigación: Religión-Migración México-Estados Unidos.	12
1.1 Cambios al interior del catolicismo.	14
1.2 Exvotos.	15
2. Enfoque teórico.	19
2.1 Algunos aportes clásicos.	19
2.2 Aportes contemporáneos.	21
2.3 Motivaciones.	24
2.4 Religiosidad popular católica contemporánea.	25
2.4.1 Exvoto.	30
2.4.2 Exvoto migrante.	31
2.4.3 Exvoto tecnificado.	32
2.4.4 Testimonios y/o agradecimientos.	33
Conclusiones.	34

Capítulo II. Marco Histórico contextual.

Introducción.	36
1. Establecimiento de la Colonia.	36
2. Siglo XVI, El santuario y su establecimiento.	37
3. Siglo XVIII.	38
4. Construcción del santuario.	39
5. Cambio devocional: del Señor de los Plateros al Santo Niño de Atocha.	40
6. La representación del Santo Niño de Atocha.	42
7. SIGLO XIX Y XX .	46
8. Tecnificación de testimonios y agradecimientos.	47
9. La migración laboral de México a los Estados Unidos de Norteamérica.	52
9.1. La región histórica.	
52	
9.2. La migración internacional entre México y Estados Unidos de 1986 a 2010.	
57	
9.3. La migración de Zacatecas a Estados Unidos de Norteamérica.	
61	
9.4. Prácticas votivas en un contexto de migración internacional.	
64	
10. Plateros hoy.	67
10.1. Localización geográfica del santuario.	67
10.2. Acceso al Santuario.	68
10.3. Religión.	72
10.4. Actividad económica .	72
10.5. Visitas al santuario.	73
10.6. Modificaciones estructurales recientes al santuario.	75
Conclusiones.	76
Capítulo III. Metodología, material empírico y sistematización de la información.	
Introducción.	79
1. Metodología.	79
1.1 Registro de Testimonios y/o agradecimientos en el Santuario de Plateros.	80
1.2 Uso de Internet como nueva práctica votiva.	82

1.3 Entrevistas etnográficas.	83
1.4 Sistematización de la información.	83
2. Caracterización de testimonios y/o agradecimientos y suplicas al Santo Niño de Atocha.	84
2.1 Forma en la elaboración de testimonios y/o agradecimientos .	86
2.1.1 <i>Exvotos tecnificados.</i>	86
2.1.1.1 Documentos elaborados e impresos en computadora.	86
2.1.1.2 Testimonios con fotografías e imágenes manipuladas digitalmente.	86
2.1.1.3 Fotocopias.	86
2.1.2 <i>Ciberexvoto.</i>	87
2.1.2.1 Testimonios y agradecimientos en redes sociales.	87
2.1.2.2 Veladoras virtuales.	87
2.1.2.3 Exvotos pintados.	88
2.1.3 Exvotos pintados, testimonios y/o agradecimientos, súplicas y exvotos mecánicos en resguardo y custodia por la rectoría del Santuario .	88
2.1.3.1 Libros de testimonios y súplicas.	89
2.1.3.2 Mecánicos.	90
2.1.3.3 Cartas.	90
2.1.3.4 Collage.	90
2.1.3.5 Repujado.	91
2.1.3.6 Exvotos tradicionales pintados.	92
2.1.4 <i>Emergentes.</i>	92
2.1.4.1 Graffiti y estilo tag-callejero.	92
2.1.4.2 Petrograbados.	93
2.2 La función religiosa y social de los testimonios y/o agradecimientos.	95
2.3 Testimonios y/o agradecimientos y de cómo son utilizados una vez elaborados.	100
2.4 Rescate de la tradición votiva.	103
2.5 El significado simbólico religioso de los testimonios y/o agradecimientos.	103
3. Componentes en las formas de los testimonios y/o agradecimientos y súplicas.	107

3.1 La representación de la imagen divina.	108
3.2 Recreación gráfica del padecimiento.	108
3.3 La narración en texto.	108
4. La migración en los exvotos pintados y tecnificados: cambios y permanencias .	109
4.1. Etapa: enganche 1900-1920.	113
4.1.1 Forma: exvoto pintado.	113
4.2 Etapa: deportaciones 1920-1940.	114
4.2.1 Forma: exvoto pintado.	114
4.3 Etapa: braceros 1942-1964.	114
4.3.1 Forma: exvoto pintado.	114
4.3.2 Forma: collage.	115
4.4 Etapa: indocumentados 1965- 1986.	116
4.4.1 Forma: exvoto pintado.	116
4.5 Etapa: clandestinos 1986 a la fecha (militarización de la frontera).	116
4.5.1 Forma: exvoto pintado.	116
4.5.2 Forma: collage.	116
4.5.3 Exvoto mecánico.	117
4.5.4 Comparación de transformaciones en dos santuarios: El Santuario de la Virgen de Guadalupe y el Santuario del Santo Niño de Atocha.	119
4.5.5 Comparación entre dos santuarios con testimonios y/o agradecimientos contemporáneos.	120
4.5.6 Exvoto tecnificado.	122
4.5.7 Ciberexvoto.	122
4.5.8 Libros de testimonios y súplicas.	123
Conclusiones.	124
Capítulo IV. El ciberexvoto: Redes sociales y veladoras virtuales.	
Introducción.	127
1. El ciberexvoto en Facebook.	127
2. En Santo Niño de Atocha en Twitter.	130
3. Veladoras virtuales encendidas al Santo Niño de Atocha.	130

Conclusiones.	139
Conclusiones	142
1. Planteamiento inicial y hallazgos de esta investigación.	142
2. Teoría, método y campo.	147
3. Comentarios autocríticos.	148
Bibliografía.	

ÍNDICE DE TABLAS

PÁGINA

Capítulo II.

1. Cambios devocionales en el Santuario de Plateros. 51
2. Migración por etapas a nivel nacional y regional. 56
3. Militarización de la Frontera. 59

Capítulo III.

4. Tendencia en exvotos tradicionales y modernos. 109
5. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo: “Exvotos resguardados por la administración del santuario de Plateros” 118
6. Comparativo de transformaciones de exvotos: Santuario de la Virgen de Guadalupe y Santo Niño de Atocha. 119
7. Analogía entre tipologías de dos santuarios con exvotos contemporáneos. Grupo “Ciberexvotos”. 120
8. Comparativo de testimonios y/o agradecimientos contemporáneos: Santuario de San Cristóbal Magallanes y Santo Niño de Atocha e Internet 121
9. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Exvotos tecnificados” 122
10. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Ciberexvotos” 123
11. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Exvotos emergentes” 124
12. Categorización de la diversificación de testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha hechos por migrantes zacatecanos. 126

Capítulo IV

13. Perfiles públicos del Santo Niño de Atocha en Facebook 128
14. Testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha en Facebook 128
15. Testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha en Twitter. 130
16. Países según velas encendidas en el sitio www.enciendetuvela.com. 131
17. Países según velas encendidas en el sitio www.ponunavela.com 132
18. Motivaciones por las cuales se solicita intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com. 132
19. Santo, Virgen o advocación a quien se solicita la intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com. 133
20. Agradecimientos por intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com 134
21. Motivaciones por las cuales se mantiene encendida una veladora virtual al Santo niño de

Atocha en www.ponunavela.com .	136
22. Agradecimientos por los cuales se mantiene encendida una veladora virtual al Santo Niño de Atocha en www.ponunavela.com	137
23. Veladoras ofrecidas al Santo Niño de Atocha en el sitio www.ponunavela.com según país de origen.	138
24. Súplicas y agradecimientos en Veladoras ofrecidas al Santo Niño de Atocha en el sitio www.ponunavela.com .	138

RESUMEN

Esta investigación da cuenta de las nuevas formas de practicar la devoción al Santo Niño de Atocha a través de las manifestaciones votivas conocidas como exvotos. Se ubica en el binomio religión-migración, en el eje de análisis del cambio religioso, a partir del material empírico de los testimonios y/o agradecimientos elaborados por migrantes. El objetivo central se dirige a conocer las transformaciones a través de la historia del "exvoto", caracterizándolas y asociándolas a los eventos socioculturales y migratorios. Se enuncia que al interior de la religiosidad popular católica contemporánea, anclada en la tradición y la memoria colectiva, propia de los santuarios que se establecieron en México desde la época de la colonia, especialmente en el occidente, hoy día son resignificadas las prácticas por los creyentes, dada su naturaleza sincrética. Los aquí investigados se ubican en el Santuario de Plateros, Zacatecas e internet. Al ser las prácticas votivas dinámicas y cambiantes, actualmente se efectúan al margen de la institución que antes las regulaba. Por lo que al definir el "ciberexvoto" como una de éstas, es que en los últimos años, es posible su asociación con la migración internacional. Los exvotos han cambiado a la par de los grupos que les generan, incorporando para su elaboración los avances tecnológicos. La transformación ha llevado a desterritorializar prácticas que antes sólo eran localizadas en los santuarios. Los resultados aquí presentados son una aproximación al nuevo formato de las prácticas votivas como parte del nuevo paradigma religioso.

Palabras clave: Migración, Religiosidad popular católica contemporánea, ciberexvoto, exvoto, desinstitucionalización, motivaciones, testimonios y/o agradecimientos.

ABSTRACT

This research finds new ways to practice the devotion to Santo Niño de Atocha through demonstrations known as votive offerings. Located on the binomial religion-migration, at the center of analysis of religious change, from the empirical material of the testimony and / or acknowledgments made by migrants. The objective is aimed to know the changes through the history of the "votive offering" characterizing and associating them with cultural and migratory events. It is stated that within contemporary Catholic popular piety, rooted in tradition and collective memory, typical of the sanctuaries that were established in Mexico since colonial times, especially in the west today new meaning practices by believers, because of its syncretic nature. The investigated here are located in the Sanctuary of Plateros, Zacatecas and the Internet. As the dynamic and changing votive practices now fall outside of the regulated institution before. Thus defining the "votive offering" as one of these is that in recent years, it is possible association with international migration. The votive offerings have changed to the same group they generate, for processing incorporating technological advances. The transformation has been deterritorialization practices that were previously only located in the sanctuaries. The results presented here are an approximation to the new format votive practices as part of the new religious paradigm.

INTRODUCCIÓN

El principal interés de esta investigación está centrado en conocer las transformaciones del exvoto pintado elaborado por los migrantes originarios de la entidad de Zacatecas al Santo Niño de Atocha, particularmente aquellos que dan cuenta de situaciones inherentes a la migración internacional.

A continuación se lleva a cabo la descripción del problema de investigación, algunos antecedentes, la metodología utilizada así como una breve síntesis de los apartados que integran este documento.

1. Antecedentes y justificación

La devoción católica a figuras o santos desde la época colonial ha sido uno de los factores que más han configurado las prácticas religiosas de los fieles en México. Algunos investigadores, entre ellos Patricia Arias, han señalado cómo la *geografía mexicana, especialmente lo que se refiere a la región centro-occidente del país, está poblada de santuarios surgidos al calor de la devoción y la fama que cobraron imágenes –femeninas y masculinas, pintadas y de bulto– a lo largo de la historia, primero novohispana, más tarde republicana* (2003:89). Dichos santuarios, cuyos orígenes se remontan a la época colonial temprana sumados a otros surgidos en el siglo XIX, con el tiempo dieron lugar a centros de peregrinación que reciben a miles de fieles año con año. No obstante, lograr un sentido de arraigo en estos espacios no fue tarea sencilla; su auge obedeció a lógicas y contextos disímiles que permitieron su afianzamiento como espacios de devoción y peregrinación religiosa. Una de las prácticas que hicieron posible su fama han sido los testimonios en agradecimiento por los favores recibidos a imágenes de vírgenes y santos, mejor conocidos como “exvotos pintados” o “retablitos”.

Los orígenes de esta práctica en México se remontan al siglo XVI con los primeros retablos a la virgen de Guadalupe (Arias, 2003). En el siglo XVII los testimonios de sus milagros y las manifestaciones de agradecimiento cobraron más relevancia, contribuyendo así a la difusión de la entonces incipiente devoción guadalupana. Aunado a lo anterior, marcaron el inicio de una práctica devocional que al principio sólo era llevada a cabo por la élite de la época, pero que luego durante los siglos XIX y XX fue adoptada por otros sectores sociales

(Arias, 2003). Esta apropiación sirvió como punto de arranque para conocer sobre milagros de otros santos y vírgenes en diferentes santuarios de México, así como la propagación de su devoción a distintas latitudes.

El mecanismo clave para construir las representaciones religiosas que se enraizaron en identidades espaciales y prácticas culturales fue la conversión de la devoción en un recurso votivo. En este sentido, la tradición del exvoto pintado parece haber sido un elemento crucial en el tránsito de una imagen venerada a tradición votiva, según lo afirmado por Arias (2003).

Cabe señalar que como resultado de la suma de las cosmovisiones mesoamericanas y los sistemas de creencias de la iglesia católica llegada de España, (nació lo que) Gilberto Giménez (1976) llama “religiosidad popular”, el resultado de ambos sistemas de creencias que hoy día es localizable en todo el territorio mexicano. Además, como elemento característico de esta “religiosidad popular” se consideran los santuarios, las peregrinaciones, las ofrendas, entre otras, como *devociones a santos, vírgenes, cristos, procesiones, asistematicidad en las actividades culturales, rezos, cantos, promesas, danzas, la apropiación de imágenes, el empleo de alimentos y plantas, la ausencia de estructuras organizativas formales y de complejas teologías, la presencia de gesto, el diálogo con el objeto de devoción, las prácticas de curación*. (Ramírez Calzadilla, 2004:36). Sin embargo, recientemente Renée de la Torre (2012) ha recuperado el término al cual le define por su característica sincrética y por las prácticas desintitucionalizadas.

De la misma forma, y como parte de la estrategia de evangelización en el territorio nacional, el occidente de México fue región clave para dicha empresa, siendo el territorio que más manifestaciones de religiosidad popular concentran en su extensión desde el siglo XIX. Por lo que respecta a este trabajo, interesan de manera especial las manifestaciones de agradecimientos elaboradas por creyentes originarios del estado de Zacatecas, en un contexto migratorio.

En dicha entidad federativa, desde el siglo XVIII se atestigua una creciente y cada vez más importante manifestación de religiosidad popular, a saber, en el santuario de Plateros, ubicado a 65 kilómetros de la capital del estado, donde se encuentran testimonios de milagros obrados por un niño Jesús, conocido como el Santo niño de Atocha.

Mientras que en los inicios de la tradición votiva, en México en el siglo XVIII la elaboración de exvotos estaba limitada a la clase pudiente y el formato de su elaboración

era a gran escala, para el siglo XIX y XX se da la popularización de este tipo de testimonios, dejando de ser exvotos o retablos de gran formato para convertirse en pequeñas pinturas que presentaban una constante: la recreación del milagro obtenido, el padecimiento, así como una pequeña narración donde se expresaban fechas, nombres y lugares; en sí, detalles personales de los creyentes beneficiados y agradecidos por el favor. Dichos testimonios son conocidos como “exvoto pintado” o “retablito”, considerado hoy en día como parte del arte popular.

En la actualidad, entre los agradecimientos figuran desde sencillas notas en papel, aparatos ortopédicos, vestidos de novias, zapatos de infantes, fotografías, hasta trenzas de cabello, entre muchos otros artículos; amén del exvoto pintado, el cual desde el inicio de la tradición de agradecer los favores divinos ha sido el que tiene más arraigo, pero que con el paso del tiempo se ha transformado. El desarrollo tecnológico aunado a su masificación ha dado paso a una proliferación en número y la transformación en la técnicas y el método empleado para elaborar exvotos, para con ello, hacer público el milagro, fin último de todo exvoto. Independientemente de materiales, técnicas empleadas para su elaboración, y de espacios que incluso va más allá del santuario mismo, utilizándose de manera más reciente internet.

En virtud de que el recurso del exvoto se vuelve una opción para solventar necesidades específicas, o bien, obtener algún beneficio fuera del alcance terrenal, son de interés en esta investigación las manifestaciones de agradecimiento por favores obtenidos de parte del Santo Niño de Atocha, provenientes de devotos en condiciones migratorias. De estos agradecimientos, en concreto interesan en este documento los testimonios en los que para su elaboración se hace uso de técnicas digitales. En otras palabras, testimonios que han sido elaborados con técnicas y métodos que conllevan la utilización de máquinas o artefactos tecnológicos, mecánicos o digitales como computadoras, fotocopadoras, cámaras fotográficas e internet.

En Zacatecas el fenómeno migratorio es considerado como un aspecto cultural, por lo que las manifestaciones de esta religiosidad, sean o no de naturaleza pintada, en soporte duradero o perecedero, elaboradas con diversos materiales en el santuario dedicado al Santo niño de Atocha, además de aquellos testimonios en la web, cuentan con información relevante que permite una aproximación a las transformaciones de esta expresión como

parte de una serie de acciones que revelan cuestiones motivacionales y cotidianas ancladas en un arraigo histórico.

2. Planteamiento del problema de investigación

La migración de mexicanos a los Estados Unidos ha permeado desde sus inicios varios aspectos ya sea sociales, económicos, demográficos o políticos; mismos que han sido investigados de manera amplia (Durand y Massey, 2009, 2001; Arias, 2002; Moctezuma, 1999; Martínez, 2010). Sin embargo, el aspecto cultural, concretamente el religioso, salvedad de contadas investigaciones (Hernández Madrid, 2000; Rivera, 2007; Odgers, 2010), hasta donde quien elabora este documento tiene conocimiento, ha quedado al margen de estas iniciativas.

Por lo tanto, esta investigación se enfoca en contribuir al conocimiento, a través de una modesta aportación, sobre la transformación de esta manifestación religiosa, particularmente sobre los elementos que le componen; identificando aquellos elaborados por migrantes de forma que permitan lograr una aproximación a los elaborados por migrantes.

Ahora bien, el fenómeno religioso es tan amplio y tan complejo como el concepto mismo de la religiosidad. Por ello, se hace uso de conceptos teóricos de Durkheim, Eliade, Bataille y Geertz. Si bien estos conceptos son de alcance amplio, se engarzan con el concepto de Religiosidad popular católica contemporánea de Torre Castellano, el cual es utilizado con fines descriptivos y analíticos de hechos concretos. El término tiene su origen en los años setenta del siglo pasado y es Giménez quién define *Religiosidad popular*:

Una forma de religiosidad resultante del cruce de las grandes religiones indígenas precolombinas (sobre todo del mundo incaico y azteca-maya) con el catolicismo español de la Contrarreforma [...] y se caracteriza por el predominio de actitudes devocionales y de búsqueda de protección [...] entendiendo por tal el conjunto de todas las practicas simbólicas consideradas como religiosas por los campesinos pueblerinos tradicionales, dentro del conjunto de sus prácticas y de sus relaciones sociales (1976, 12,13 y 20).

Si bien esta idea se remonta al origen mismo del catolicismo mexicano, en tanto una amalgama sincrética, hoy en día a pesar de la permanencia de ciertos rasgos considerados “sagrados”, determinados e inamovibles, debido al cambio que conlleva el migrar, y el

establecimiento de “territorios de circulación”, se podría desarrollar una nueva forma de concebir la religiosidad popular dentro de un espacio amplio y dinámico, con prácticas desintitucionalizadas y desterritorializadas como son las propias de la religiosidad popular católica contemporánea.

En lo referente a las manifestaciones religiosas en un contexto de migración, Odgers (2010:441) señala que las religiones constituyen *sistemas de creencias a partir de las cuales los creyentes pueden construir orientaciones prácticas con que pautar su vida cotidiana*. En ese sentido, tanto los sistemas religiosos como la religiosidad popular contenida en ellos, constituyen un referente a partir del cual los individuos orientan sus prácticas religiosas dentro de estos espacios aparentemente fragmentados.

2.1 Delimitación del problema

A partir del siglo XVIII, el estado de Zacatecas cuenta con miles de testimonios por milagros obtenidos que atestiguan el gran arraigo que estas manifestaciones tienen en la región. Particularmente la comunidad de Plateros ha sido y sigue siendo receptora de una gran cantidad de migrantes que en su circuito migratorio han transitado acompañados por su devoción al Santo niño de Atocha, santo patrono de la localidad.

Tomando en consideración como supuesto de base la historicidad, la vecindad y la masividad que explican la migración a la Unión Americana (Durand y Massey 2009), se busca por medio de un análisis de los agradecimientos y/o testimonios de migrantes, depositados tanto en dicho santuario como de manera virtual; explicar de qué forma el proceso migratorio incide en las transformaciones de esta manifestación. Ya que como señala Odgers (2010:443) *los flujos migratorios a nivel global exigen un esfuerzo de análisis que deje de lado la percepción tradicional que percibe a los creyentes –y las creencias– como elementos espacialmente determinados e inamovibles*.

Por lo anterior, los postulados teóricos de Durkheim, Eliade, Bataille, Geertz, visto el fenómeno religioso desde lo general permite entender en un primer momento que la religión es un aspecto eminentemente social (Durkheim 1914/1995). La dicotomía de sagrado-profano al regular las acciones de los individuos que pertenecen a una comunidad son un referente teórico que explica las actitudes del hombre religioso (Eliade 1994).

El migrante, entendido como hombre religioso, sacraliza tiempo y espacio. La creación de un “Ser supremo” dotará de un quiebre en la homogeneidad del mundo (Bataille 1998). En tanto un sistema de símbolos, la religión, incide en el hombre religioso para generar motivaciones y sentimientos que habrán de ser percibidos como reales y duraderos, dotándoles de sentido con los cuales formula concepciones de un orden existencial efectivo (Geertz 1992).

A nivel específico, la religiosidad popular católica contemporánea, en tanto un concepto que alude a características de hechos concretos, en este caso lo registrado en el santuario de Plateros, refrenda que son estas particularidades lo que hacen tan especial a los testimonios y/o agradecimientos en la relación contractual que se da al interior de esta religiosidad. Pero más importante aún es la que recientemente la práctica votiva de hacer público un agradecimiento se efectúa también fuera de los límites de la iglesia. Al deslocalizar las prácticas votivas, los devotos les resignifican y transforman pero en estrecha asociación con la historia y la tradición, pero que debido a los contextos propios de la nuestros tiempo, suelen incorporarse, por ejemplo, las tecnologías de la información y la comunicación para seguir reproduciendo la práctica de hacer público un testimonios y/o agradecimiento.

3. Pregunta de investigación general

¿De qué manera la experiencia migratoria de zacatecanos ha influido en la transformación del testimonio y/o agradecimiento por los milagros obrados por el Santo Niño de Atocha?

3.1 Preguntas de investigación específicas

¿Cuáles son las formas empleadas para realizar un “testimonio y/o agradecimiento” en el que se agradecen los favores recibidos por parte del Santo niño de Atocha a los migrantes Zacatecanos?

¿Cómo se utiliza el discurso y los elementos iconográficos de los testimonios y/o agradecimientos elaborados por los migrantes zacatecanos?

¿Cuáles son los cambios y/o permanencias en la transformación de las técnicas empleadas para la elaboración del testimonio y/o agradecimiento.

4. Objetivo General

Explicar la transformación del formato original del agradecimiento y/o testimonio al Santo niño de Atocha en relación a la migración a Estados Unidos por parte de los migrantes zacatecanos.

4.1 Objetivos específicos

Conocer las formas en que se realiza un testimonio y/o agradecimiento por parte de migrantes zacatecanos al Santo niño de Atocha.

Conocer el uso de los discursos y las iconografías de los “testimonios y/o agradecimientos” elaborados por los inmigrantes zacatecanos.

Identificar cambios y/o permanencias en la transformación de las técnicas empleadas para la elaboración de testimonios y/o agradecimientos.

5. Hipótesis

Con la finalidad de guiar esa propuesta de investigación, se conjetura que: si el proceso migratorio de la región de Zacatecas pudiera ser uno de los principales factores de cambio en las formas de elaboración de testimonios y/o agradecimientos, entonces existiría la posibilidad de permanencia en el “sentimiento religioso común” por quienes experimentan dicho proceso.

6. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se efectuó el registro de los testimonios y/o agradecimientos resguardados en el santuario de Plateros así como de aquellos localizados en internet y entrevistas etnográficas.

Para el primer caso, el registro se hizo por medio de fotografías digitales y el llenado de una cédula diseñada para contener en ella la información presente en los testimonios y/o agradecimientos (Belard y Vierrier, 1996). Para el caso de los de naturaleza virtual, se crearon alertas en el buscador Google. Las alertas fueron enviadas a un correo electrónico para rastrearlas luego. De éstas se registraron 130 publicaciones que hacen referencia al Santo Niño

de Atocha, entre las cuales se examinaron: veladoras virtuales, testimonios, agradecimientos en blogs y sitios de redes sociales como Facebook y Twitter.

La entrevista etnográfica es otra de las herramientas metodológicas empleadas. Éstas se efectuaron en el atrio del Santuario de Plateros Zacatecas, en el periodo vacacional de diciembre del 2011. En este lapso se hicieron visitas sistemáticas del 19 de diciembre del 2011 al 6 de enero del 2012. La temporada de trabajo cubrió la principal fiesta del santuario, que congrega la mayor afluencia de visitantes en condiciones migratorias.

Los registros se integraron en una base de datos. La información contenida en la base de datos se procesó en el programa Atlas-Ti a nivel de codificación.

El análisis de contenido sintáctico (Navarro Pablo y Capitolina Díaz, 1995) de los testimonios y/o agradecimientos y de las entrevistas se efectuó con la revisión de línea por línea. La creación de códigos en los textos contenidos en la base de datos permitió agrupar y seleccionar los códigos relacionados con el fenómeno migratorio y las situaciones límite de los migrantes que les llevaron a recurrir a esta práctica votiva y el sentimiento religioso común.

El fenómeno migratorio ha permeado no solo las manifestaciones del testimonio y/o agradecimiento de quienes migran, sino también de quienes se quedan en los lugares de origen; a partir del uso de herramientas tecnológicas dan continuidad a la práctica votiva vía la elaboración de testimonios y/o agradecimientos con diferentes técnicas. Por ello se hace una categorización de la muestra que se registró con la intención de evidenciar las transformaciones que dicha práctica ha tenido.

6.1 Niveles de análisis

Los niveles de análisis que se desarrollan en este trabajo son el histórico sociocultural e individual.

6.1.1 Sociocultural

Para el nivel histórico sociocultural, se consideraron como fuentes de información documentos históricos que dieran cuenta de aspectos que facilitaran la reconstrucción histórica, con énfasis en los cambios tanto sociales como culturales que han tenido lugar en

la región de Zacatecas y en lo referente a la migración. De la misma manera, se aborda la devoción del Santo Niño de Atocha debido a los cambios devocionales que se registran en santuario.

Otra fuente de información son las manifestaciones votivas en sus diversas formas de elaboración. El acceso a la colección del santuario así como a los libros de testimonios y agradecimientos se sujetó a la autorización de las autoridades administrativas de éste. Para el caso de los localizados en internet, las alertas en el buscador de Google facilitaron el registro de las formas empleadas para la elaboración de testimonios y/o agradecimientos.

Respecto a los instrumentos utilizados, el registro se efectuó con imágenes digitales, cédulas de registro y diario de campo.

6.1.2 Individual

El nivel de análisis individual se efectuó en base a las entrevistas etnográficas (Spradley 1979) en el atrio del Santuario en la temporada del año en la que la afluencia de visitas es mayor. Para la selección de personas a entrevistar, ésta se hizo de manera aleatoria. Se buscaron personas migrantes de retorno temporal en el santuario dispuestas a platicar sobre su devoción al Santo Niño de Atocha. Para realizar la entrevista se buscó lograr en un primer momento el *rapport* lo cual implica una relación armoniosa entre el entrevistado y el entrevistador (Spradley, 1979:78).

7. Estructura del trabajo

Este documento está dividido en cuatro apartados. El primer capítulo centra su atención en exponer el sustento teórico que permite explicar las actividades religiosas de los migrantes de la región de Zacatecas. Se integran conceptos clásicos de autores como Durkheim, Eliade, Bataille, para el fenómeno religioso en general. De manera particular se plantea la utilidad del concepto de Religiosidad popular católica contemporánea, en tanto un concepto que permite clasificar, sistematizar y analizar un fenómeno con características particulares.

El capítulo dos es una revisión histórica en dos niveles. El primero se enfoca a detallar eventos históricos importantes en la entidad de Zacatecas desde el establecimiento de la Colonia. Acto seguido, se rastrean los eventos sociales, económicos y devocionales

que en el tiempo han favorecido el fervor al Santo Niño de Atocha y su propagación. En el último apartado de este capítulo se presenta una revisión histórica del fenómeno migratorio, señalando las etapas migratorias a nivel nacional en un primer sub apartado y a nivel de la entidad en el subsecuente. El final del capítulo versa sobre la situación actual del santuario. Se incluye una breve descripción del espacio, así como de las visitas que recibe anualmente y el contexto social que prevalece en la localidad de Plateros.

En el capítulo tres se detalla la metodología utilizada para la obtención del dato empírico. Se enuncia el procedimiento que se llevó a cabo para la sistematización de la información. Para lo cual se utilizó la paquetería Atlas ti a nivel de codificación. Como resultado de la base de datos y su posterior sistematización, se presenta una caracterización de los testimonios y/o agradecimientos. Son cuatro los grandes grupos en lo que se agruparon: Exvotos tecnificados, Ciberexvotos, Exvotos localizados y resguardados por la administración del santuario y Emergentes. Cada grupo contiene varias formas las cuales son definidas. La categorización se lleva a un análisis de contenido, el cual permite observar la transformación del formato original según la forma y la agrupación que se realizó. También se utilizan las categorías de uso, función y significado para dimensionar el nivel de transformación de estas manifestaciones votivas. Para complementar el apartado se hace una comparación con otros santuarios como el de La Virgen de Guadalupe y de el San Cristóbal Magallanes.

El capítulo cuatro da cuenta del ciberexvoto en redes sociales y veladoras virtuales. Se detallan los testimonios y agradecimientos contenidos en los perfiles registrados así como el origen de las veladoras virtuales según el país desde el cual se encienden. Se presentan los resultados del registro efectuado en esta investigación.

INTRODUCCIÓN

El principal interés de esta investigación está centrado en conocer las transformaciones del exvoto pintado elaborado por los migrantes originarios de la entidad de Zacatecas al Santo Niño de Atocha, particularmente aquellos que dan cuenta de situaciones inherentes a la migración internacional.

A continuación se lleva a cabo la descripción del problema de investigación, algunos antecedentes, la metodología utilizada así como una breve síntesis de los apartados que integran este documento.

1. Antecedentes y justificación

La devoción católica a figuras o santos desde la época colonial ha sido uno de los factores que más han configurado las prácticas religiosas de los fieles en México. Algunos investigadores, entre ellos Patricia Arias, han señalado cómo la *geografía mexicana, especialmente lo que se refiere a la región centro-occidente del país, está poblada de santuarios surgidos al calor de la devoción y la fama que cobraron imágenes –femeninas y masculinas, pintadas y de bulto– a lo largo de la historia, primero novohispana, más tarde republicana* (2003:89). Dichos santuarios, cuyos orígenes se remontan a la época colonial temprana sumados a otros surgidos en el siglo XIX, con el tiempo dieron lugar a centros de peregrinación que reciben a miles de fieles año con año. No obstante, lograr un sentido de arraigo en estos espacios no fue tarea sencilla; su auge obedeció a lógicas y contextos disímiles que permitieron su afianzamiento como espacios de devoción y peregrinación religiosa. Una de las prácticas que hicieron posible su fama han sido los testimonios en agradecimiento por los favores recibidos a imágenes de vírgenes y santos, mejor conocidos como “exvotos pintados” o “retablitos”.

Los orígenes de esta práctica en México se remontan al siglo XVI con los primeros retablos a la virgen de Guadalupe (Arias, 2003). En el siglo XVII los testimonios de sus milagros y las manifestaciones de agradecimiento cobraron más relevancia, contribuyendo así a la difusión de la entonces incipiente devoción guadalupana. Aunado a lo anterior, marcaron el inicio de una práctica devocional que al principio sólo era llevada a cabo por la élite de la época, pero que luego durante los siglos XIX y XX fue adoptada por otros sectores sociales (Arias, 2003). Esta

apropiación sirvió como punto de arranque para conocer sobre milagros de otros santos y vírgenes en diferentes santuarios de México, así como la propagación de su devoción a distintas latitudes.

El mecanismo clave para construir las representaciones religiosas que se enraizaron en identidades espaciales y prácticas culturales fue la conversión de la devoción en un recurso votivo. En este sentido, la tradición del exvoto pintado parece haber sido un elemento crucial en el tránsito de una imagen venerada a tradición votiva, según lo afirmado por Arias (2003).

Cabe señalar que como resultado de la suma de las cosmovisiones mesoamericanas y los sistemas de creencias de la iglesia católica llegada de España, (nació lo que) Gilberto Giménez (1976) llama “religiosidad popular”, el resultado de ambos sistemas de creencias que hoy día es localizable en todo el territorio mexicano. Además, como elemento característico de esta “religiosidad popular” se consideran los santuarios, las peregrinaciones, las ofrendas, entre otras, como *devociones a santos, vírgenes, cristos, procesiones, asistematicidad en las actividades culturales, rezos, cantos, promesas, danzas, la apropiación de imágenes, el empleo de alimentos y plantas, la ausencia de estructuras organizativas formales y de complejas teologías, la presencia de gesto, el diálogo con el objeto de devoción, las prácticas de curación*. (Ramírez Calzadilla, 2004:36). Sin embargo, recientemente Renée de la Torre (2012) ha recuperado el término al cual le define por su característica sincrética y por las prácticas desintitucionalizadas.

De la misma forma, y como parte de la estrategia de evangelización en el territorio nacional, el occidente de México fue región clave para dicha empresa, siendo el territorio que más manifestaciones de religiosidad popular concentran en su extensión desde el siglo XIX. Por lo que respecta a este trabajo, interesan de manera especial las manifestaciones de agradecimientos elaboradas por creyentes originarios del estado de Zacatecas, en un contexto migratorio.

En dicha entidad federativa, desde el siglo XVIII se atestigua una creciente y cada vez más importante manifestación de religiosidad popular, a saber, en el santuario de Plateros, ubicado a 65 kilómetros de la capital del estado, donde se encuentran testimonios de milagros obrados por un niño Jesús, conocido como el Santo niño de Atocha.

Mientras que en los inicios de la tradición votiva, en México en el siglo XVIII la elaboración de exvotos estaba limitada a la clase pudiente y el formato de su elaboración era a gran escala, para el siglo XIX y XX se da la popularización de este tipo de testimonios, dejando de ser exvotos o retablos de gran formato para convertirse en pequeñas pinturas que

presentaban una constante: la recreación del milagro obtenido, el padecimiento, así como una pequeña narración donde se expresaban fechas, nombres y lugares; en sí, detalles personales de los creyentes beneficiados y agradecidos por el favor. Dichos testimonios son conocidos como “exvoto pintado” o “retablito”, considerado hoy en día como parte del arte popular.

En la actualidad, entre los agradecimientos figuran desde sencillas notas en papel, aparatos ortopédicos, vestidos de novias, zapatos de infantes, fotografías, hasta trenzas de cabello, entre muchos otros artículos; amén del exvoto pintado, el cual desde el inicio de la tradición de agradecer los favores divinos ha sido el que tiene más arraigo, pero que con el paso del tiempo se ha transformado. El desarrollo tecnológico aunado a su masificación ha dado paso a una proliferación en número y la transformación en la técnicas y el método empleado para elaborar exvotos, para con ello, hacer público el milagro, fin último de todo exvoto. Independientemente de materiales, técnicas empleadas para su elaboración, y de espacios que incluso va más allá del santuario mismo, utilizándose de manera más reciente internet.

En virtud de que el recurso del exvoto se vuelve una opción para solventar necesidades específicas, o bien, obtener algún beneficio fuera del alcance terrenal, son de interés en esta investigación las manifestaciones de agradecimiento por favores obtenidos de parte del Santo Niño de Atocha, provenientes de devotos en condiciones migratorias. De estos agradecimientos, en concreto interesan en este documento los testimonios en los que para su elaboración se hace uso de técnicas digitales. En otras palabras, testimonios que han sido elaborados con técnicas y métodos que conllevan la utilización de máquinas o artefactos tecnológicos, mecánicos o digitales como computadoras, fotocopadoras, cámaras fotográficas e internet.

En Zacatecas el fenómeno migratorio es considerado como un aspecto cultural, por lo que las manifestaciones de esta religiosidad, sean o no de naturaleza pintada, en soporte duradero o perecedero, elaboradas con diversos materiales en el santuario dedicado al Santo niño de Atocha, además de aquellos testimonios en la web, cuentan con información relevante que permite una aproximación a las transformaciones de esta expresión como parte de una serie de acciones que revelan cuestiones motivacionales y cotidianas ancladas en un arraigo histórico.

2. Planteamiento del problema de investigación

La migración de mexicanos a los Estados Unidos ha permeado desde sus inicios varios aspectos ya sea sociales, económicos, demográficos o políticos; mismos que han sido investigados de manera amplia (Durand y Massey, 2009, 2001; Arias, 2002; Moctezuma, 1999; Martínez, 2010). Sin embargo, el aspecto cultural, concretamente el religioso, salvedad de contadas investigaciones (Hernández Madrid, 2000; Rivera, 2007; Odgers, 2010), hasta donde quien elabora este documento tiene conocimiento, ha quedado al margen de estas iniciativas.

Por lo tanto, esta investigación se enfoca en contribuir al conocimiento, a través de una modesta aportación, sobre la transformación de esta manifestación religiosa, particularmente sobre los elementos que le componen; identificando aquellos elaborados por migrantes de forma que permitan lograr una aproximación a los elaborados por migrantes.

Ahora bien, el fenómeno religioso es tan amplio y tan complejo como el concepto mismo de la religiosidad. Por ello, se hace uso de conceptos teóricos de Durkheim, Eliade, Bataille y Geertz. Si bien estos conceptos son de alcance amplio, se engarzan con el concepto de Religiosidad popular católica contemporánea de Torre Castellano, el cual es utilizado con fines descriptivos y analíticos de hechos concretos. El término tiene su origen en los años setenta del siglo pasado y es Giménez quien define *Religiosidad popular*:

Una forma de religiosidad resultante del cruce de las grandes religiones indígenas precolombinas (sobre todo del mundo incaico y azteca-maya) con el catolicismo español de la Contrarreforma [...] y se caracteriza por el predominio de actitudes devocionales y de búsqueda de protección [...] entendiendo por tal el conjunto de todas las practicas simbólicas consideradas como religiosas por los campesinos pueblerinos tradicionales, dentro del conjunto de sus prácticas y de sus relaciones sociales (1976, 12,13 y 20).

Si bien esta idea se remonta al origen mismo del catolicismo mexicano, en tanto una amalgama sincrética, hoy en día a pesar de la permanencia de ciertos rasgos considerados “sagrados”, determinados e inamovibles, debido al cambio que conlleva el migrar, y el establecimiento de “territorios de circulación”, se podría desarrollar una nueva forma de concebir la religiosidad popular dentro de un espacio amplio y dinámico, con prácticas desintitucionalizadas y desterritorializadas como son las propias de la religiosidad popular católica contemporánea.

En lo referente a las manifestaciones religiosas en un contexto de migración, Odgers (2010:441) señala que las religiones constituyen *sistemas de creencias a partir de las cuales los creyentes pueden construir orientaciones prácticas con que pautar su vida cotidiana*. En ese sentido, tanto los sistemas religiosos como la religiosidad popular contenida en ellos, constituyen un referente a partir del cual los individuos orientan sus prácticas religiosas dentro de estos espacios aparentemente fragmentados.

2.1 Delimitación del problema

A partir del siglo XVIII, el estado de Zacatecas cuenta con miles de testimonios por milagros obtenidos que atestiguan el gran arraigo que estas manifestaciones tienen en la región. Particularmente la comunidad de Plateros ha sido y sigue siendo receptora de una gran cantidad de migrantes que en su circuito migratorio han transitado acompañados por su devoción al Santo niño de Atocha, santo patrono de la localidad.

Tomando en consideración como supuesto de base la historicidad, la vecindad y la masividad que explican la migración a la Unión Americana (Durand y Massey 2009), se busca por medio de un análisis de los agradecimientos y/o testimonios de migrantes, depositados tanto en dicho santuario como de manera virtual; explicar de qué forma el proceso migratorio incide en las transformaciones de esta manifestación. Ya que como señala Odgers (2010:443) *los flujos migratorios a nivel global exigen un esfuerzo de análisis que deje de lado la percepción tradicional que percibe a los creyentes –y las creencias– como elementos espacialmente determinados e inamovibles*.

Por lo anterior, los postulados teóricos de Durkheim, Eliade, Bataille, Geertz, visto el fenómeno religioso desde lo general permite entender en un primer momento que la religión es un aspecto eminentemente social (Durkheim 1914/1995). La dicotomía de sagrado-profano al regular las acciones de los individuos que pertenecen a una comunidad son un referente teórico que explica las actitudes del hombre religioso (Eliade 1994).

El migrante, entendido como hombre religioso, sacraliza tiempo y espacio. La creación de un “Ser supremo” dotará de un quiebre en la homogeneidad del mundo (Bataille 1998). En tanto un sistema de símbolos, la religión, incide en el hombre religioso para generar motivaciones y sentimientos que habrán de ser percibidos como reales y duraderos, dotándoles

de sentido con los cuales formula concepciones de un orden existencial efectivo (Geertz 1992).

A nivel específico, la religiosidad popular católica contemporánea, en tanto un concepto que alude a características de hechos concretos, en este caso lo registrado en el santuario de Plateros, refrenda que son estas particularidades lo que hacen tan especial a los testimonios y/o agradecimientos en la relación contractual que se da al interior de esta religiosidad. Pero más importante aún es la que recientemente la práctica votiva de hacer público un agradecimiento se efectúa también fuera de los límites de la iglesia. Al deslocalizar las prácticas votivas, los devotos les resignifican y transforman pero en estrecha asociación con la historia y la tradición, pero que debido a los contextos propios de la nuestros tiempo, suelen incorporarse, por ejemplo, las tecnologías de la información y la comunicación para seguir reproduciendo la práctica de hacer público un testimonios y/o agradecimiento.

3. Pregunta de investigación general

¿De qué manera la experiencia migratoria de zacatecanos ha influido en la transformación del testimonio y/o agradecimiento por los milagros obrados por el Santo Niño de Atocha?

3.1 Preguntas de investigación específicas

¿Cuáles son las formas empleadas para realizar un “testimonio y/o agradecimiento” en el que se agradecen los favores recibidos por parte del Santo niño de Atocha a los migrantes Zacatecanos?

¿Cómo se utiliza el discurso y los elementos iconográficos de los testimonios y/o agradecimientos elaborados por los migrantes zacatecanos?

¿Cuáles son los cambios y/o permanencias en la transformación de las técnicas empleadas para la elaboración del testimonio y/o agradecimiento.

4. Objetivo General

Explicar la transformación del formato original del agradecimiento y/o testimonio al Santo niño de Atocha en relación a la migración a Estados Unidos por parte de los migrantes zacatecanos.

4.1 Objetivos específicos

Conocer las formas en que se realiza un testimonio y/o agradecimiento por parte de migrantes zacatecanos al Santo niño de Atocha.

Conocer el uso de los discursos y las iconografías de los “testimonios y/o agradecimientos” elaborados por los inmigrantes zacatecanos.

Identificar cambios y/o permanencias en la transformación de las técnicas empleadas para la elaboración de testimonios y/o agradecimientos.

5. Hipótesis

Con la finalidad de guiar esa propuesta de investigación, se conjetura que: si el proceso migratorio de la región de Zacatecas pudiera ser uno de los principales factores de cambio en las formas de elaboración de testimonios y/o agradecimientos, entonces existiría la posibilidad de permanencia en el “sentimiento religioso común” por quienes experimentan dicho proceso.

6. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se efectuó el registro de los testimonios y/o agradecimientos resguardados en el santuario de Plateros así como de aquellos localizados en internet y entrevistas etnográficas.

Para el primer caso, el registro se hizo por medio de fotografías digitales y el llenado de una cédula diseñada para contener en ella la información presente en los testimonios y/o agradecimientos (Belard y Vierrier, 1996). Para el caso de los de naturaleza virtual, se crearon alertas en el buscador Google. Las alertas fueron enviadas a un correo electrónico para rastrearlas luego. De éstas se registraron 130 publicaciones que hacen referencia al Santo Niño de Atocha, entre las cuales se examinaron: veladoras virtuales, testimonios, agradecimientos en blogs y sitios de redes sociales como Facebook y Twitter.

La entrevista etnográfica es otra de las herramientas metodológicas empleadas. Éstas se efectuaron en el atrio del Santuario de Plateros Zacatecas, en el periodo vacacional de diciembre del 2011. En este lapso se hicieron visitas sistemáticas del 19 de diciembre del 2011

al 6 de enero del 2012. La temporada de trabajo cubrió la principal fiesta del santuario, que congrega la mayor afluencia de visitantes en condiciones migratorias.

Los registros se integraron en una base de datos. La información contenida en la base de datos se procesó en el programa Atlas-Ti a nivel de codificación.

El análisis de contenido sintáctico (Navarro Pablo y Capitolina Díaz, 1995) de los testimonios y/o agradecimientos y de las entrevistas se efectuó con la revisión de línea por línea. La creación de códigos en los textos contenidos en la base de datos permitió agrupar y seleccionar los códigos relacionados con el fenómeno migratorio y las situaciones límite de los migrantes que les llevaron a recurrir a esta práctica votiva y el sentimiento religioso común.

El fenómeno migratorio ha permeado no solo las manifestaciones del testimonio y/o agradecimiento de quienes migran, sino también de quienes se quedan en los lugares de origen; a partir del uso de herramientas tecnológicas dan continuidad a la práctica votiva vía la elaboración de testimonios y/o agradecimientos con diferentes técnicas. Por ello se hace una categorización de la muestra que se registró con la intención de evidenciar las transformaciones que dicha práctica ha tenido.

6.1 Niveles de análisis

Los niveles de análisis que se desarrollan en este trabajo son el histórico sociocultural e individual.

6.1.1 Sociocultural

Para el nivel histórico sociocultural, se consideraron como fuentes de información documentos históricos que dieran cuenta de aspectos que facilitaran la reconstrucción histórica, con énfasis en los cambios tanto sociales como culturales que han tenido lugar en la región de Zacatecas y en lo referente a la migración. De la misma manera, se aborda la devoción del Santo Niño de Atocha debido a los cambios devocionales que se registran en santuario.

Otra fuente de información son las manifestaciones votivas en sus diversas formas de elaboración. El acceso a la colección del santuario así como a los libros de testimonios y agradecimientos se sujetó a la autorización de las autoridades administrativas de éste. Para el

caso de los localizados en internet, las alertas en el buscador de Google facilitaron el registro de las formas empleadas para la elaboración de testimonios y/o agradecimientos.

Respecto a los instrumentos utilizados, el registro se efectuó con imágenes digitales, cédulas de registro y diario de campo.

6.1.2 Individual

El nivel de análisis individual se efectuó en base a las entrevistas etnográficas (Spradley 1979) en el atrio del Santuario en la temporada del año en la que la afluencia de visitas es mayor. Para la selección de personas a entrevistar, ésta se hizo de manera aleatoria. Se buscaron personas migrantes de retorno temporal en el santuario dispuestas a platicar sobre su devoción al Santo Niño de Atocha. Para realizar la entrevista se buscó lograr en un primer momento el *rapport* lo cual implica una relación armoniosa entre el entrevistado y el entrevistador (Spradley, 1979:78).

7. Estructura del trabajo

Este documento está dividido en cuatro apartados. El primer capítulo centra su atención en exponer el sustento teórico que permite explicar las actividades religiosas de los migrantes de la región de Zacatecas. Se integran conceptos clásicos de autores como Durkheim, Eliade, Bataille, para el fenómeno religioso en general. De manera particular se plantea la utilidad del concepto de Religiosidad popular católica contemporánea, en tanto un concepto que permite clasificar, sistematizar y analizar un fenómeno con características particulares.

El capítulo dos es una revisión histórica en dos niveles. El primero se enfoca a detallar eventos históricos importantes en la entidad de Zacatecas desde el establecimiento de la Colonia. Acto seguido, se rastrean los eventos sociales, económicos y devocionales que en el tiempo han favorecido el fervor al Santo Niño de Atocha y su propagación. En el último apartado de este capítulo se presenta una revisión histórica del fenómeno migratorio, señalando las etapas migratorias a nivel nacional en un primer sub apartado y a nivel de la entidad en el subsecuente. El final del capítulo versa sobre la situación actual del santuario. Se

incluye una breve descripción del espacio, así como de las visitas que recibe anualmente y el contexto social que prevalece en la localidad de Plateros.

En el capítulo tres se detalla la metodología utilizada para la obtención del dato empírico. Se enuncia el procedimiento que se llevó a cabo para la sistematización de la información. Para lo cual se utilizó la paquetería Atlas ti a nivel de codificación. Como resultado de la base de datos y su posterior sistematización, se presenta una caracterización de los testimonios y/o agradecimientos. Son cuatro los grandes grupos en lo que se agruparon: Exvotos tecnificados, Ciberexvotos, Exvotos localizados y resguardados por la administración del santuario y Emergentes. Cada grupo contiene varias formas las cuales son definidas. La categorización se lleva a un análisis de contenido, el cual permite observar la transformación del formato original según la forma y la agrupación que se realizó. También se utilizan las categorías de uso, función y significado para dimensionar el nivel de transformación de estas manifestaciones votivas. Para complementar el apartado se hace una comparación con otros santuarios como el de La Virgen de Guadalupe y de el San Cristóbal Magallanes.

El capítulo cuatro da cuenta del ciberexvoto en redes sociales y veladoras virtuales. Se detallan los testimonios y agradecimientos contenidos en los perfiles registrados así como el origen de las veladoras virtuales según el país desde el cual se encienden. Se presentan los resultados del registro efectuado en esta investigación.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

*Dios que estas en el No
Bendice esta Nada
De la que vengo y a la que regreso.
José Emilio Pacheco.*

Introducción

En este apartado se concentra la postura teórica que se sigue en esta investigación, en un primer momento a partir de algunos clásicos estudiosos del fenómeno religioso y en segundo término, posturas teóricas contemporáneas y específicas para el caso de México.

Al abordar como objeto de estudio los testimonios de los migrantes zacatecanos, a través de las manifestaciones votivas localizadas en el santuario de Plateros, así como las publicadas de manera virtual en Internet; se parte de la premisa de que los grupos sociales arraigados en espacios definidos y con prácticas culturales concretas cuentan con manifestaciones y modos particulares de expresar su religiosidad.

Para enmarcar correctamente este estudio se busca plantear un panorama general en relación a las aportaciones de las grandes teorías de la religión. Por lo tanto, se usan conceptos amplios como el de “Ser supremo” propuesto por Bataille (1998), así como el de *homo religiosus* que propone Mircea Eliade (1994), quien al definirle, (siempre en la dicotomía estructural sagrado-profano), permite entender de qué manera se sacraliza lo profano en la vida cotidiana. Concepciones como hierofanía y espacio sagrado permiten entender al sujeto, (en este caso al migrante de la entidad de Zacatecas), en tanto persona religiosa, amén de lograr una explicación a la razón de ser de sus actividades sacras y la importancia de éstas.

Además se utilizan algunos de los postulados teóricos de la antropología simbólica de Clifford Geertz, entre ellos los conceptos de cultura, religión, símbolo y motivaciones. Se analizarán los nexos entre la transformación del formato utilizado para expresar manifestaciones votivas en paralelo con el fenómeno de la migración internacional.

Sin embargo, para enmarcar la naturaleza específica de las prácticas votivas, los cambios y permanencias en las mismas, son usados los aportes que han efectuado aquellos

autores que abordan la problemática de la “Religiosidad popular católica contemporánea”, en tanto concepto “umbral”, dado que permite caracterizar, sistematizar y definir prácticas específicas, según lo propone Renée De la Torre (2012).

1. Acercamiento a la investigación:

Religión- Migración México-Estados Unidos

En México el avance en el estudio del binomio religión-migración México-Estados Unidos es reciente. El interés sobre el tema surge con Gamio (1930), pero es a partir de la última década del siglo pasado que cobra especial relevancia, convirtiéndose en un campo de estudio en expansión. Entre las investigaciones que han sentado sus bases, se pueden mencionar los trabajos de Durand y Massey, 2001; Espinosa, 1998; Hernández Madrid, 2002; Pratt, 2006; y Odgers, 2008, 2010 entre algunos.

La tendencia de las investigaciones hasta el momento han constituido cuatro ejes temáticos: 1) La religión como referente de identidad en la experiencia migratoria; 2) Las asociaciones de migrantes articuladas en torno a referentes religiosos; 3) Vinculación de comunidades de origen y destino a través de la práctica religiosa y 4) La migración como causa de conversión religiosa (Odgers, 2009: 18-21); es en el último eje donde se inserta esta investigación ya que este proceso no necesariamente implica una conversión, dado que *la experiencia migratoria es también un importante factor de cambio religioso al interior del catolicismo* (Odgers, 2009:21).

De forma específica, el cambio religioso está asociado con cuatro aspectos: 1) La exposición a un contexto de mayor diversidad religiosa; 2) El distanciamiento de mecanismos de control social tradicionales; 3) La vulnerabilidad asociada a la condición migratoria y 4) El proceso de redefinición identitaria (Odgers y Rivera, 2007: 228).

Las investigaciones sobre el proceso de redefinición identitaria, han privilegiado tanto el estudio de la creación y reestructuración de las identidades para aquellos creyentes que migran como para quienes se quedan en el lugar de origen. En Estados Unidos el catolicismo popular mexicano ha ganado espacios en las parroquias por medio de celebraciones y eventos significativos como bautizos y quince años. El caso más representativo lo constituyen las prácticas devocionales a santos patrones locales, lo cual les convierte en un “puente

simbólico” entre las comunidades de origen y las de destino (Odgers y Rivera, 2007:231).

Odgers (2008) sugiere que las causas de esta redefinición identitaria se relacionan con:
1) La posibilidad de renegociar las identidades en torno a las figuras de protección como son los Santos patronos de la localidades de origen de los migrantes y 2) A la necesidad de *construir una solución de continuidad entre distintos niveles escalares –lo personal, lo local, lo regional, lo transnacional– en los que transcurre la vida cotidiana de los creyentes* (Odgers, 2008:19).

Las prácticas devocionales arraigadas y ancladas en la memoria colectiva han devenido en procesos de “reconfiguración y redimensionamiento”. Inicialmente las prácticas tropezaron con resistencias por parte de la iglesia en el país receptor, pero de forma paulatina han cobrado legitimidad como parte de la religiosidad popular; que suele estar anclada en problemas concretos, que se origina con el proceso de migrar y lo que implica el cruce establecimiento en los Estados Unidos (Sánchez Gavi; 2010: 72-73).

La redefinición puede también entenderse a partir de prácticas devocionales como lo son las fiestas patronales, las cuales se han modificado a causa de múltiples factores, pero sin duda el migratorio ha jugado un papel importante en tanto que la fiesta patronal ha buscado, por medio múltiples estrategias, conservar los vínculos identitarios entre los migrantes y las comunidades de origen. Las fiestas patronales de la región histórica migratoria actualmente *dan cuenta de permanencias indefinidas, de establecimiento en lugares de destino que han modificado los escenarios, los sentidos y los actores de las fiestas patronales* (Arias, 2011:179-180).

Por su parte, las ofrendas votivas (entendidas aquí como exvotos¹) en la región histórica migratoria ha sido uno de los medios por el cual los migrantes han manifestado sus necesidades más apremiantes y se convirtió en un reservorio que contiene información “fidedigna” con sentido para quienes los realizan y les observan en aquellos santuarios contenedores de éstos, además de que pertenece a una tradición añeja (Arias, 2012: 309).

¹Patricia Arias (2012), llama “documentos votivos” a las múltiples formas en que actualmente se realizan los testimonios y agradecimientos. Zires y Rosado (2003), a estas formas diferentes al “exvoto tradicional” las denominan “exvotos contemporáneos”. Por su parte Martínez Moscoso (2007) les llama “Exvotos tecnificados”. Independientemente del término, estos investigadores dan cuenta de la transformación del formato original del exvoto pintado a diversas técnicas y métodos empleados para elaborar un testimonio y/o agradecimiento. En esta investigación, se hace uso del término “exvoto tecnificado” en tanto permite incluir en la tipología desarrollada la incorporación de los medios digitales.

Visto el exvoto como un “objeto dinámico y cambiante”, sobre todo el “exvoto migrante”, contribuye su análisis a “un mejor conocimiento del proceso migratorio a Estados Unidos (Arias, 2012: 315-316).

Sin embargo, como se muestra más adelante, estas prácticas en su calidad de manifestaciones dinámicas, recientemente están presentando transformaciones importantes convirtiéndose en prácticas devocionales en el ciberespacio.² Aquí serán entendidas como prácticas desterritorializadas.³

Esta disertación ubica su objeto de estudio al enmarcarlo dentro del fenómeno actual del cambio religioso mas siempre en correspondencia con los rasgos de lo tradicional. Es decir, a partir de *la transversalidad que pone en intersección e interacción lo local y lo global, la tradición y lo modernizante, la circulación de bienes e imaginarios religiosos exóticos y el sentido y la práctica* fijadas en la religiosidad popular así como la individualización del consumo religioso y de las grandes tradiciones e instituciones religiosas (Torre Castellanos, 2012: 47).

1.1 Cambios al interior del catolicismo

La región del Occidente de México ha mostrado un bajo porcentaje en relación al cambio religioso, en lo referente a una adscripción diferente a la católica. Habrá que recordar que la iglesia católica en esta región, al participar activamente en la conquista, se instaló en zonas importantes, como lo fue el centro y el occidente de la república, lo que facilito la comunicación con el centro del país y la producción y extracción minera. En la actualidad figura como el bastión de la iglesia católica en el país (Gutiérrez, Janssen, De la Torre y

²El ciberespacio es entendido a partir de la propuesta de Lévy (2007) como el nuevo medio de comunicación que surge de la interconexión mundial de las computadoras. El término designa a la infraestructura de la comunicación digital y al universo oceánico de informaciones que ésta alberga, así como a los seres humanos que navegan y alimentan dicho universo.

³El debate en torno al territorio va más allá del alcance de este documento, sin embargo, Martin Barbero (2006:26), haciendo analogía entre el desdoblamiento de la Virgen de Zapopan propuesta por Pratt (2002) y su capacidad de habitar varios espacios de manera simultánea; así como la metáfora del Turista y el Vagabundo de Baumann (1999), propone repensar el territorios más allá de concepciones dicotómicas, es decir, un espacio que no es exterior al sujeto, sino practicado, apropiado y habitado. En esa misma línea, Hesbaert (2011) propone el concepto de multiterritorialidad, el cual implica la posibilidad de acceder a diversos territorios o conectarse con ellos, lo que se puede lograr tanto a través de una “movilidad concreta”, en el sentido de desplazamiento físico, como de modo “virtual”, en el término de accionar diferentes territorialidades incluso sin un desplazamiento físico, como en las nuevas experiencias espaciotemporales proporcionadas a través del ciberespacio (2011:284).

Aceves, 2007: 187).

Por lo tanto, el proceso de diversificación religiosa no es significativo (Odgers y Rivera, 2007, Odgers 2009:23). Al localizarse en la región de occidente los estados de mayor participación migratoria hacia Estados Unidos presentan a la par un porcentaje alto de adscripción al catolicismo. (Odgers y Rivera, 2007:232). Dicho dato lo corrobora Casillas (2007:160) al afirmar que el estado de Zacatecas es primordialmente católico ya que más de 95% de su población se ubica en esta categoría (Casillas, 2007:160).

1.2 Exvotos

A lo largo de las últimas tres décadas los estudios sobre el fenómeno migratorio en el estado de Zacatecas, por lo general enfocan más sus esfuerzos en aspectos económicos, políticos o demográficos, y menos en lo referente a las manifestaciones culturales. Autores como Douglas Massey, Jorge Durand y Patricia Arias desarrollaron investigaciones pioneras sobre los temas de migración y religiosidad en el occidente de México, planteando así un panorama general del fenómeno, de manera particular para el caso del santuario de San Juan de los Lagos en Jalisco, además de introducir la noción de “exvoto temático” el cual agrupa estas manifestaciones en relación a un eventos social específico: la migración México-Estados Unidos” (Arias, 2012:315).

Las investigaciones para el estado de Zacatecas han sido escasas. Es por ello que este trabajo pretende abordar el fenómeno migratorio a partir de una de las manifestaciones de la religiosidad popular: los exvotos,⁴ que contienen en sí mismos información en torno a las motivaciones y sentimientos de los oferentes, ya sean elaborados por quienes recibieron directamente el favor divino, o bien por una tercera persona. Además, en tanto manifestaciones votivas dinámicas que dan cuenta del cambio religioso al interior del catolicismo al incorporar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para su manufactura.

De los primeros trabajos sobre el exvoto en México, los elaborados por Gloria Giffords (1974 y 2000) son básicos para las investigaciones que pretendan aproximarse a estas

⁴De manera general el término “exvoto” significa “por una promesa”, y casi siempre es una ofrenda utilizada para pagar favores divinos solicitados o recibidos. El término se verá con más amplitud en páginas posteriores.

manifestaciones de la religiosidad popular. Los estudios de Eli Bartra (1995), Rodríguez Shadow y Lilia Campos (2010), abordan en específico la participación de las mujeres tanto en la elaboración del exvoto como en su representación. Otra de las obras que destacan es la realizada por Gámez y López (2002) quienes enfocan su investigación al actual estado de San Luis Potosí, donde se puede observar un detallado análisis del proceso estilístico de la manifestación votiva, y de la cual se desprende una tipología regional de los exvotos. De igual manera es necesario mencionar lo hecho por Rosa María Sánchez Lara (1990), otro de los estudios pioneros en México; en él se aborda una visión del exvoto como elemento estético de la vivencia y como elemento propio del arte popular. En el santuario de la Virgen de Guadalupe, Zires y Rosado (2003) y Zires (2012) llevan a cabo una investigación enfocada a conocer los cambios en el formato de los exvotos. La amplia muestra que registran les permite plantear un panorama de los cambios que esta manifestación ha tenido en un rango temporal amplio, de finales del siglo XIX a finales del siglo XX. Dicha propuesta se retoma con la intención de efectuar una comparación entre el santuario de la Virgen de Guadalupe y el del Santo Niño de Atocha, en cuanto a los cambios registrados en el formato del exvoto tradicional derivando en el “exvoto contemporáneo” (Zires y Rosado 2003).

Abordando directamente las transformaciones de estas manifestaciones votivas Arias (2012) propone el término “documentos votivos”, el cual alude a las ofrendas que no siguen el formato del exvoto pintado pero que al igual que éste muestran “la necesidad y búsqueda de auxilio y protección” de una divinidad (2012:324-325). Para este caso se consideran tales manifestaciones en sus múltiples formas, independientemente del formato artístico, en tanto contenedores de información que forman parte de una añeja tradición en la que los devotos vierten sus preocupaciones.

En algunas de las investigaciones que anteceden a ésta, se hicieron tipologías y cronologías, las que serán consideradas en este trabajo, como es el caso de la cronología establecida por el fenómeno migratorio de Durand y Massey (2001:89). Pero si se toma en consideración que el tipo de manifestación de agradecimiento se puede suponer testimonio de la realidad y de las motivaciones de los creyentes del Santo Niño de Atocha, este análisis permitió un acercamiento a los tipos motivacionales de sus oferentes. Si bien el trabajo de Durand y Massey centra su investigación en el aspecto migratorio, la muestra es muy amplia dado que abarca varios santuarios del occidente de México; con ello el análisis comparativo

brinda información relevante sobre el fenómeno en general, más no así para un caso en particular.

Por otra parte, en la investigación de Bélard y Vériier (1996) donde se abordan las manifestaciones en el Santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos, como resultado arroja una galería digital que documenta un total de quinientos exvotos. En este trabajo se recuperan algunas de las categorías utilizadas por Belard y Verrier (1996:84), como son las variables a considerar en la ficha utilizada para la catalogación de los exvotos. Se retoman los señalamientos de las autoras referente a la forma en que se representa la entidad divina, es decir el espacio celeste, el cual suele estar separado del espacio terrenal. La escenificación dividida en tres planos es descrita a detalle, por lo que se tomaron en cuenta sus apreciaciones en el momento de analizar los cambios y permanencias en la forma en que son elaborados los exvotos, aspectos considerados también por Zires, 2012; Zires y Rosado, 2003 y Arias, 2012.

Al enfocar la atención por una parte en un santuario determinado, y por otra en un fenómeno social concreto como el migratorio, además de establecer un criterio de selección específico centrado en la técnica de elaboración del testimonio, el universo de estudio se acotó para la selección del material empírico.

A su vez, el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes (CONACULTA, 2000), publicó una obra sobre el Santuario de Plateros, la cual además de contar con un análisis iconográfico de la imagen del Santo niño de Atocha expone la historia de la devoción, haciendo énfasis en la importancia de este culto, sobre todo al tratarse de un santo milagroso ante las denominadas “causas perdidas”.

Existe una tesis de maestría de Amílcar Carpio (2009) donde se aborda la migración y la religiosidad popular en el santuario a San Cristóbal Magallanes en los Altos de Jalisco. En ella el interés se centró en conocer las repercusiones emocionales de comunidades que viven la migración a raíz de la época cristera. La muestra es de 600 exvotos, la cual se retomó para llevar a cabo una comparación.

Por su parte, Moctezuma Longoria (1999, 2005 y 2012) es de los investigadores que más han señalado la importancia de algunas de las prácticas religiosas vinculadas con el Santo Niño de Atocha y la migración; hace énfasis en considerarles como *artefactos culturales*, los que al estar vinculados a un “icono cultural”, el Santo Niño de Atocha, éste se halla

simbólicamente relacionado a un territorio y con ello asociado al sentido de pertenencia de las personas migrantes de la región de Zacatecas.

Como parte de un trabajo de tesis doctoral, Pablo Martínez (2010) registró el mayor número de exvotos colocados a manera de tapiz en el Salón de los Retablos y parte del atrio de acceso a la Casa de Ejercicio en el santuario de Plateros.⁵ Como resultado del registro se desprende la reconstrucción de la historia de la migración laboral de la región de Zacatecas. Debido a su contenido histórico, la información que se encuentra en dicha investigación será retomada en este documento, ya que permite observar en un amplio rango temporal las transformaciones al interior del formato de los exvotos pintados, lo que es posible gracias al registro gráfico contenido en dicho documento. Sin embargo, Martínez no aborda el aspecto de la transformación del formato del exvoto, ya que si bien su objetivo principal es reconstruir la historia de la migración laboral del estado de Zacatecas, el registro es valioso y nutrido por lo que al abordar la transformación de la práctica votiva a partir de aquellos exvotos elaborados por los migrantes con énfasis en la época contemporánea, esta investigación da continuidad a la tarea emprendida por él.

Lo anterior responde a las apreciaciones que hacen varios investigadores (Arias, 2012, Zires y Rosado 2003, Zires 2012, Durand y Massey 2001) de que el formato original del exvoto pintado está en vías de desaparición, pero no por ello la práctica votiva, al contrario, se ha masificado. Así, el registro que ofrece el documento de Martínez (2010) sirve a esta investigación para rastrear la tradición desde la práctica contemporánea, buscando ahondar en las transformaciones de una práctica devocional contemporánea.

Se recurre a la clasificación de Zires y Rosado (2003), que aunque son testimonios de santuarios distintos y la muestras difiere en gran medida a la aquí recabada, ya que para el primer caso, la localización de los exvotos tradicionales están resguardados en la Galería del Santuario a la Virgen de Guadalupe y en esta investigación se registraron en mayor medida los “exvotos contemporáneos” por lo general efímeros y expuestos poco tiempo. La variables que

⁵En el santuario hay un espacio destinado para la colocación de los exvotos (“El Salón de los Retablos”). En algún momento por decisión de la administración debido a la gran cantidad de ofrendas éstas se dispusieron en paredes y vigas, cubriéndoles en su totalidad. Los exvotos colocados de manera desordenada y sobrepuestos se convirtieron en una galería de testimonios. Pese a que el “Salón de los retablos” consta de tres salas y un pasillo, la cantidad excedió el espacio disponible, por lo que también se acomodaron en los muros de acceso a la notaria, los arcos de entrada a la “Casa de Ejercicios” y los pasillos de acceso a las oficinas. Por lo mismo, gran cantidad es almacenada en las oficinas del santuario, o alguna bodega de las instalaciones.

utilizan Zires y Rosado (2003) les permiten plantear una cronología de las transformaciones del formato original, la cual es posible comparar con la muestra de lo que esta investigación registró, buscando encontrar similitudes y diferencias en las etapas que registran ellos y las que se presentan aquí a partir del registro de Martínez (2010) a través de la muestra recabada en campo por esta investigación. Cabe destacar que los rangos temporales difieren, sin embargo es posible enmarcarlos por periodos que busquen empatar por un lado las etapas migratorias y por el otro las que proponen Zires y Rosado (2003).

Por lo anterior, se logra una aproximación a las transformaciones del exvoto temático en relación con el fenómeno migratorio. Se busca sobre todo recuperar las formas empleadas para la elaboración de los testimonios. Dado que abarca cronológicamente el fenómeno migratorio desde su origen hasta la última década del siglo XX, al igual que el trabajo de Zires y Rosado (2003), y dar continuidad a sus aportes contribuyendo con las especificidades de las manifestaciones votivas elaboradas en última etapa migratoria.

Se rescataron las múltiples formas en que se elabora un “exvoto contemporáneo”, “documento votivo” y/o “exvoto tecnificado” para atender al llamado de Arias (2012) de incorporarles al análisis de la migración. Sobre todo al abordar los temas actuales vertidos en los exvotos y los cambios en las preocupaciones, peticiones y requerimientos de los migrantes zacatecanos; los cuales son susceptibles de rastrear en estas manifestaciones votivas, ya que aunque “efímeros y poco atractivos” contienen en sí “temas y dilemas y los cambios en la vida de los donantes de hoy” (Arias, 2012: 325).

2. Enfoque teórico

2.1 Algunos aportes clásicos

La religión, en tanto una de las manifestaciones culturales más complejas de la sociedad, ha sido uno de los tópicos sociales abordados por varias corrientes conjeturales, las cuales debido a la amplitud de la investigación del fenómeno religioso es imposible reseñar aquí por su extensión, baste con referir algunas que se consideraron de utilidad, en tanto referentes clásicos que explican el fenómeno religioso.

Durkheim, a inicios del siglo XX define la religión como *un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas*, las cuales unen a una comunidad moral,

la iglesia y a quienes le pertenecen. Lo piensa como *algo eminentemente colectivo* (1914/1993:41). De las aportaciones de este autor se destaca la afirmación de que *la sociedad es la fuente de toda religión*. La sociedad (a través de los individuos) crea la religión al definir ciertos fenómenos como sagrados y otros como profanos. Los aspectos de la realidad social que entran en la definición de sagrado forman la esencia de la religión, al estar apartados o prohibidos infunde obediencia, respeto, temor, honor. Todo lo demás es lo profano, lo mundano y cotidiano (Ritzer; 1998: 226-227).

Mircea Eliade en su obra clásica, *Lo sagrado y lo profano* desarrolla las dimensiones de la experiencia religiosa señalando las diferencias con la experiencia profana del mundo. Hace referencia al concepto de hierofanía. Éste lo utiliza para referirse al conocimiento que el hombre tiene de lo sagrado, el cual se obtiene cuando se le es revelado y es completamente diferente a lo profano. Etimológicamente significa que *algo sagrado se nos muestra* (Eliade, 1994: 19). La hierofanía es un acto misterioso, se trata de *la manifestación de algo "completamente diferente", de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo "natural", "profano"*. (Eliade, 1994: 19). Bataille (1998:27). Llama a esto, la invención de un "Ser supremo", en la cual *hay una voluntad de definir un valor mayor que ningún otro*. El "Ser Supremo" por definición tiene *dignidad dominante*.

En base a la dicotomía sagrado-profano, Eliade señala que el *homo religiosus* ha sacralizado el tiempo y el espacio. El tiempo sagrado es reversible por su propia naturaleza, es un tiempo mítico primordial hecho presente (Eliade: 1994:63). Es un quiebre en la homogeneidad del tiempo, no transcurre y siempre es igual a los que se manifestaron con anterioridad. Suelen ser caracterizados por intervalos en los cuales se efectúan las fiestas. Al participar de ellas, se reactualiza el acontecimiento sagrado. Bataille (1998: 39) a este mismo tiempo lo llama "sentimiento de lo sagrado" en el cual ya no hay continuidad ni homogeneidad. Lo que es sagrado tiene un valor incomparable, pero es vertiginosamente peligroso para el mundo claro y profano en donde la humanidad sitúa su dominio.

Para el hombre religioso el espacio no es homogéneo, presenta quiebres y esta no-homogeneidad es una experiencia primordial, la cual es equiparable a una "fundación del mundo". Esta ruptura en la homogeneidad del mundo es lo que le permite al hombre religioso constituir el mundo. La ruptura le permite descubrir un "punto fijo", lo que será en un futuro el eje de su

orientación y es la hierofanía lo que constituye este “Centro” (Eliade, 1994:25-26). Por lo tanto, la hierofanía espacial o bien, la consagración de un espacio equivale a una “cosmogonía”. Afirma Eliade que: *El mundo se deja captar en tanto que mundo, en tanto que cosmos, en la medida en que se revela como espacio sagrado* (1994:60).

Los aportes señalados, si bien no son exhaustivos, si han sentado un referente para el estudio del fenómeno religioso. Debido al alcance de sus postulados, pueden ser aplicados a cualquier contexto y social y cultural. Sin embargo, se han tenido avances sustanciales en lo referente a América Latina y en concreto al occidente de México.

2.2 Aportes contemporáneos

A partir del concepto de “religiosidad popular católica contemporánea” (Torre Castellano 2012) se explican las transformaciones en las manifestaciones votivas de los migrantes, en tanto homo religious, quienes a partir de un eje de referencia sacralizan su cotidianidad y sus actividades inherentes al proceso migratorio. Partiendo de este concepto, se entienden y explican las transformaciones en las manifestaciones votivas efectuadas por los migrantes de la región de Zacatecas

Así, la mayor información recabada en campo da cuenta de un sistema de símbolos, (en el sentido propuesto por Geertz), que ha permanecido desde la conquista a la fecha, pero también se pueden apreciar aspectos cotidianos de la vida contemporánea que conllevan la condición migratoria como el cruce de frontera, aprehensiones, la obtención de documentos legales que autoricen la estancia en Estados Unidos y la reunificación familiar, entre otros.

Si se parte de la idea de que el fenómeno de la migración internacional ha permeado todos los ámbitos de la sociedad, esta aproximación no puede dejar de lado las situaciones límite en las que se han visto involucradas las personas inmersas (homo religious) en contextos migratorios. Las motivaciones y los sentimientos son las dos actividades que caracterizan el sistema de símbolos, en la religión, éstas se manifiestan con la elaboración de

un testimonio y/o agradecimiento, así como en exvotos de cualquier naturaleza, ya sea que se trate de manera física, en el santuario o bien en el ciberespacio.⁶

Aunque retomando la propuesta que plantea Torre Castellanos (2012), los cambios del fenómeno religioso deberán ser abordados en conexión con lo tradicional; a partir de aproximaciones en los cambios mediante una visión que se consideraron conexiones e interacciones entre lo actual y lo histórico. Es por ello que aquí se piensan las manifestaciones votivas dinámicas y en constante adaptación, a la par de las sociedades que les genera.

Para aclarar; retomar la propuesta teórica de Geertz permite ampliar la manera en que se aborda el estudio, la concepción y la importancia que juega la religión como parte de la cultura de un grupo social. Haciendo una crítica a las teorías funcionalistas, Geertz (1992) propone evitar concepciones limitadas de la religión en la sociedad y no reducirla a un solo aspecto, lo que suele ser común en las investigaciones sobre la religión. En otras palabras, su iniciativa expone la importancia que conlleva tomar en cuenta los tres aspectos que le atañen: lo social, lo cultural y lo individual ya que pueden ayudar a explicar los cambios que tienen los rituales.

Por su parte Torre Castellanos (2012:204) enfatiza que es en el nivel individual en donde se elabora la identidad. Es en las situaciones particulares donde se puede observar el significado y el sentido que adquieren las prácticas y la apropiación de las identidades religiosas que ofrece la sociedad. El reto es dejar de lado las rupturas posmodernas y centrar el análisis y la observación en aquellos procesos que originan continuidades entre la religiosidad popular tradicional y los contenidos de las formas de las religiosidades posmodernas (Torre Castellanos, 2012: 31).

Para el caso, la elaboración de un testimonio y/o agradecimiento es el acto que forma parte de un ritual al ser publicado el agradecimiento ya sea de manera virtual o física. Las transformaciones al interior de la estructura de dichos testimonios y /o agradecimientos serán entendidos una vez que sea tomado en cuenta lo relativo a lo social, cultural e individual y observar las continuidades en esta manifestación votiva

⁶En esta investigación se retoma la definición que dan Hoover y Kyu Park sobre las prácticas religiosas virtuales, la cual parte de la idea de que la web, como lugar de práctica se define como el recurso *online* que utiliza una persona para efectuar una búsqueda que le ayude a articular sus creencias religiosas de un modo más subjetivo, reflexivo y autónomo, respondiendo a una motivación y comportamientos previos. Es decir, la web es un lugar de práctica religiosa personal dentro del contexto de sus propias identidades religiosas (2007:180-197).

Es en las prácticas y las creencias de la religiosidad popular católica contemporánea que surgen “nuevos comunitarismos” por la vía del ritual colectivo, lo que genera “anclajes, ciclos rituales y colectividades”. Esto ha derivado, dice Torre Castellanos, en una “recomposición de la gestión de la jerarquía y la institución respecto a las tradiciones religiosas”. Aunque por otra parte demuestra el empuje de la innovación de las creencias y los rituales “que contantemente están sacralizando los espacios profanos, o bien, resemantizando los ya consagrados por el catolicismo popular. Es decir, estas prácticas recientes van “generando nuevos accesos a la gestión de lo sagrado”, para contribuir así a relativizar el control jerárquico institucional de los bienes de salvación que ejercen los sacerdotes (Torre Castellanos, 2012: 213).

Lo anterior hace referencia por un lado a los aspectos sociales, y por el otro a los culturales y los individuales de aquéllos que recurren a la elaboración de estas manifestaciones votivas. En este documento se hace una revisión de estas tres aristas (culturales, sociales e individuales), para poder interpretar este tipo de expresiones en sus diversas formas.

En esta investigación se entiende que: *La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida* (Geertz, 1992: 88)⁷, los cuales se manifiestan a través de las prácticas y manifestaciones votivas propias de la religiosidad popular católica contemporánea.

Al referir al concepto de religión habrá de entenderse como: *Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados de ánimo y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único* (Geertz, 1992:89).

El Santuario de Plateros, entendido como espacio sagrado, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad ha sido propicio para la transmisión de un esquema de significaciones representadas en el Santo Niño de Atocha, en donde a través de los testimonios y/o

⁷El concepto de cultura ha sido de los más discutidos, existe una amplia proliferación de definiciones, el debate en torno a ello rebasa los objetivos de esta investigación por lo tanto, el concepto que aquí se utiliza responde a la utilidad explicativa del dato empírico de este trabajo y a la pertinencia de su definición en correspondencia con lo que se ha mencionado sobre el concepto de religiosidad popular católica contemporánea.

agradecimientos surgidos desde mediados del siglo XIX se heredan y expresan formas simbólicas que comunican y promueven el conocimiento del símbolo. Por lo tanto, esta práctica se concibe como una manifestación cultural en los términos teóricos establecidos por Geertz y como parte de la religiosidad popular católica contemporánea en los de Torre Castellanos (2012), debido a su anclaje en la tradición de larga data.

Por su parte la religión en tanto “sistema de símbolos” ha generado en los devotos migrantes de la entidad de Zacatecas concepciones de existencia efectivas, sobre todo cuando se han visto imposibilitados para solucionar por cuenta propia aquellas situaciones típicas del proceso migratorio, donde las motivaciones y los estados anímicos les son tan reales y únicos, que pueden ser percibidos en las ofrendas votivas.

2.3 Motivaciones

Las motivaciones pasan a ser aspectos observables de relevancia pues se concibe en la transformación de testimonios y/o agradecimientos y exvotos tecnificados que permanecen a través de las representaciones simbólicas, tanto en las narrativas escritas como en las iconográficas.

Debido a que el hombre ha desarrollado una gran dependencia a los símbolos y a los sistemas de símbolos ésta es *decisiva para que el hombre sea una criatura viable*. Geertz señala que son tres situaciones las que llevan a las personas a recurrir a estos sistemas, sobre todo cuando se ven amenazados los límites de su capacidad moral, los límites de su fuerza de resistencia y los límites de su visión moral (Geertz; 1992:96-97).

Las situaciones en las que las personas están al límite generan ciertas disposiciones para recurrir a las motivaciones. Es otras palabras, cuando una persona migrante indocumentada pretende cruzar la frontera norte del país es susceptible de ser aprehendida por la patrulla fronteriza. El riesgo que esto da pie a que se genere una disposición en el devoto de tal manera que recurre a su sistema de símbolos, en tanto lo considera efectivo y real y con ello esperar obtener éxito en el cruce.

Históricamente ha sido transmitido de generación en generación este sistema de símbolos vía los testimonios y/o agradecimientos promoviendo su efectividad en circunstancias migratorias específicas. Aludiendo a que la entidad de Zacatecas desde los inicios de la

migración ha expulsado mano de obra, los migrantes han llevado consigo su devoción, por lo que ambas, migración y sistema de símbolos han estado estrechamente relacionados.

Por lo anterior, la migración lleva implícitas circunstancias que sólo pueden ser libradas al recurrir a la intervención divina, por medio de la relación contractual que suele efectuarse al interior de la religiosidad popular católica contemporánea; la cual es expresada en los exvotos. Sobre todo en los últimos años resultado de la militarización de la frontera. De tal forma que al ser los testimonios y/o agradecimientos uno de los medios por los cuales se promueve la devoción; se han convertido con el tiempo en testimonios de la realidad migratoria. Las situaciones expresadas en ellos son tan reales como el sistema de símbolos al que recurren los devotos migrantes.

Al conocer las motivaciones de quienes elaboran los testimonios y/o agradecimientos, pueden ser entendidas de igual forma las transformaciones al interior de la.

Para Geertz, las actividades religiosas se dividen en dos tipos: las motivaciones y los estados de ánimo, y las define como *una tendencia persistente, una inclinación permanente a realizar cierta clase de actos y experimentar cierta clase de sentimientos en cierta clase de situaciones* (1992:93).

Consecuentemente, las motivaciones son de condición vectorial y apuntan en una dirección, *describen cierto curso general* y persisten durante periodos de tiempo prolongados. Pero lo más importante que señala Geertz para definir las motivaciones es que *se da sentido* a éstas con relación a los fines que deberían conducir, así, éstas atienden a sus fines (1992:95). Con esta definición, es posible conocer aquéllas motivaciones que llevaron a las personas a recurrir a un sistema de símbolos concreto y cómo éstas apuntan a concretarse en una manifestación votiva, el testimonio y/o agradecimiento, elaborado por personas involucradas en el fenómeno migratorio

Hay que destacar que el fenómeno migratorio forma parte de la estructura cultural para la entidad de Zacatecas, la distancia territorial y la imposibilidad de volver al santuario para expresar los agradecimientos, promueven la utilización de diversas formas de hacer público un agradecimiento como exvotos pintados, exvotos tecnificados, cartas, fotografías y cibervotos, por mencionar algunos.

2.4. Religiosidad popular católica contemporánea

Se considera que como resultado del sincretismo entre la cosmovisión precolombina y el establecimiento de la religión católica proveniente del continente europeo, se originó un tipo de sistema de símbolos concreto, el cual se ha definido como *Religiosidad Popular*.⁸

El concepto de religiosidad popular es desarrollado en sus inicios en 1978 por Gilberto Giménez, el cual define este término como *el conjunto de todas las prácticas simbólicas consideradas como religiosas por los campesinos pueblerinos tradicionales dentro del conjunto de sus prácticas y de sus relaciones sociales* (1978:20). Para Valenzuela, en tanto procesos simbólicos, las prácticas religiosas contribuyen en la producción y reproducción de sentidos sociales de forma colectiva, demarcadas en bases materiales. *Lo religioso es producido por (e inciden en) contextos culturales simbólicos amplios que cargan de sentido a las interacciones sociales* (2011:203).

La religiosidad popular como concepto conlleva una articulación complicada de varios fenómenos. A nivel analítico la caracterizan los ejes de su dimensión histórica, las condiciones de clase, étnica y una autonomía (a veces relativa) con la institución eclesiástica (Broda, 2009:8).

De la misma manera, en la religiosidad popular se enfatizan los aspectos devocionales y protectores centrándose en el culto a santos, donde la función que desempeñan las imágenes, los santuarios y las peregrinaciones es relevante. Su origen se remite a la religiosidad de la etapa barroca (Broda, 2009:8).

Es importante destacar que el concepto de religiosidad popular, en tanto que hace alusión a *lo popular*, ha sido investigado abordado recientemente buscando sustentar su

⁸Debido a que el concepto “religiosidad popular” conlleva múltiples aristas, interpretaciones y debates sobre su utilidad, sobre todo porque alude a conceptos más amplios como “popular”, “subalterno”, y “hegemonía” entre otros; en este trabajo se hace uso del término en tanto concepto de carácter indicativo, construido a través de observaciones de prácticas específicas con fines de descripción, clasificación, análisis y organización de determinados hechos sociales que corresponden al ámbito de lo sagrado (Báez-Félix, 2011:259). Recientemente René de la Torre (2012) propone la continuidad y factibilidad de la aplicación del concepto “Religiosidad popular católica contemporánea”, el cual caracteriza como un concepto “umbral”, no dicotómico, entre la experiencia espiritual y la religión. Permitiendo el abordaje de espacios intermedios y zonas de confluencia, es decir, entre lo individual y lo institucional, entre lo nuevo y lo tradicional (lo conocido en México como “religiosidad popular”), lo que al tener una matriz histórica de creencias con signo sincrético, resultado de las desigualdades resultantes de la colonización española; en la actualidad opera como umbral en donde es doble el contacto entre lo sincrético colonial y los hibridismos poscoloniales (Torre Castellano, 2012:14).

utilidad en el contexto mexicano (Báez-Jorge 2011).⁹ Sin embargo, en esta investigación se hace uso de él como un concepto útil para investigar manifestaciones votivas contemporáneas

Alberro se refiere al concepto “religiosidad popular”, destacando si se trata de una religión elaborada por el pueblo o es la que se destina al pueblo, o bien la que efectivamente recibe el pueblo. Finalmente, en la práctica cada distinción se vuelve difusa (Alberro en: Gámez y López, 2002:84).

En la caracterización de este concepto figuran la relación que se establece entre las personas y los santos, vírgenes o Cristos, entes celestiales y protectores en una sociedad particular que presenta segmentos y sectores diferenciados y distantes, vinculándose de manera *clientelar* en una mutua dependencia: *el hombre pide un favor y promete una recompensa, el sobrenatural lo otorga y recibe el premio*. Se trata de un contrato en donde ambas partes se comprometen a cumplir *en un sistema cosmogónico que comprende lo terrenal y lo sobrenatural* (Gámez y López, 2002:84-5). Es decir, los exvotos, que en muchas ocasiones hacen referencia a la súplica y dan cuenta del agradecimiento por el favor recibido.

Otra característica importante es el uso de leyendas en torno a la divinidad que fueron ampliamente utilizadas por los evangelizadores para conquistar los inhóspitos territorios indígenas. En éstas figura el sufrimiento de modo diferente, con cierta preferencia por los humildes, la pobreza o el mestizaje.

Por lo tanto, la popularización del símbolo de las figuras divinas está muy relacionada con las condiciones de vida de los pueblos en donde la marginación, los dolores y dificultades se ven reflejados en las divinidades. Pese a ello la visión no es pesimista sino al contrario siempre se impone un triunfo sobre los padecimientos y la muerte (Ramírez Calzadilla, 2004:36).

Comúnmente, al interior de la religiosidad popular las prácticas simbólicas suelen hacer uso de los servicios que ofrecen los templos católicos. Éstos son los que salvaguardan las imágenes devocionales que son insustituibles y han sido objeto de creación de leyendas míticas, basadas en la imaginación popular. Son en sí mismos contenedores de una sacralidad indiscutible. Ramírez Calzadilla comenta que en América Latina y el Caribe, un rasgo común

⁹Báez-Jorge Félix en su obra *Debates en torno a lo sagrado, religión popular y hegemonía clerical en el México Indígena* lleva a cabo una discusión sobre el tema.

de esta religiosidad es la simultaneidad religiosa, donde los creyentes admiten con el mismo valor símbolos y cultos de diferentes formas (2004:35).

Las devociones a santos, vírgenes y Cristos en peregrinaciones y procesiones por lo general no se ajustan al sistema establecido por la institución eclesiástica para llevar a cabo las actividades culturales o rituales: rezos, cantos, promesas, danzas, la apropiación de imágenes, el empleo de alimentos y plantas. No hay estructuras organizativas formales y de teologías complejas, la presencia del gesto, el dialogo con el objeto de devoción y las prácticas de curación también le caracterizan. Afirma Ramírez Calzadilla que *se trata de un mismo fenómeno con rasgos diferenciales entre zonas y culturas locales y por razones coyunturales* (2004:36).

Vista así la religiosidad popular, es importante señalar que las prácticas efectuadas al interior del Santuario de Plateros, presentan una constante con lo detallado por Calzadilla. Por una parte, las peregrinaciones que llegan a lo largo de todo el año no tienen una organización establecida. Las danzas que ofrecen su baile y su música al Santo Niño de Atocha son de transmisión oral y en muchos casos heredadas. Hay ocasiones en que las danzas son preparadas durante un largo periodo de tiempo para bailar sólo el día de la fiesta mayor.

De la misma manera el diálogo que se establece con el Santo Niño de Atocha es evidente en las narraciones que se localizan en los libros de testimonios y súplicas, ya que la comunicación en dichas narraciones es directa.

Como se señaló, la característica más sobresaliente de la “religiosidad popular” es ser un resultado sincrético, el cual al sumar tradiciones devocionales de las sociedades prehispánicas y la española derivó en la “religiosidad popular”. Este término ha sido abordado y ha sido eje de debates durante décadas, sin embargo, Torre Castellanos (2012) propone la continuidad del concepto en tanto un término que alude a la realidad contemporánea en México. Es decir, al definirle con una matriz histórica y basándose en el debate de la secularización y la posmodernidad, propone reconceptualizarlo debido a que es en la religiosidad popular en donde se gesta la síntesis entre varios sistemas religiosos: “las cosmovisiones indígenas, la magia, el new age”, dándose la generación de prácticas con nuevas formas en la religiosidad contemporánea. Este concepto es oportuno en tanto se pueden “rastrear sus soportes y/o anclajes colectivo”. Además es un término que hace referencia a un proceso, al cual define como “la búsqueda incesante de experiencias sagradas y

trascendentes”. Le practican individuos “heterodoxos que construyen formas dinámicas de entrar y salir de las instituciones sin renunciar a su adscripción católica (Torre Castellano, 2012:14).

La aplicación de este concepto permitió analizar las continuidades y las rupturas de las prácticas de la religiosidad. Con esto, se busca construir una “continuidad cognitiva, simbólica y funcional entre las expresiones tradicionales de la religiosidad indígena, el catolicismo sincrético y las nuevas sensibilidades” (De la Torre, 2012:14-15),

Lo anterior, está mediatizado por los soportes técnicos actuales, los cuales facilitan que los “buscadores espirituales emprendan sus pesquisas tejiendo circuitos que articulan la religiosidad popular con la espiritualidad en donde se usa y se practica la religión resignificándoles y transformándoles produciendo nuevas síntesis (Torre Castellano, 2012:14-15).

Es en dichos términos en los que será utilizado el concepto, ya que al rastrear la tradición del exvoto pintado, seguido por los documentos votivos y los exvotos tecnificados, para terminar con aquellos virtuales, es que se puede explicar y entender la práctica con anclajes históricos pero en donde la mediación de la institución se torna difusa.

Miguel Olmos (2008: 56.57) comenta que las creencias de arraigo pueden cambiar en forma pero mantienen un *sustrato resistente al cambio*. Aunque su propuesta se inserta en un contexto fronterizo, es importante la acotación que hace en relación a las identidades religiosas indígenas y algunas de índole mestizo, tal es el caso de la población de Zacatecas. Pues como argumenta Juárez Cerdi (2009:197) y Casillas (2007:160) Zacatecas sigue siendo predominantemente católica y a nivel histórico guarda en su memoria colectiva eventos históricos significativos como la Guerra Cristera (Gutiérrez y Juárez Cerdi, 2009:176).

Por su parte, y como resultado de una larga trayectoria de expulsión de mano de obra, primero a nivel nacional, después a nivel internacional, en las comunidades del estado de Zacatecas, *las experiencias cotidianas en torno a la migración terminan generando lo que puede concebirse como una 'cultura migrante', que articulada a la cultura ranchera de origen campesino le da un rostro particular y constituye un rasgo distintivo de la entidad zacatecana* (Moctezuma, Longoria M; 2005:7).

Por ello, el conjunto de creencias con una cultura religiosa ancladas en la memoria colectiva, como son las concernientes a las prácticas votivas y en específico aquellas al Santo

Niño de Atocha, en donde *los soportes de identidad suelen aparecer mermados y ocultos, pero se inscriben en una lógica paradójicamente persistente*. Pues como resultado de la migración exacerbada, las figuras religiosas de algunos santos católicos se han vuelto relevantes. Prueba de ellos son los objetos religiosos de los cuales se hacen acompañar los migrantes en su intento por el cruce de la frontera (Olmos, 2008: 49).

Es entonces y tras un largo proceso de consolidación, y con anclajes en la memoria colectiva, que esta cultura migrante ha dejado plasmados en los testimonios y agradecimientos los procesos inherentes a la migración. Al ser vertidos en éstos los padecimientos, avatares y dolores de los cuales han sido presas, se han convertido con el tiempo en los contenedores de las situaciones experimentadas desde el origen del fenómeno migratorio hasta nuestros días. La forma en que son expresados varían, y las transformaciones que en el tiempo han sufrido también, sin embargo, el sustrato permanece, anclados a una identidad y una memoria colectiva insertas en la cultura migrante propia de los zacatecanos.

2.4.1 Exvoto

El término “exvoto” en latín, significa “por una promesa”, lo que indica que estas pinturas se usaban como ofrendas para pagar favores divinos solicitados o recibidos (Egan, 1991, en Duran y Massey 2001:19).

Debido a que las raíces de la pintura votiva derivan de las prácticas precristianas, la iglesia en general, siempre actúa de manera ambivalente al respecto. En ocasiones permite el desarrollo de esta práctica de religiosidad popular y otras veces se torna hostil (Reavis 1992:191:204, en Duran y Massey 2001:20).

Pese a lo anterior, la necesidad humana de comunicarse con lo divino trasciende los límites institucionales, culturales y seculares y la práctica de entregar objetos que simbolizan la súplica o el agradecimiento a una deidad tiene raíces antiguas, ya que a través del tiempo, las ofrendas votivas han figurado como un vínculo entre el ser humano y los dioses. En la actualidad, los objetos votivos suelen asociarse a santuarios religiosos judeo-cristianos, pero sus orígenes son antiguos y se remiten a las tradiciones paganas tanto de Europa como de Mesoamérica. (Durand y Massey 2001:20).

De acuerdo con Gámez y López los exvotos son *el retrato de una época con su pensamiento, costumbres y visión del mundo* y los milagros *siempre conservan orígenes populares sensibles a través de la tradición oral o vox populi, las leyendas que inicialmente lo divulgaron* como el caso de la Virgen de Guadalupe. Pero el retablo tiene el fin de conmemorar un milagro de carácter popular esencialmente distinto –aunque no contrario– del milagro oficial (Gámez y López; 2002:19).

En las últimas dos décadas los exvotos de naturaleza pintada son cada vez más escasos, “confinados a desaparecer”. Por una parte, debido a la pérdida del “oficio” de retablero, o bien por razones económicas (Zires y Rosado 2003). Los fieles han optado por colocar fotografías o epístolas que den cuenta de los agradecimientos a *las entidades celestiales*. Al mismo tiempo y cada vez con mayor frecuencia, las áreas destinadas para los exvotos se han visto reducidas. La gradual ausencia responde también a robos y devaluación –la basura ha sido su destino¹⁰ o a su apreciación y valoración estética: algunos de ellos son vendidos a coleccionistas privados (Rodríguez-Shadow y Rodríguez, 2010:137).

2.4.2 Exvoto migrante

Pablo Martínez (2010) ofrece una definición del concepto de exvoto migrante que será utilizado en la presente investigación por englobar las múltiples formas en que se hace un exvoto.

Habrà de entenderse entonces por el término retablo o exvoto migrante aquellas representaciones pictóricas de un evento milagroso, ya sea que se hagan con lápiz o tinta en papel, o en algún soporte duradero; que de forma coloquial se conocen como “retablos”, elaborados por personas involucradas en el fenómeno migratorio internacional en donde se describen los favores recibidos (Martínez Pérez, 2010:8).

El exvoto migrante además de la recreación del padecimiento o infortunio, a las que Geertz se refiere como *situaciones límite*, que generan motivaciones para recurrir al sistema de

¹⁰En la segunda temporada de campo que se hizo para esta investigación, se presenciò la eliminación de los testimonios y/o agradecimientos colocados por los devotos en las paredes del santuario. Misión encomendada al personal del santuario. Al solicitar bolsas y cajas donde los habían puesto para ver si se podía encontrar algo que fuera de utilidad para este análisis, se recibió una negativa pues ya habían sido tirados a la basura, salvedad de algunos cuantos que forman parte de un archivo en construcción.

símbolos —en este caso el cruce de la frontera, sobrevivir problemas de salud o accidentes de tránsito, regresar con vida de eventos bélicos, entre otros— incluye también el lugar y la fecha en que ocurrió el evento, en ocasiones hace alusión a la identidad del oferente y del receptor del favor divino.

En el concepto de exvoto migrante se incluyen fotografías enmarcadas, siempre y cuando contengan una narración ya sea que esté escrita a mano, a máquina, en computadora o rotulado (este último se da en soportes sólidos). Se incluyen los collages compuestos de pintura, fotografía y texto, e incluso las representaciones tridimensionales de eventos bélicos elaborados con juguetes u objetos diversos y texto, que han sido depositados por los migrantes zacatecanos o sus familiares en los santuarios (Martínez Pérez, 2010:8), o bien llamados por Arias (2012) documentos votivos o exvotos contemporáneos según Zires y Rosado (2003) .

El concepto de exvoto migrante, engloba de forma general casi la totalidad de los exvotos, no obstante existen otros que en su forma de elaboración hacen uso de las técnicas digitales. Por lo tanto, el concepto de Martínez Moscoso en torno a estas otras manifestaciones votivas permite incluirles como parte de las acciones que los oferentes efectúan buscando hacer público un agradecimiento.

2.4.3 Exvoto tecnificado

Martínez Moscoso hizo una propuesta de categorización de los exvotos en Ecuador. Su investigación se centra en explicar la incorporación de los medios tecnológicos y digitales en la elaboración. Expone una propuesta que explica los cambios sufridos por los exvotos en los últimas décadas en Ecuador, en ella detalla dos etapas, la primera que es caracterizada por los tradicionales exvotos pintados donde se incluyen fotografía y medios mecánicos de reproducción y la segunda que es la proliferación de exvotos en televisión e internet.

En Ecuador la migración internacional a los Estados Unidos, en comparación con la de México es reciente y a diferencia de lo que sucede en éste donde los exvotos tienden a expresarse en dos líneas, una para agradecer el llegar y trabajar en Estados Unidos y la otra para suplicar y agradecer por quienes se quedan en el país. Martínez Moscoso (2007) comenta que la migración en Ecuador ha desarrollado una tendencia en los exvotos para agradecer el traslado y el trabajo en Estados Unidos. Sin embargo, la migración internacional originada en

Perú con dirección a Estados Unidos ha generado cambios importantes en los exvotos siendo los tecnificados los más recurrentes (2007: 173).

En esta propuesta se considera de utilidad la caracterización que desarrolla Martínez Moscoso, en tanto que analiza los cambios que se dan en la estructura de los exvotos, en donde es apreciable que los donantes se interesan en ejecutarlos con una carga de “actualidad” lo cual se ve reflejado a lo largo del tiempo. Con la aparición de las nuevas tecnologías digitales los donantes se han orientado paulatinamente hacia ellas, dado que propician la inserción de imágenes, fotografías y textos, además de impresiones (2007:182). Estas mismas transformaciones las registraron Zires y Rosado (2003) a partir de la colección expuesta en la galería del Santuario a la Virgen de Guadalupe. La incorporación de las nuevas tecnologías y la modernización han contribuido a la generación de nuevas formas de expresión de los exvotos. Dicha incorporación en México inició con el proceso de modernización, argumenta Zires y Rosado (2003:2), ya que es a partir de los años cincuenta y a raíz de la industrialización y urbanización que se empiezan a dejar huellas en las prácticas religiosas, incidiendo a la par las tecnologías de comunicación como la prensa, las historietas, cine, televisión y con ello, la producción del exvoto se ve influenciada tanto en la producción como en la manera en que son concebidos y resguardados.

La tipología que desarrolla Martínez Moscoso (2007:174) está basada en tres grupos: expresiones votivas, exvotos y textos. En el grupo de expresiones votivas engloba aquellas que para su elaboración hacen uso de técnicas de reproducción digitales y suelen proliferar en prensa, televisión e internet. El uso de estas opciones consiente cambios e integraciones de elementos como brillo, contraste, figuras, sombras y colores, lo cual da como resultado un objeto distinto. Estas características son las que definen al término de “exvoto tecnificado” el cual será utilizado para la caracterización que se lleva a cabo en esta investigación.

Rodríguez Shadow y Campos Rodríguez, consideran que los exvotos pintados están en vías de desaparición ya que hoy en día se sustituyen por elementos votivos propios de tecnologías modernas, a saber fotografías o fotocopias. Las causas de la *metamorfosis* que señalan obedecen a comportamientos más pragmáticos, pero aun así estas *renovadas expresiones no deterioran el sentimiento religioso de siempre, aunque sí el artístico* (2010:149).

La *metamorfosis* a que hacen referencia los investigadores puede ser entendida como una transformación, ya que si bien ha mermado la elaboración de los exvotos pintados, todavía se crean y llevan al santuario, por lo tanto, se rescata el señalamiento en relación a las *expresiones renovadas con el sentimiento religioso de siempre* que mencionan.

2.4.4 Testimonios y/o agradecimientos

Para el caso particular de esta investigación, y debido a que se pretende analizar los ya definidos “exvotos migrantes”, sobre todo porque además de cumplir la función de agradecimiento también cumplen la de petición, se hará uso del término “testimonio y/o agradecimiento” para hacer referencia de forma genérica tanto a los exvotos que incluyen iconografía como a aquellos que nada más son narrativos o la combinación de ambos. Se utilizará también el término “exvoto tecnificado” para una de las categorías que se estudian.

Es importante hacer mención que como una de las estrategias administrativas del santuario de Plateros resultado de la proliferación de este tipo de manifestaciones votivas, se han colocado dos libros destinados para uso de los devotos donde pueden narrar sus “peticiones” y “testimonios”, según sus experiencias y necesidades, a través de narraciones breves que suelen ser tanto individuales como familiares y para lo cual solo requieren un breve espacio y poco tiempo durante su visita.

Se destaca que por medio de dichas narrativas se pueden conocer las situaciones límite que motivaron a las personas en condiciones migratorias a recurrir a este sistema de símbolos.

Conclusiones

Visto el fenómeno religioso como eminentemente social, en el cual se concibe la realidad en la dicotomía sagrado y profano, es que se generan hierofanías y la creación de un “Ser supremo” sacralizando su existencia.

La propuesta teórica de Geertz considera tanto los aspectos sociales, como los culturales e individuales con la finalidad de entender el cambio en el ritual, permiten en esta investigación efectuar una aproximación a las transformaciones de las manifestaciones votivas elaboradas por las personas migrantes de la entidad de Zacatecas.

El concepto de Religiosidad popular católica contemporánea permite por vía de la caracterización de hechos concretos enmarcar actividades específicas del fenómeno religioso contemporáneo como los que se efectúan al Santo Niño de Atocha, en tanto hierofanía y/o Ser supremo. Entre ellas figuran los testimonios y/o agradecimientos, las peregrinaciones y las fiestas patronales, entre otras. Pero sobre todo, a nivel explicativo las prácticas desinstitucionalizadas. Los cibrexvotos son el cruce o la intersección en donde se practica la religiosidad popular ya que al modificar el espacio en donde se colocan los exvotos, que por tradición era en los santuarios, hoy día en internet, la negociación con su identidad religiosa se torna flexible.

Se han referido finalmente algunos conceptos más específicos como el de exvoto, exvoto migrante, exvoto tecnificado, y testimonio y/o agradecimiento, buscando dar cuenta de la transformación de este testimonio de la práctica votiva cimentada en la memoria colectiva de los migrantes.

El contenido vertido en este apartado, en una lógica de lo general a lo particular, ha incluido los conceptos teóricos que permiten explicar el fenómeno religioso de interés en esta investigación, en donde la memoria colectiva con anclajes identitarios de un sistema de símbolos provee de un sustrato o matriz poco susceptible a transformaciones en el tiempo.

CAPÍTULO II. MARCO HISTÓRICO CONTEXTUAL

*En este santuario
Divinizo las fuerzas que no comprendo.
Invento a Dios
A semejanza del Gran Padre que anhelo ser,
Con poder absoluto sobre la tribu.
José Emilio Pacheco.*

Introducción

En este capítulo se hace un recorrido histórico sociocultural. Serán señalados algunos eventos de importancia y su relación con el surgimiento y expansión de la devoción al Santo Niño de Atocha. Se puntualiza en la aparición de la práctica votiva y su transformación. Serán destacadas las etapas migratorias tanto a nivel nacional como a nivel estatal. Para finalizar el apartado, se hace una contextualización de la localidad de Plateros subrayando rasgos económicos y sociales.

1. Establecimiento de la colonia

La colonización en el estado de Zacatecas fue un proceso histórico que ocurrió en diferentes etapas, lo cual se dio gracias a un conjunto de circunstancias y factores que permitieron su desarrollo en la recién creada Nueva España. Sin duda uno de los acontecimientos más importantes desde sus orígenes fue el descubrimiento de la zona minera en este territorio, el 8 de septiembre de 1546. Dos décadas más tarde, la explotación intensiva de los españoles en el territorio los llevó a descubrir minas de plata en lo que hoy se conoce como el cerro de Plateros, en Fresnillo (Mendizábal, 1946:113 y121).

En cuanto a la población indígena que se encontraba desde antes en esta zona, el antropólogo mexicano Miguel Othón de Mendizábal en su obra “Compendio histórico de Zacatecas” documenta que los chichimecas eran quienes habitaban la región. (1946:95). En relación a las prácticas religiosas que llevaban a cabo estos grupos, Gonzalo las Casas (Citado en Mendizábal, 1946: 96) menciona que eran poco dados a la religión, no tenían templos, no

ayunaban y en general carecían de hábitos religiosos, por lo que sus rituales estaban más ligados a pedir protección ante fenómenos naturales y efectuar sacrificios. Su descripción permite notar que no obstante que los grupos indígenas de Zacatecas no compartían las prácticas religiosas de otros pueblos, algunas características observadas en el centro de México también fueron referentes en esta región. “Cruels” o no, sus costumbres eran mal vistas por los españoles, fueran de naturaleza que fueran, pues en su mayoría los colonizadores tenían el enfoque de la religión judeo-cristiana.

Ante tal sesgo es importante señalar que las fuentes citadas del momento se escribieron e interpretaron bajo ópticas etnocéntricas y centralistas como la de Mendizábal mismo, que debido al difusionismo¹¹ propio de ese tiempo, trató de entender y encontrar rasgos de los referentes descritos para el centro de México, entre ellos la arquitectura monumental y las celebraciones religiosas, como los que describe Gonzalo las Casas. Sin embargo, su compendio histórico hoy es considerado uno de los mejores, por la naturaleza de los documentos descritos y contenidos en el.

2. Siglo XVI, El santuario y su establecimiento

El Santuario del Santo Niño de Atocha está ubicado a cinco kilómetros de la cabecera municipal, Fresnillo, segunda ciudad en importancia en el estado después de la capital, Zacatecas, de donde dista 56 kilómetros. Como centro religioso de devoción tuvo su origen en el siglo XVI gracias al descubrimiento de las minas de plata, que en un principio nombraron Minas de San Demetrio, convirtiéndose éste en el santo patrono. No obstante, poco después cuando la mina cambió de propietario, San Demetrio sería desplazado por el Cristo de Plateros.¹²

La tradición oral y la mayoría de los documentos¹³ hablan de que fue el diputado de minas Alfonso de Villaseca quien donó el crucifijo creándose así una leyenda que da cuenta de su origen.

¹¹El difusionismo se refiere a cualquier hipótesis culta que afirme un origen exógeno de la mayor parte de los elementos de una cultura dada, o de un subconjunto cultural. A nivel popular es la atribución falsa o distorsionada de ciertos elementos culturales a culturas extranjeras (Barfield, 2007:163).

¹²Se trata de una escultura de Jesús Crucificado, que está labrada en madera dura, con ojos de vidrio pintado, seguramente data del siglo XVI. Pero, la chapa de plata que le cubre la cabeza es del siglo XVII (cfr. Fernández Poncela 2003).

¹³Existen varios relatos que aluden al mito fundacional de Plateros, entre éstos figuran el narrado por Isunza Escoto Augusto, *Historia y Tradición, Plateros y el Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.*, y el de López de Lara J. Jesús, 1995, *El niño de Santa María de Atocha, ensayo de interpretación iconográfica*, Quinta Edición,

Sin embargo, otro mito narra que unos buhoneros de escasos recursos en su camino a Durango llevaban un Cristo. Después de pernoctar en el lugar descubrieron milagrosamente unas ricas vetas de plata y decidieron quedarse a explotarlas. Según Montoya este fue el mito fundacional y desde entonces el Cristo da nombre al poblado, además de sacralizar un territorio que habría de cobrar gran auge (Montoya, Morales, Romero, Trejo y Cordero, 2004:88).

El mito puede explicarse a la luz de la ocupación de la orden franciscana que se estableció en el territorio desde el siglo XVI. Un ejemplo de ello se puede observar entre el Señor de los Plateros y el de Mapimí, en Durango; ambos relatos cuentan con elementos en común como el convertirse en una carga pesada, manifestando con ello su rechazo a ser trasladados a un nuevo lugar. Son crucifijos que se convierten en inamovibles por voluntad propia, que con otras imágenes religiosas “propician” el descubrimiento, ya sea en bosques o montañas, los cuales han figurado de manera central en relatos y narraciones de eventos milagrosos de los franciscanos desde la época del Medioevo. Éstos sirvieron para cristianizar el inhóspito paisaje, además de establecer una hegemonía de los símbolos católicos sobre el territorio habitado y disputado con los grupos nativos (Pescador, 2009:48).

Juan Javier Pescador escribió una reseña sobre la importancia en la devoción de los crucifijos, la menciona debido a que: *La devoción a los crucifijos milagrosos en el México colonial surgió con la combinación de la sensibilidad religiosa franciscana, que hacía hincapié en las manifestaciones físicas y públicas de simpatía por los sufrimientos de Jesucristo y el ambiente hostil que tanto el paisaje y los grupos enemigos indígenas presentaron a los colonos españoles* (Traducción propia, Pescador, 2009:48).

3. Siglo XVIII

La construcción de lo que en un inicio fue la capilla al Señor de los Plateros, corrió a cargo de Don Fernando de Campa y Cos, Conde de San Mateo Valparaíso, quien en 1704 sufragó los gastos y además donó todas las imágenes religiosas incluyendo la de Nuestra Señora de Atocha (Pescador, 2009:43-46).

Santuario de Plateros. En la primera versión, se hace alusión a Alonso de Villaseca como donador del Cristo, y en el segundo relato, se alude a los buhoneros que cargaban con el Cristo.

Debido a la importancia en la cosmovisión mesoamericana de colinas, arroyos y cuevas como lugares sagrados, los cuales la mayoría de las veces se asociaban a deidades; luego de la conquista los misioneros y autoridades diocesanas impusieron sus imágenes cristianas en la geografía local como una forma de desafiar el orden anterior (Pescador, 2009:49). De tal forma que los misioneros evangelizadores fueron instruyendo al indígena en la religión cristiana sustituyéndose los sacrificios por ofrendas de flores y cantos (Gámez y López, 2002:24-25).

4. Construcción del santuario

El Santuario de Plateros es una muestra del barroco tardío del siglo XVIII (Fernández Poncela, 2003:5). Su edificación la promovió el párroco Don José María Díaz quien en 1792 informó sobre su construcción (Pescador, 2009:58).

El arco de la puerta principal está labrado en cantera. El altar mayor fue hecho entre 1880 y 1881. El salón de retablos, espacio de albergue de exvotos, se construyó paralelo a la sacristía, debido a la cantidad de ofrendas expuestas en las paredes del templo (López de Lara, 1990:15). Las torres datan de 1897 y 1898; los arcos del atrio de 1887 y la Casa de ejercicios de 1899 (Fernández Poncela; 2003:5).¹⁴

¹⁴En 1901, se establece un acuerdo entre el obispo franciscano de Zacatecas José Guadalupe de Jesús Alva y Franco, resultado de la insuficiencia de personal que cubriera labores asistenciales en lugares aislados, y el sacerdote José Ma. Velazco, para que los misioneros josefinos se encargaran de las misiones que ya venían operando ahí. Así llegan los padres Juan Antonio Martínez, José Román Frías y el Hno. Marciano Ríos, huichol nayarita. (Robles y Velazco, 1906:3). Se les encomienda la evangelización de los huicholes y los nayaritas, por ello tuvieron a su cargo el santuario en el periodo de 1903 a 1919. (López Galván, 2007:31-32).

Imagen 1. Construcción del Atrio de la iglesia de Plateros, Fresnillo, Zac. Ca. 1930.¹⁵



Fuente: Infante González (2007:306), Fototeca Pedro Valtierra.

5. Cambio devocional: del Señor de los Plateros al Santo Niño de Atocha

La certeza del momento en que se introduce el culto a Nuestra Señora de Atocha es ambigua, debido a la falta de fecha exacta en que los dominicos trajeron esta imagen. Tampoco se sabe con claridad el momento en que la devoción a Nuestra Señora con el Santo Niño cedió su lugar a sólo el Niño para su elevación al altar mayor.

En el santuario de Plateros, los cambios devocionales tuvieron gran importancia, principalmente en los últimos años de la Colonia en Fresnillo, resultado de los cambios a nivel político, económico y social, según lo documenta Pescador (2010), por lo tanto, el recorrido histórico breve, permite entender la asociación devocional con aquellos de índole social.

El cambio devocional entre el Cristo de los Plateros y el Santo Niño de Atocha, se dio no sólo a nivel de la devoción sino que también habrían de trasladar los milagros que se le atribuían, pasando del Cristo al Niño. Pese a que el Niño estaba en los brazos de su madre ésta no cobró relevancia ni popularidad. La poca devoción a la virgen quizá responde a la existencia de otros fervores marianos previos a su llegada a la región. Ejemplo de ello es la devoción a la Virgen del Patrocinio que eclipsó cualquier otra en Zacatecas, mientras que en

¹⁵Infante González, Víctor Roberto (ed.), 2007, *Colección Fotográfica Federico Sescosse Lejeune*, México, Gobierno del Estado de Zacatecas-Issstezac, pp. 306. Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas “Pedro Valtierra”.

Fresnillo, la Virgen de la Purificación limitó el desarrollo de distintas veneraciones (Pescador, 2009:59).

Dado que la capilla de Plateros dependía de la Iglesia de La purificación en Fresnillo, de acuerdo con Javier Pescador, se hacía de ambas imágenes (la Virgen de Atocha y el Niño de Atocha) un uso itinerante pues iban de Fresnillo a Plateros en fechas importantes como la Navidad y el día de la Candelaria, para regresarlas luego de nueva cuenta a la Iglesia de la Purificación. Hasta que son distados definitivamente trasladándolos por separado a diferentes puntos y en diversas festividades; lo que da lugar a la autonomía del Niño, así como a su reputación única de “nómada” a la par que milagroso (2009:59).

La primera descripción del Niño de Atocha separado de la Virgen se remite a 1816, donde se menciona que contaba ya con milagros plateados adheridos a su ropa (Pescador, 2009:62). Pese a ello dice Pescador (2009) que el cambio más importante en la devoción lo atestigua el inicio de la tradición de retablos en el santuario; dos de ellos en forma de acción de gracias a los pies del Niño: uno de don Juan Antonio de Evia y otro doña Bárbara Dovalina, ambos españoles criollos que fueron los primeros que hicieron público su agradecimiento (2009:62-63).

Es importante destacar que la tarea de difusión se inició y se sostuvo gracias a la élite colonial, quien originó la propagación de imágenes acompañadas por los exvotos como forma de agradecimiento. Se legitiman así los espacios y las iconografías debido a la necesidad de *promover* y *proponer*, *encauzar* y *arraigar* a los grupos sociales que se localizaban en el territorio donde se hallaba cada imagen (Arias, 2003:96).

La descripción del inventario de Teodoro Zapata en 1838 sobre la jerarquía de las imágenes y los espacios del altar, da cuenta de que para entonces el Santo Niño de Atocha ya contaba con un espacio destinado para él en el altar mayor, además de una serie de retablos; treinta y dos dedicados a él y cinco al Cristo de los Plateros (Pescador, 2009:66). De esta manera el Santo Niño de Atocha ocupó el centro del altar ubicado bajo el Cristo de los Plateros, aunque sin desplazar por completo ni a Nuestra Señora de Atocha, la cual ocupa un costado del altar, ni a San Demetrio quien se halla en el otro costado. A estas cuatro figuras religiosas se les ofrece su respectiva festividad, dos al Santo Niño de Atocha, en navidad el 24 y 25 de diciembre, y Epifanía el 6 de enero; el 1 de julio al Señor de Plateros; el 15 de agosto a nuestra señora de Atocha; y el 8 de octubre a San Demetrio (Montoya, Morales, Romero, Trejo y Cordero, 2004:88).

La adoración al Santo Niño de Atocha tiene un profundo arraigo y expansión en el país y en la actualidad también en el extranjero (Arias, 2003:97). Como se ha mencionado, esta devoción que se origina en el siglo XVII ha llegado a convertirse en uno de los fervores religiosos más populares, llegando a ser en la actualidad el tercer santuario a nivel nacional más visitado.

6. La representación del Santo Niño de Atocha

La representación del Santo Niño de Atocha cuenta con facciones en el rostro semejantes a las de un niño de diez años. Sin embargo, en las estampitas y demás objetos en los que se muestra se puede observar que son dos infantes diferentes, pero ambos reconocidos como el Santo Niño de Atocha. Una de estas representaciones es la réplica de la figura que se localiza en el santuario la otra tiene que ver con el Niño Azul, que es la representación más libre pero menos parecida a la venerada (Fernández Poncela, 2003:8).

En relación a la imagen del Niño Azul, Fernández Poncela (2003:9) comenta que coincide con la que se localiza en la iglesia de la Virgen de Atocha, en Madrid, donde existe una pintura del Santo Niño de Atocha similar a la del Niño Azul. Infiere entonces que la imagen que circula en las estampitas en México pudo haber sido inspirada en dicho lienzo. Ahora bien, la que en nuestro país se venera proviene de los brazos de la Virgen de Atocha del Santuario de Plateros y no guarda similitud con la que se venera en Atocha en Madrid. El Niño Azul no se venera en la iglesia, es sólo una reproducción ornamental y comercial. Sin embargo, hay versiones que aluden a que el Niño Azul es producto de una litografía hecha sin tener el modelo muy al estilo alemán propio del siglo XX. (Fernández Poncela, 2003:8-9). Por su parte, el Niño de Plateros, que se localiza en el altar mayor del santuario, nunca está vestido como el Niño Azul, más bien su vestuario es según la fecha, y en coordinación con la Virgen de Atocha, puede lucir desde atuendos dorados, verdes, blancos, entre otros, pero nunca como el Niño Azul. De la misma manera el sombrero, entre las dos representaciones, no guarda similitud.

Imagen 2. Santo Niño de Atocha de Plateros.



Fuente: Fe, arte y cultura (2000).

Montoya et.al, proponen que la forma en que se llevan a cabo las reproducciones del Santo Niño asumen con frecuencia una presencia más mestizo-mexicana que europea, pese a que al atuendo del Niño Azul tiene más semejanza con el Señor Santiago o Santiago Matamoros, con Santiago Mayor (uno de los 12 apóstoles de Jesús) y que es característico de

aquellos peregrinos que van al espacio sacro de Santiago de Compostela. Incluso el atuendo que le lleva a ser conocido como el Niño Azul, se asemeja a la imagen de Tláloc en el Códice Vaticano, que en una mano carga una planta de maíz espigada y en la otra una olla. La explicación, en función de la semejanza mencionada, tiene qué ver con la esencia cultural indígena a la que pertenece la imagen del Niño Azul y su población devota. Lo anterior no es de extrañar pues anteriormente se han destacado algunos elementos que subsisten, los cuales se identifican con la tradición cultural mesoamericana. (Montoya, Morales, Romero, Trejo y Cordero, 2004:88-89).

Imagen 3. Estampa del Santo Niño de Atocha (Niño Azul).



Fuente: Fe, arte y cultura (2000).

Báez-Jorge (2011) denomina como *indianización de las divinidades y de los rituales católicos* a los procesos sincréticos y de simultaneidad o paralelismo cultico. En tal caso se

refiere a la dinámica sociocultural tendiente a la incorporación en las deidades cristianas de ciertos atributos propios del campo funcional de los dioses prehispánicos, en el sentido de adhesión, los cuales desplazan los antiguos elementos numinosos hacia nuevos objetos de fe, o bien se presentaron procesos de cristianización de las divinidades y ceremonias autóctonas; cualquiera que sea la tendencia, sólo pudieron concretarse a partir *de núcleos sagrados compatibles en forma y/o contenido* (2011:129-130).

En el mismo orden de ideas, pareciera que la *indianización* de la imagen del Santo Niño de Atocha, encontró compatibilidad en el contenido de su culto. En una perspectiva de larga duración, la definición de *tradición religiosa mesoamericana*, que es un conjunto de creencias y prácticas que han formado parte de las culturas indígenas desde 2500 a.C. hasta nuestros días, parece estar presente en este culto. Dicha tradición se divide en dos periodos: el primero corresponde a la religión mesoamericana, desde su nacimiento hasta la conquista; el segundo a religiones indígenas coloniales, de 1521 a la época actual (López Austin 1999 citado Báez-Jorge, 2011:129-132)

Como resultado de la violenta evangelización colonial se destruyó la religión oficial junto con todo el conocimiento astronómico, calendárico y literario. Pese a ello, lo que subsistió fue el trabajo cotidiano y las relaciones sociales en las aldeas. Es, entonces, lo más profundo de la religión, lo que no pudo vencer el cristianismo, la relación del hombre con sus valores cotidianos. Así, la vigilancia que ejerció la colonia sobre las creencias autóctonas propició *un proceso adaptativo* que asumió formas disímiles. De manera paulatina el culto a los santos patronos se fue homologando con los dioses patronos. Lo anterior resultó en una valoración ambivalente de los frailes en donde en ocasiones denunciaban las equiparaciones y en otras actuaron de forma tolerante buscando de cualquier forma la incorporación de los indígenas a la fe cristiana (Báez-Jorge, 2011:132).

Por lo anterior, el Santo niño de Atocha a nivel cultico y de representación, parece guardar elementos que permiten argumentar una continuidad en el tiempo y el espacio de elementos religiosos desde la época anterior a la conquista. Los eventos históricos además de los cambios devocionales y la amplia difusión, además de los atributos propios de la religiosidad popular, dejan ver algunas permanencias en este culto, como lo son las ofrendas realizadas por la favores divinos, en donde de forma recíproca, tanto la divinidad como el devoto habrán de cumplir con su parte del acuerdo.

7. Siglo XIX y XX

A inicios del siglo XIX en México al igual que en Europa en el siglo XVII, el exvoto se convirtió en la manifestación exclusiva de las clases desprotegidas. Esto debido a la caída del régimen colonial y de las restricciones religiosas, además de que el nuevo desarrollo económico provocó el surgimiento de este recurso de expresión hoy en día conocido como arte popular (Giffords, 2000:13). Es en este periodo que surge una producción artística, popular y provinciana, paralela a la de la Academia de San Carlos en México. A decir de Sánchez Lara (1990:30) es un género en el que se encuentran los retablos populares elaborados por pintores anónimos; se manifiestan en ellos influencias de la pintura colonial, la diferencia radica fundamentalmente en los materiales, las dimensiones y el carácter romántico propio de la época. Además, se hace presente la fuerza del mestizaje étnico y cultural representado también por la inclusión de los diferentes tipos humanos habitantes de la provincia mexicana.

En este sentido la práctica de agradecer los favores al Santo Niño de Atocha con retablos da inicio y prospera en el transcurso del siglo XIX. Se documenta un primer milagro expresado en el retablo más antiguo de 1803. El exvoto se convierte entonces en un receptor de temas y problemas sociales y familiares, dando cuenta de los dramas y los temores tanto de hombres como de mujeres en su vida cotidiana, donde los temas recurrentes son los vinculados a la salud, al patrimonio como casas, ganado y animales domésticos, amén de las actividades económicas y accidentes. Por otro lado, Arias también ha documentado cómo la participación de la mujer donante aumenta en esta práctica votiva (2003:100).

A nivel geográfico dicha práctica votiva sobre todo en el occidente de México sirvió para generar arraigos territoriales en espacios mestizos y criollos, debido a la necesidad de crear tradiciones, sentimientos compartidos y “convenir instituciones” además de delimitar y significar su especialidad. Ello cobró un sentido especial o de mayor representatividad en lo que hoy es la Región del Centro Occidente de México (Arias, 2003:101).

Es a través del siglo XIX que la práctica mexicana de la pintura votiva vivió evoluciones importantes: *cambiaron los estratos sociales y orígenes étnicos de los pintores y de la clientela* (Durand y Massey, 2001:25-6). Pues con la aparición de la hojalata se tiene un medio barato y versátil que vino a desplazar tanto a la tela como a la madera, lo cual hizo que los retablos tuvieran una demanda social más amplia. Al igual que pasó con la pintura de

santos una vez que el pueblo adopta los exvotos éstos dejan de ser utilizados por las clases económicamente solventes.

A lo largo del siglo XX, *la vestimenta, entornos, temas y tipos físicos en los retablos mexicanos* se volvieron cada vez más populares y mestizos. Sin embargo, ahora los peregrinos satisfacen su necesidad de súplica con los llamados “milagros”, que son pequeños dijes en forma de pies, manos, brazos, cabezas u otras anatomías (Durand y Massey, 2001:25-6).

8. Tecnificación de testimonios y agradecimientos

De este sincretismo que se originó por un proceso histórico con circunstancias y necesidades concretas por parte de la población, la religiosidad popular hizo patente su agrado por esta clase de manifestaciones alejándose cada vez más de la exclusividad de la clase social acomodada. En la actualidad se considera como una de las manifestaciones del arte popular, no obstante, con la pérdida de los oficios y los avances tecnológicos que se da a mediados de los años noventa,¹⁶ este “arte” decae en magnitud y frecuencia.

Si bien es cierto que se dejan de pintar los exvotos la tradición de hacer patente y público un agradecimiento por los milagros recibidos sigue vigente hasta hoy día. Por ello se considera que aunque el carácter “artístico” ha desaparecido el carácter simbólico sigue vigente.

A través del tiempo el exvoto ha tenido una transformación gradual apreciable sobre todo en la representación gráfica. Los factores que han intervenido en dicha transformación son culturales, sociales y tecnológicos. Al igual que lo observado en tres santuarios de México, la tendencia está marcada hacia ofrecer trenzas de pelo, ajuares de novia y ramos, lazos, vestidos; zapatos de bebé, aparatos ortopédicos, fotografías, tarjetas de presentación, carteles hechos en computadora, fotocopias de títulos profesionales, en sí, objetos relacionados con eventos de relevancia para los oferentes (Gámez y López, 2002:29).

Debido a la gran cantidad de información histórica que esta manifestación cultural tiene en sí misma, se consideran los exvotos en primer lugar como documentos históricos,

¹⁶El uso comercial de Internet en México se da entre 1994-1996, antes sólo algunas universidades lo utilizaban con fines académicos. Octavio Islas (2001) y Fernando Gutiérrez (2000) han publicado sobre la historia de Internet en México.

sobre todo aquéllos que contienen narrativas, y en segundo lugar, una vez tecnificado se piensa al exvoto no como pérdida de la tradición de agradecer, sino como una transformación del agradecimiento.

Dado que hoy en día se cuenta con varios métodos para la elaboración de un testimonio y/o agradecimiento y “exvotos tecnificados”,¹⁷ se innova la forma en la que se manifiesta dicha expresión sin perder con ello su contenido simbólico. Por ejemplo, con la aparición de la fotografía se sustituyó la escenificación pintada en soporte de lámina. En este sentido Velasco señala que *la palabra escrita es un recurso muy utilizado y operante para establecer la comunicación con el santo, virgen o Cristo*. Con una poderosa carga mediadora, la palabra escrita permite al peregrino reafirmar su presencia a través de cartas y pequeñas narraciones donde exterioriza el plano de su intimidad, aunque la efectividad no radica sólo en el lenguaje, sino fundamentalmente en las circunstancias de la enunciación (Velasco, 2000: 147). Al parecer, las diferencias entre los exvotos tradicionales y los modernos aluden a dos tradiciones diferentes, la primera ligada a la oralidad y la segunda a la escritura (Zires y Rosado, 2003:12).

Con la desaparición del retablero, que era el mediador entre el agradecimiento y el agradecido, al tener acceso a múltiples tecnologías se multiplican las posibilidades del creyente para forjar su agradecimiento, lo que por consecuencia establece una relación directa y no más mediada por terceras personas.

Lo anterior permite entender ya no por medio de la visión de alguien que describe a través de una pintura, al recrear un suceso con fecha, nombre y apellido (acción que era realizada por el retablero); sino que ahora tanto la narración como la elaboración son directas, así el valor simbólico también, el cual suele ser explícito en algunas ocasiones.

De la misma manera, dicha tecnificación ha hecho que la tradición cambie y se adapte, puesto que cuando el agradecimiento era de naturaleza pintada, el creyente se limitaba a buscar a un retablero que plasmara su agradecimiento para dar cuenta del milagro, pero ahora con el desarrollo de la tecnología digital y su fácil acceso, se han multiplicado las formas en la elaboración del agradecimiento.

Actualmente, la elaboración de un testimonio y/o agradecimiento está relacionada con el acceso inmediato que los creyentes tienen a los materiales como cartulinas, papel, y más.

¹⁷En el siguiente capítulo se define el término “exvoto tecnificado” y se señala la diferencia que hay con el de “ciberexvoto”.

Los modelos que suelen utilizar están asociados a su cotidianeidad y no a una elaboración diestra y especializada, además de que son más baratos que aquellos que guardan el formato tradicional (Zires y Rosado, 2003:6).

Lo anterior ha transformado aspectos muy importantes de este proceso de negociación que se da al interior de la religiosidad popular, mientras que en la etapa donde los exvotos eran pintados se hacía patente el agradecimiento, ahora con la facilidad que otorgan una computadora y una impresora sale a la luz la súplica, la que por lo general estaba confinada a permanecer en el ámbito íntimo e individual; se ha vuelto social. Este cambio Arias lo enuncia como el más importante a lo largo de esta tradición. En donde las nuevas formas de elaborar un documento votivo, está relacionado ya no tanto con un agradecimiento como en sus inicios, sino más bien a la necesidad de la intervención divina a futuro. *Se trata, sin duda, de sentidos nuevos que hay que tomar en cuenta para el análisis actual de asuntos como la migración y cualquier otro, para no quedarnos con una visión y una versión ancladas en el pasado*” (Arias, 2012: 324-325).

Dada la permanencia en el tiempo de la devoción al Santo Niño de Plateros, vista desde las manifestaciones votivas, los “exvotos” como expresiones de agradecimiento por favores recibidos, así como referentes históricos y por contener información a nivel social y cultural, son susceptibles de ser vistas como un *continuum* de la devoción.

Si bien los creyentes actuales no conocen el origen de esta práctica, su importancia sigue siendo trascendental para ellos, y en condiciones migratorias adquiere aún mayor relevancia, ya que este fenómeno conlleva eventos de incertidumbre y riesgo, lo cual vuelve necesarios asideros que oferten seguridad y según los testimonios localizados en el Santuario, estos se los ha proporcionado el Santo Niño de Plateros.

Imagen 4. Plateros, Fresnillo, Zacatecas, 1925.1930.



Fuente: José Antonio Bustamante Martínez. Colección Armando Perales. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*

TABLA I. CAMBIOS DEVOCIONALES EN EL SANTUARIO DE PLATEROS

DEVOCIÓN	FECHAS	EVENTOS ASOCIADOS
San Demetrio	1566	Descubrimiento de minas de plata.
El Señor de los Plateros	Principios del siglo XVIII en 1704	Llega como obsequio de acaudalado minero a la comunidad y el obispo de Guadalajara autoriza la construcción de la Capilla. Un inventario da cuenta de la presencia de la Virgen de Atocha y su niño. Pero la devoción, es probable que se originara en los últimos años del siglo XVII.
Nuestra Señora de Atocha	1704	1704 es el inicio del culto público. El Conde de San Mateo Valparaíso dona recursos y las figuras santas para dicha capilla.
	1732	Construcción de la capilla por cuenta del Conde San Mateo de Valparaíso.
	1789	Construcción de un edificio nuevo terminado en 1792. Se establece una peregrinación desde Fresnillo a Plateros en semana santa.
	1791	Se incorpora en la geografía ritual de Fresnillo la capilla de Plateros.
	1797	Plateros es absorbido por la Parroquia de la Purificación en Fresnillo.
	1822	Cobra impulso la cofradía del Señor de los Plateros representando el 50 por ciento de los ingresos de las cofradías locales.
El Santo niño de Atocha independiente	1816	Primera descripción del Niño desvinculado de la virgen y milagros adheridos a su vestido. Aparición de dos retablos de acción de gracias.
	1810-1821	La Independencia de México trajo impactos desastrosos en la entidad, debido a que se origina en la región del Bajío, muy pronto se extiende hacia Jalisco y Zacatecas. La población local, criolla y mestiza apoyaba a la insurgencia y los peninsulares a los realistas.
	1820	Inicia una baja considerable de población española debido a las políticas liberales.
	1823 - 1825	Zacatecas se convierte en un estado federal independiente y promulga su primera constitución.
	1824	Fresnillo pierde territorio originándose los municipios de Jerez y Tlaltenango.
	1827	Expulsión de población española.
	1828	Establece el gobierno la dirección del diezmo para regular el recurso, supervisando y confiscando propiedades.
	1830	El gobierno expropia las minas de Proaño para reanudar su producción. Convirtiéndose en el "milagro económico de la región". Francisco García Salinas establece que los presos de la penitenciaría del estado laboren en la mina. Por lo tanto, el uso de términos como "minero" y "prisionero" se usaron indiscriminadamente. El clero local vive una grave crisis. Se da paso a la adopción de símbolos religiosos más adaptables.
	1832	La población aumenta a 17 mil personas. Se da una rebelión en contra del gobierno de Anastasio Bustamante
	1834	Fresnillo cuenta con 36 mil habitantes.
	1835	Levantamiento en contra del Gobierno de Santa Anna, derrotados en Guadalupe y saquean la capital del estado. Se reemplaza el régimen liberal por uno conservador. Pierde el distrito sur que habría de convertirse en la ciudad de Aguascalientes.
	1836	Aumento considerable de la devoción al Santo Niño.
	1838	Teodoro Zapata elabora un inventario en donde da cuenta de un espacio destinado al Niño, bajo el Cristo, desvinculado totalmente de la Virgen. Además de 27 retablos dedicados al niño y solo 5 al Cristo. Se convierten en iconos itinerantes, que van y vienen entre la parroquia de la Purificación y Plateros.
	1844	Se informa que la imagen del Niño es la más venerada. Es la principal atracción del Santuario y además, había sobrevivido a los tiempos difíciles entre la colonia y la independencia. Desde 1840, la devoción se extendió a Aguascalientes, León y Guanajuato.
	1850 y 1860	La devoción estaba consolidándose en Durango, Chihuahua y Nuevo México

Elaboración propia con información de Javier Pescador (2009).

9. La migración laboral de México a los Estados Unidos de Norteamérica

9.1 La región histórica

Se puede considerar que el fenómeno migratorio de México a los Estados Unidos cuenta con más de cien años consecutivos; como resultado de lo cual se han establecido dinámicas sociales, culturales y económicas importantes. Desde finales del siglo XIX, primero como resultado de la transformación del modelo económico en el país, seguido por La Revolución Mexicana; inciden ambos de forma significativa en la consolidación de la migración, se forma la base de una inercia que con el tiempo se mantendrá constante.

El proceso migratorio entre México y Estados Unidos, entendido como un *fenómeno social de tradición centenaria*, es caracterizado por Durand y Massey (2009:45) en tres aspectos importantes: *historicidad, masividad y vecindad*, factores que hacen tan particular esta migración en relación con el resto de las que se han dirigido a los Estados Unidos.

Bustamante propone una diferenciación para la migración hacia los Estados Unidos de Norteamérica, clasificándola en cuatro tipos que son: 1. Inmigrantes legales; 2. Transmigrantes o tarjetas verdes, poseedores de la visa I-151 que les permite trabajar en el vecino país; 3. Trabajadores admitidos para llevar a cabo una labor bajo contrato, y, 4. Los inmigrantes no documentados que consiguen trabajo en el vecino país sin tener visa para ello (1976:15-16).

Respecto a la periodización migratoria existen varias propuestas, una de ellas es la de López Castro (1986:23) quien la divide en cuatro etapas que inician en 1910. La primera se da como resultado del clima político, económico y social producido por la Revolución Mexicana; La segunda tiene lugar luego de la firma del programa Bracero que proporcionó fuerza de trabajo que supliera a la norteamericana, que en ese momento participaba en la Primera Guerra Mundial; La tercera se presenta con la firma del segundo programa Bracero, durante la Segunda Guerra Mundial y el lapso posterior, que permitió a muchos mexicanos la residencia legal, y La cuarta se da una vez conformada una red social indispensable para que muchos mexicanos (indocumentados) puedan viajar en mejores condiciones.

Por su parte Rafael Alarcón y Richard Mines proponen otra periodización, pero ésta se basa en el desarrollo histórico de los patrones migratorios de los trabajadores agrícolas mexicanos, para lo cual se basan en cuatro factores: 1. La transformación que se da en las

políticas migratorias de los Estados Unidos, 2. Los cambios en la intensidad de la vigilancia fronteriza, 3. las variaciones del mercado de trabajo en el sector agrícola y 4. La maduración de las redes sociales establecidas por las comunidades migrantes. De dicha propuesta se desprende los siguientes periodos migratorios: a) El primero abarca de 1942 a 1964 que es el periodo del Programa Bracero, donde el patrón migratorio era predominantemente de hombres “solos”; b) De mediados de la década de 1960 a inicios de 1970, periodo en el que hay un “Efecto de la Ley de Inmigración y nacionalidad” de 1965, con lo cual el patrón cambia a uno de relativa reunificación familiar; c) De inicios de la década de 1970 a fines de 1980, se da un control laxo de la frontera, por lo que el patrón cambia a ser predominantemente de hombres “solos”, por lo general indocumentados; d) De fines de 1980 a 1993 con la Ley Simpson Rodino se da una fuerte reunificación familiar; y e) el periodo de 1994 a 1997 con el reforzamiento de la vigilancia fronteriza el patrón migratorio vuelve a ser de predominantemente de hombres “solos” (2002:45).

Rafael Alarcón (2011) recientemente propone otra periodización basada en el impacto que la migración ha tenido en la generación y adopción de políticas específicas por parte del gobierno estadounidense. Esta nueva propuesta se divide en seis periodos, a saber: 1. Iría de 1882 a 1920, que corresponde a la supresión de los pobladores de origen chino por parte del gobierno estadounidense y la creciente demanda de mano de obra barata mexicana, sobre todo para la construcción del ferrocarril; 2. Abarca de 1921 a 1942, caracterizándose por una serie de deportaciones masivas de migrantes mexicanos; 3. Corresponde a la firma del Programa Bracero (1942 a 1964) donde México y Estados Unidos firman convenios para que trabajadores mexicanos trabajen en aquel país; 4. Este lapso se caracteriza por la aprobación de la IRCA (inicia en 1965, termina en 1994); 5. Esta etapa va de 1986 a 1994, periodo en el cual se examina el impacto que tuvo la puesta en marcha de la IRCA, y 6. La época que abarca de 1994 a 2005 se define por el aumento de la vigilancia en la frontera para disuadir el cruce no autorizado de migrantes (2011:189).

Debido a la amplitud del territorio nacional, así como la heterogeneidad en que se ha presentado la migración, Durand y Massey (2009) han desarrollado una agrupación regional de los estados que presentan características en común a nivel migratorio. Interesa en este apartado la que se ha denominado como “región histórica”, que presenta una constante en la fuga de mano de obra a los Estados Unidos.

La región histórica agrupa a los estados que geográficamente se localizan en el occidente y altiplano central de México, en concreto: Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Zacatecas, Durango y San Luis Potosí, aunque los autores consideran también los estados de Aguascalientes, Nayarit y Colima, pero con un aporte migratorio menor. Ahora bien, los seis primeros estados se agruparon de acuerdo al criterio de antigüedad y continuidad migratoria, ya que figuran en todas las estadísticas sobre migración, pues reportan migrantes de manera permanente en los últimos cien años. Además, otro aspecto interesante de la región es que el aporte migratorio es mayor al poblacional (2009:72).¹⁸

La constancia de la región histórica, explican Durand y Massey (2009), y el origen primordial del flujo migratorio es debido a dos principios importantes: el “enganche” y la configuración de redes sociales, en palabra de los autores: *la migración suele iniciarse con la intervención externa que pone en marcha el reclutamiento y luego, si persiste la demanda y la zona de expulsión tiene mano de obra que ofertar, el proceso se sostiene por sí mismo, mediante un complejo sistema de redes de relaciones sociales* (Durand y Massey, 2009: 75).

Las periodizaciones señaladas convergen en algunos puntos importantes, si bien difieren en los parámetros utilizados para categorizar las etapas, de manera general convergen en fechas importantes como la firma de convenios, deportaciones, restricciones y la puesta en marcha de la IRCA. Debido a que las etapas que se dependen del trabajo de Durand y Massey (2009), empatan con el de Moctezuma (1999) y Delgado Wise y Rodríguez (2005), se utilizan sus propuestas en esta investigación con la intención de seguir en el tiempo el fenómeno migratorio, primero a nivel nacional, después a nivel estatal.

Tenemos entonces que los estados de Jalisco, Michoacán y Guanajuato sobre todo, fue donde se inició el reclutamiento de trabajadores con el conocido “enganche” a finales del siglo XIX, para muy pronto instalar en la frontera las casas de enganche y contratación¹⁹, a las cuales recurrían los trabajadores por cuenta propia gracias al ferrocarril. Durante el periodo Bracero las ciudades de Irapuato, Tlaquepaque y San Luis Potosí habrían de convertirse en centros de contratación. Para la fase de indocumentados, los flujos migratorios seguirían un

¹⁸El año de 1893, el estado de Zacatecas contaba con 536,727 habitantes, mientras que en 1910 se redujo a 477,556; lo que disminuyó la proporción poblacional de la entidad de 4.8 por ciento a 3.2 por ciento acompañada de una tasa promedio de -0.68 por ciento, la misma que en un plano nacional correspondió a la mayor pérdida demográfica de ese periodo (Moctezuma Longoria, 1999:56-57).

¹⁹Vélez Storey, señala que entre las principales ciudades fronterizas en las que se agilizó por los contratistas norteamericanos la instalación de centros de contratación figuran Mexicali, Ciudad Juárez y Reynosa (2002:34).

ritmo propio ya adquirido en donde los primeros migrantes se convierten en reclutadores de la gente de su familia o de su comunidad de origen para laborar en las mismas empresas. A partir de la década de los noventa del siglo pasado, el fenómeno se ha intensificado debido a los contratistas de trabajadores que hacen uso de las visas H2A y H2B (Durand y Massey, 2009:76).

La región histórica, se caracteriza por tres aspectos importantes: antigüedad, dimensión y condición legal. Las comunidades migrantes de ésta, adherida a su experiencia migratoria han contribuido con más de la mitad del flujo migratorio a nivel nacional. Por lo mismo, aquellos migrantes originarios de la región tienen el mayor índice de legalidad pues han logrado la mitad de las tarjetas verdes que otorgó la IRCA, a saber, 63.3 por ciento según el estado de origen y 55.2 por ciento de acuerdo con el último lugar de residencia (Durand y Massey, 2009: 77).

Expuesto lo anterior referente a la antigüedad, dimensión y condición legal, Durand y Massey, argumentan que dichos aspectos otorgan a las redes sociales madurez, además de circuitos y rutas migratorias complejas (2009:77).

Por lo tanto, el uso del término “cultura migratoria” alude al proceso histórico de más de un siglo de migración ininterrumpida, la cual puede ser constatada en una multiplicidad de manifestaciones culturales, como también es el caso de los exvotos o manifestaciones votivas (Moctezuma Longoria, 2004:8).

TABLA 2. MIGRACIÓN INTERNACIONAL MÉXICO-ESTADOS UNIDOS POR ETAPAS, NIVEL NACIONAL Y REGIONAL

ESTADO DE ZACATECAS

REGIÓN HISTÓRICA						
ETAPA	AÑOS	CAUSAS Y EVENTOS SIGNIFICATIVOS	ETAPA	AÑOS	ETAPA	CAUSAS Y EVENTOS SIGNIFICATIVOS
Enganche	1900-1920	Arrancó con el siglo. Impulsaron el desarrollaron del proceso: 1.- El sistema de contratación de mano de obra privada y semiforzada, conocido como "enganche". 2.- La Revolución Mexicana y su secuelas de miles de decenas de "refugiados" y 3.- El ingreso de los Estados Unidos a la Primera Guerra Mundial, que demandó la mano de obra barata, joven, trabajadora proveniente de México	Expulsora	1910-1917	La exacerbación de la expulsión migratoria	Crisis en el ramo minero. Revolución mexicana (1910-1917). Ingreso de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial, lo que demandó mano de obra barata, joven y trabajadora proveniente de México (1914-1918). Paralización de actividades mineras y liberación de la fuerza de trabajo de las haciendas.
Deportaciones	1920-1940	Se caracterizaron por tres ciclos de retorno masivo y uno de deportaciones cotidianas llevado a cabo por la entonces recién creada Patrulla Fronteriza (1924). La primera deportación masiva se realizó en 1921 , pero fue solo coyuntural; el flujo se recuperó muy rápido y llegó a un nivel sin precedentes en 1926. La segunda gran deportación (1929-1932), alteró significativamente las redes y circuitos migratorios. La última deportación masiva sucedió en 1939 , y fue amortiguada por los proyectos de colonización agrícola implementados durante la administración del general Cárdenas.	Intermedia 1917 a 1940	1917-1932	La contención del proceso migratorio inicial	Expedición en Zacatecas de la primera Ley Agraria del país. Por primera vez en tres décadas la dinámica de población crece a ritmos superiores que la media nacional. Hay un arraigo de la población y un desarrollo del mercado interno.
Braceros	1942-1964	Inició en 1942 y concluyó 1964 . Esta fase dio inicio por la urgencia de Estados Unidos de contar con trabajadores, dado su ingreso en la segunda Guerra Mundial. Se prolongó dos décadas más debido al auge económico de la posguerra. La época bracera se caracteriza por haber delineado un nuevo tipo de migrante, donde solo fueron contratados hombres, se aplicó una selectividad genérica estricta; los contratos debían ser temporales, en otras palabras, eran migrantes de ida y vuelta, y finalmente debían tener como lugar de origen el medio rural y como lugar de destino el medio agrícola.	Producción de fuerza de trabajo migrantes de 1940 a la fecha	1932-1965	La fusión de la producción campesina con la migración	Movimiento Cristero (1926-1929). Inicio del Programa Bracero (1942-1964) derivado de la necesidad de mano de obra en los Estados Unidos, generada por su ingreso a la Segunda Guerra Mundial. El reparto agrario continuó expandiéndose con el cardenismo bajo la figura de ejido. Modalidad productiva insuficiente que conlleva un resurgimiento de la necesidad de migrar. Patrón migratorio circular, sustentado en redes sociales.
Indocumentados	1965-1986	De 1965 a 1986 , Estados Unidos decidió dar por terminados los convenios braceros y optó por controlar el flujo migratorio con tres tipos de medidas: 1.- La legalización de un sector de la población trabajadora; 2.- La institucionalización de la frontera para dificultar el paso y limitar el libre tránsito, y 3.- La deportación sistemática de los trabajadores migrantes que no tuvieran sus documentos en regla.	Consolidación	1965-1986	Maduración de las redes sociales migratorias	Estados Unidos da por terminado los convenios braceros. Crecientes limitaciones de la economía campesina. Emergencia de organización migrantes que otorgan mayor identidad y respaldo social.
Legalización y Migración Clandestina	1987- a la fecha	Inició en 1987 y el modelo migratorio impuesto anteriormente –de migración de ida y vuelta de carácter temporal- cambio de modo radical a partir de un proceso de amnistía bastante amplio (LAW) y el programa de trabajadores agrícolas especiales (SAW), que en conjunto permitió la legalización y el establecimiento de más de 2.3 millones de mexicanos indocumentados. No obstante, el proceso de legalización generó un proceso paralelo de migración clandestina, que no se había podido favorecer con la amnistía, pero que tenía que sujetarse a los nuevos requerimientos legales que exigían algún tipo de documentación. Por lo tanto, ya no se trataba de migrantes indocumentados como en la fase anterior, cuentan con documentos, no importa que sean falsos y que se consiguieran en cualquier lado.		1986-	Resurgimiento de una etapa de despoblamiento, predominio del migrante establecido	Desgaste del arraigo migrante. Incapacidad estructural de la economía regional para ocupar la fuerza de trabajo local. Cambio del patrón migratorio de migrante circular a migrante establecido. Desarrollo transterritorial de organizaciones de migrantes. Territorialmente el fenómeno migratorio se intensifica en el espacio zacatecano y alcanza la zona frijolera del estado -último enclave de la economía campesina.

Elaboración propia con datos de Moctezuma Longoria (1999), Delgado Wise y Rodríguez (2005) Delgado Wise et.al. (1994), Durand y Massey (2009).

9.2 La migración internacional entre México y Estados Unidos de 1986 a 2010.

La migración internacional entre México y Estados Unidos ha desarrollado una relación de dependencia a lo largo del tiempo. Ésta en sus inicios se vio alentada por los tratados firmados entre ambos países, como el Programa Bracero, generándose un movimiento poblacional que con el tiempo presentaría un patrón circular entre la comunidad de origen en México y la de destino en Estados Unidos (Tuirán y Ávila 2010).

Al Programa Bracero le caracterizaba cuatro aspectos: la legalidad, la circularidad, la masculinidad y la ruralidad, lo cual estableció el movimiento de la población entre ambos países (Tuirán y Ávila, 2010:104).

Sin embargo, desde 1986 este patrón de ida y vuelta se ha visto modificado por varios aspectos, los cuales se detallan a continuación ya que originaron que la migración en la actualidad pase a ser de carácter establecido.

Tuirán y Ávila, definen la última etapa migratoria, como “la militarización de la frontera” que abarca el periodo de 1987 a 2010. Ésta se origina con la puesta en marcha de la Ley de Reforma y Control de la Inmigración (IRCA, por sus siglas en inglés), la cual contempla un acrecentamiento del control fronterizo para detener el ingreso de migrantes indocumentado. La puesta en marcha de nuevos programas de contratación de mano de obra, así como de sanciones a empleadores que fomentaran la demanda laboral y su ulterior impacto dieron paso a una nueva etapa migratoria. Según estos autores, la nueva fase se presenta en dos modalidades, por una parte a nivel restrictivo y por otra a nivel regularizador (2010:115).

La IRCA generó que millones de mexicanos sin documentación legal permanecieran en el vecino país con la intención de regularizar su estancia en él. Se estima que cerca de 2.3 millones de migrantes mexicanos no autorizados lograron cambiar su condición migratoria entre 1987 y 1990 (Tuirán y Ávila, 2010:116). La cifra representa tres cuartos del total de tres millones de personas que obtuvieron la legalización. Se regularizó bajo la modalidad de “trabajadores autorizados legalmente (LAW, Legally authorized workers) 1.3 millones de mexicanos y cerca de un millón en la modalidad de “trabajadores especiales de la agricultura” (SAW, especial agricultural workers) (Massey, Durand y Malone, 2009:103). Con lo anterior, el patrón de asentamiento se extendió por más años, ya que se abrió la posibilidad de estimular

la migración y legalización de familiares directos de quienes se vieron beneficiados por la legalización impulsada por la IRCA (Tuirán y Ávila, 2010:116).

El control y vigilancia en la frontera norte fueron acciones impulsadas como resultado del impacto de la IRCA. Las nuevas reformas a la Ley de Inmigración de 1990 y 1996 dotaron de más presupuesto al Servicio de Inmigración para inducir un reforzamiento constante, se autorizaron fondos para contratar 1,000 agentes más para la frontera. El control fronterizo se intensificó año con año, y ha continuado hasta la actualidad (Massey, Durand y Malone, 2009: 104).

Los efectos más relevantes de dicho proceso se dejan ver, por ejemplo, en la selectividad de los migrantes que logran cruzar exitosamente la frontera, así como en la reducción de probabilidades de retorno a México de aquéllos que ingresan a Estados Unidos. Además de un incremento en las tentativas de sancionar duramente y criminalizar el ingreso y la estadía indocumentada (Massey, Durand y Malone, 2009: 104, Tuirán y Ávila, 2010:117-8).

En los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado (1993-1994) el INS (Immigration and Naturalization Service), desarrolló una nueva estrategia para el control fronterizo conocida como “prevención por medio de la disuasión”. La idea era desalentar a los mexicanos de cruzar ilegalmente la frontera con la finalidad de evitar su ulterior arresto. La puesta en marcha tuvo lugar en el Paso Texas, con la iniciativa del jefe de la patrulla fronteriza Silvestre Reyes quien lanzó la operación *Blockade* en septiembre de 1993, rebautizada como operación *Hold the-line* un año después. La segunda se efectuó en San Diego, operación *Gatekeeper* en octubre de 1994, la que incluyó instalación de reflectores de gran intensidad y una cerca de ocho pies de alto a lo largo de 14 millas de frontera desde el océano pacífico hasta las estribaciones de los Coast Ranges. Se distribuyeron agentes detrás del muro además de colocar detectores de movimiento, sensores infrarrojos y cables. En 1995 se extendió 60 millas más. En Nogales Arizona, en 1995, se lanzó la operación *Safeguard*, la cual en 1999 se extendió al este y oeste de Nogales hasta Douglas y de Douglas a Naco, Arizona. La operación *Rio grande* se implementó a lo largo de 36 millas de la frontera suroeste de Texas en 1997 (Massey, Durand y Malone, 2009:106-107).

Para esta etapa, específicamente entre 1990 y 2000, poco más de 160,000 zacatecanos emigraron hacia Estados Unidos, ya sea de forma temporal o permanente. Tal cifra equivale a 12 por ciento de la población total del estado de Zacatecas en el año 2000, es decir, poco más

de 28,000 zacatecanos, por lo que, esta entidad se consolida como la que presentó la tasa de migración más alta en el país, debido al número de hogares que aportaron al menos un migrante internacional entre 1990 y 2000 (Meza y Márquez, 2005:243).

En el ámbito laboral, del estado de Zacatecas sale el más alto contingente poblacional mayor de 12 años (12.2 por ciento) con la intención de encontrar trabajo en Estados Unidos (Meza y Márquez, 2005:243).

Tabla 3. Militarización de la frontera			
Año	Iniciativa	Características	Resultados
1987	IRCA		Legalización de 2.3 millones de mexicanos
		LAW (Legally authorized workers). Trabajadores autorizados legalmente	1.3 millones de mexicanos
		SAW (Special agricultural workers). Trabajadores especiales de la agricultura.	1.0 millones de mexicanos
1990	Ley de Inmigración		Reforzamiento constante de la frontera.
1993	INS (Immigration and Naturalization Service)	Estrategia: "Prevención por medio de la disuasión".	Operación Blockade en el Paso Tx. (1993) Hold the-line (1994)
1994			Operación Gatekeeper en San Diego, Ca.
1995			Operación Safeguard en Nogales, Az.
1997			Operación Río Grande en el Suroeste de Texas.
1996	Ley de Reforma de Inmigración Ilegal y de Responsabilidad Migratoria	Declara a los extranjeros ilegales sin derechos a recibir beneficios de seguridad social y limita su elegibilidad para beneficios educativos	Aprueban 1,000 oficiales para la patrulla fronteriza
2001	La patrulla fronteriza cuenta con 10,000 oficiales		

Elaboración propia con información de Massey, Duran y Malone (2009)

Ante el flujo migratorio continuo, Estados Unidos aplicó una vigilancia más estricta de la frontera a partir de 1993, lo que se tradujo en aumento de agentes de la Patrulla Fronteriza, así como de vehículos, entre ellos aeroplanos, helicópteros y modernos equipos para detectar el cruce subrepticio (telescopios de rayos infrarrojos, sensores electrónicos y de tierra, sistemas de video de control remoto, entre otros), además de la construcción de muros y bardas sobre la línea divisoria internacional. No obstante, la exacerbación significativa de estas medidas se origina a partir del 11 de septiembre del 2001, después de los ataques terroristas a las torres gemelas en Nueva York (Tuirán y Ávila, 2010:120).

Con un importante incremento en recursos humanos, materiales y tecnológicos, además de la puesta en marcha de los operativos para reforzar los corredores de la migración, como “Bloqueo” en el Paso, y “Guardián” en San Diego, se busca disminuir el cruce exitoso no autorizado y desviar las rutas de los flujos irregulares a unas más remotas y peligrosas. Sin embargo, lo anterior condujo a resultados paradójicos, que en palabras de Tuirán y Ávila fueron los siguientes:

a) Si bien la mayor vigilancia de la frontera aumentó las devoluciones de los migrantes no autorizados, no los disuadió de intentar cruzar.²⁰ b) La probabilidad de que los migrantes no autorizados fuesen aprehendidos al cruzar la frontera no aumentó significativamente.²¹ c) Aumentó la demanda de los servicios de polleros, pateros o contrabandistas, quienes a su vez encarecieron sus servicios.²² d) Se volvió más riesgoso el movimiento migratorio no autorizado,²³ y, e) Las crecientes dificultades y riesgos asociados al cruce fronterizo no autorizado contribuyeron a desgastar la circularidad migratoria (Tuirán y Ávila, 2010:120).²⁴

Ante el reforzamiento de la frontera, la persecución y criminalización de los migrantes indocumentados, así como el cambio en el tipo de migración, que pasa de circular a establecido, se generó en los migrantes la creciente necesidad de hacer uso de recursos adicionales como el “recurso divino”, para lograr el cruce fronterizo, establecerse en Estados Unidos, obtener documentación legal o reunificarse con su familia.

Los datos empíricos recabados en campo contemplan una muestra exploratoria de las situaciones y disposiciones que motivan a los migrantes a recurrir al recurso divino. Sin

²⁰ 1.3 millones de aprehensiones se efectuaron por año en entre 1995 y 2003. Sin embargo, el aumento en las aprehensiones no disuadió el intento por cruzar la frontera, ya que éste se repetiría según el tipo de experiencia en dicho proceso (Tuirán y Ávila, 2010:120-121).

²¹ Se incursionó por nuevas rutas de cruce que facilitarían el éxito de la empresa. Además de que disminuyó el porcentaje de detenciones desde 1986 con bajas fluctuaciones, ya que mientras ese año el porcentaje era de 30 por ciento, en 1993 bajó a 24 por ciento, y en 1997 se elevó a 33 por ciento, manteniéndose los años consecutivos por debajo de 30 por ciento hasta que en el 2004 se eleva ligeramente (Massey, Duran y Malone, 2009 en Tuirán y Ávila, 2010:121).

²² Se da un incremento en la demanda de los servicios de polleros y con ello se encarece el costo de esos servicios, ya que a finales del Programa Bracero el porcentaje de migrantes que hacía uso de éstos era de 40 por ciento, en 1986 ascendió a 78 por ciento, con un costo de 500 dólares, disparándose en 2001 a 1700 dólares y para 2008 a 2,850 (Tuirán y Ávila, 2010:122).

²³ Hay estimaciones de que 5300 personas murieron entre 1994 y 2009 al cruzar la frontera. La cifra es mayor al número de estadounidenses caídos en la Guerra de Irak en los primeros cinco años. (Tuirán y Ávila, 2010:122).

²⁴ El migrante modificó el tipo de migración circular, que era básicamente de ida y vuelta, pues ante la intensificación de la vigilancia o peligros del camino, empezó por tener estancias más prolongadas y después buscó lograr el establecimiento. La probabilidad de retorno a los 12 meses de haber entrado a Estados Unidos se desplomó entre aquellos no autorizados, pasando de 41 por ciento en 1986 a 27 por ciento en 1993, 19 por ciento en 2001 y sólo 8 por ciento en 2007 (Tuirán y Ávila, 2010:122).

embargo, y debido al contexto que prevalece en la frontera, se abordarán sólo aquellas resultantes de la militarización en las últimas tres décadas, a saber: *a)* Cruce de frontera, *b)* Cambio de estatus migratorio,²⁵ *c)* Reunificación familiar, y *d)* Detenciones. Éstas aluden a la incapacidad de solucionar por cuenta propia dichas circunstancias.

9.3 La migración desde Zacatecas a Estados Unidos de Norteamérica

Como se ha mencionado el estado de Zacatecas forma parte de la región histórica migratoria. Por lo tanto, a continuación se consideran los eventos históricos del estado que incidieron para aumentar el flujo migratorio, ya que si bien es cierto que la región histórica presenta características compartidas entre los estados que la conforman, de forma independiente a nivel histórico cuentan con procesos y eventos propios, los cuales de manera específica inciden en la migración hacia los Estados Unidos.

En la entidad se considera como primera etapa migratoria, a decir de Moctezuma Longoria (1999:61) y Delgado Wise y Rodríguez (2005:172) el periodo que abarca de 1883 a 1910. Le caracteriza la caída de la estructura económica heredada de la Colonia, lo que configuró *un aparato productivo extremadamente precario y excluyente* (Delgado Wise y Rodríguez, 2005: 172).

A su vez, debido a la introducción de inversión extranjera en el ramo minero, la capacidad de absorción laboral se redujo, además prácticas como “el enganche” y el desarrollo ferroviario, aunado al agudo despoblamiento que vivió la entidad, dieron lugar a condiciones para que se pudiera dar la migración, primero interna después internacional (Delgado Wise y Rodríguez, 2005: 172).

La construcción del ferrocarril así como el mejoramiento de las vías de comunicación en el país hicieron posible que la gente se pudiera trasladar con mayor facilidad. Sin embargo, fue de manera especial el ferrocarril que trasladó un numeroso flujo de personas desde el México Central en dirección a Ciudad Juárez (López Castro, 1986:23-24). Durante las dos

²⁵Este término alude a la obtención de documentos, ya sea pasaportes, visas, residencias o ciudadanía que permitan a los migrantes acceder a una estancia legal en el vecino país. Aunque el término de “papeles” es ambiguo, entre los migrantes es el más utilizado y al cual aludían ampliamente en las entrevistas que se efectuaron en el santuario. Este pueden referirse a cualquiera de las categorías de documentación legal, por lo tanto, se refiere de manera genérica al documento que sea y la obtención del mismo que les facilite el cruce, el establecimiento y en algunos casos la posibilidad del retorno temporal.

últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX los inmigrantes mexicanos jugaron un papel importante en la construcción de las vías férreas en el suroeste de los Estados Unidos, en especial de los ferrocarriles Southern Pacific y Santa Fe, ya que representaron el 70% de las cuadrillas de trabajadores llegando a ser en 1908 poco más de 16,000 los contratados. Una vez concluida la tarea siguieron con la construcción de líneas secundarias o bien con el mantenimiento y reparación. Lo anterior llevo mexicanos a los estados de Montana, Wyoming, Utha, Colorado, Idaho, Illinois y Washington (López Castro, 1986:23-24).

Los inicios de la migración coinciden con lo que comenta Ceballos (2011:246) sobre la consolidación del culto al Santo Niño de Atocha entre los años de 1848 a 1880, como un icono popular, sobre todo entre los viajeros del camino de Tierra Adentro, así como de aquellos que hacían uso de los ferrocarriles nacionales, ya fuera el Central Mexicano que cubría la ruta desde la Ciudad de México a la de Ciudad Juárez, como el que iba de El Paso a Santa Fe en Estados Unidos. Ceballos es enfático cuando comenta que los viajeros que salían de Zacatecas a los Estados de Coahuila, Texas, Nuevo León y Tamaulipas, tuvieron mucho que ver con la difusión del culto al Santo Niño de Atocha (2011:246).

Debido a la crisis de la industria minera, la migración interna se dio a otros estados mineros al interior del país y el extranjero. Entre las principales entidades figuran Coahuila, Chihuahua, Aguascalientes, Jalisco, Durango y Sonora (Moctezuma Longoria, 1999:51-53). Por lo tanto, la afirmación que hace Ceballos (2011:247-248) sobre la importancia del gremio minero para la difusión del culto es de importancia, ya que los aspectos económicos, sociales y políticos estuvieron estrechamente vinculados con la expansión de la devoción al Santo Niño de Atocha.

En un segundo momento y como extensión de la primera etapa, de 1910 a 1917 se exacerba la expulsión migratoria resultado de la crisis en la industria minera y del proceso revolucionario, fueron los elementos significativos que sentaron las bases para la migración internacional, además de las causas sociales de finales del siglo XIX y principios del XX que contribuyeron a que salieran de sus lugares de origen (Moctezuma Longoria 1999, 48-49; Delgado Wise y Rodríguez, 2005:172).

La dinámica migratoria tiene un cambio importante en el estado de Zacatecas en el periodo de 1917 a 1930, durante la gubernatura de Enrique Estrada, debido a la primera Ley Agraria del país, iniciándose con ello el reparto agrario y abriendo el arraigo de la población que hasta el momento era expulsada, con lo que se dio una contención parcial de la migración

(Delgado Wise y Rodríguez, 2005: 172). Además de la serie de deportaciones que el estado Norteamericano había venido realizando.²⁶

Como parte del arraigo generado sobre todo por el reparto agrario, entre los años de 1917 a 1950, la economía campesina en pleno Cardenismo despegó y cuenta con el respaldo del gobierno para generar un mercado interno. Moctezuma Longoria divide esta etapa en dos momentos: el primero va de los años de 1917 a 1932, tiempo en el que se recupera parte de la población, además de generarse las primeras condiciones para el arraigo territorial y la producción campesina; el segundo momento va de los años 1932 a 1950 donde *se da una ampliación de las condiciones de sobrevivencia, que luego termina configurando el contexto en el que aparecerán las características que harán que la producción campesina se vaya fusionando con la migración* (1999:62).

Se establece una relación entre migración-estructura económica, a decir de Delgado Wise y Rodríguez (2005:176), originada por los eventos históricos que perduran hasta las primeras décadas de los años ochenta. A saber, en primer lugar, la base productiva estatal es débil y precaria, en segundo lugar, hay un predominio de un polo de subsistencia que se finca en la relación migración-producción campesina. En tercer término, hay un patrón “migratorio laboral de retorno” esencialmente de varones jefes de familia, posibilitando con ello los flujos de remesas y facilita la maduración de las redes sociales migrantes. Visto lo anterior es factible mencionar que la migración ha desempeñado un papel determinante en la estabilidad social y en el mantenimiento económico de la entidad.

Tenemos entonces que de los años de 1955 a 1985, el flujo migratorio que prevaleció fue la migración interna por encima de la migración internacional, en cambio, entre 1986 a 1990, la migración es reciente debido a la liberación de trabas legales en los Estados Unidos para los inmigrantes con la puesta en marcha de IRCA (Moctezuma Longoria, 1999:79-80).²⁷

²⁶Dicha población hasta ese momento había migrado a los Estados Unidos. A este momento se le suma además la etapa de las deportaciones dándose la primera en forma masiva en 1921, aunque sólo fue coyuntural comentan Durand y Massey, seguidas por la de 1929 a 1932, la cual trastocó las redes y circuitos migratorios que al momento estaban establecidos, finalmente la tercera deportación en el año de 1939 que fue amortiguada por los proyectos agrícolas implementados por el Presidente de la República Ing. Lázaro Cárdenas, (2009: 47), lo anterior se vio reflejado en un número ascendente poblacional del Estado de Zacatecas.

²⁷La Ley de Reforma y Control de la Inmigración (IRCA por sus siglas en inglés) fue aprobada en noviembre de 1986. Ésta contemplaba disposiciones restrictivas, como un aumento en el control fronterizo con al finalidad de disuadir el ingreso no autorizado de migrantes así como la imposición de sanciones a empleadores, con la finalidad de eliminar la atracción de la demanda laboral. Contaba además con un carácter regulador, que consistía

9.4 Prácticas votivas en un contexto de migración internacional

Para solventar las necesidades generadas por problemáticas cotidianas e inacabables, las personas hacen uso de los asideros que les dotan de certidumbre ante las situaciones en que se ven inmersas. Uno de ellos serían las prácticas que se desarrollan al interior de la religiosidad popular, donde es posible la negociación entre las divinidades y las personas.

Entre las adversidades que enfrentan las personas originarias del estado de Zacatecas, las dificultades de la migración cobran especial relevancia, por una parte debido a la cultura migratoria propia del estado, que como se ha señalado, tiene más de cien años configurándose y por otro lado, al reforzamiento de la frontera y la subsecuente criminalización de los migrantes indocumentados.

Llevar las necesidades más sentidas y cotidianas ante una entidad divina que ofrece la posibilidad tanto de solventar necesidades como salir bien librados de las situaciones relacionadas con la migración es un acto devocional de amplio arraigo. La migración internacional de configuración sólida, ha permeado la cultura de la gente de la región de Zacatecas; una de las manifestaciones culturales devocionales que dan cuenta de ello son los exvotos, en los que se puede observar la incorporación de cambios tanto a nivel de las necesidades apremiantes de la población, como en lo relacionado a su elaboración, aunque guardan una constante, la tradición de hacer público el agradecimiento.²⁸

Se ha explicado el establecimiento del santuario, con sus cambios devocionales y cómo estos se vieron o no vinculados a los cambios sociales, económicos y políticos. De igual forma, la migración, apelando a su aspecto de historicidad, ha establecido cimientos firmes que han creado y reforzado en el tiempo importantes redes sociales entre ambos países.

en la legalización de estancias a migrantes indocumentados y el establecimiento de nuevos programas de contratación de mano de obra (Tuirán y Ávila, 2010:115).

²⁸Miguel Hernández Madrid, (2002) señala que los migrantes entrevistados de 1999-2000 en buena parte seguían identificándose como católicos, sin que ello implicara una adhesión eclesial plena. Decían ser católicos y mantenían un fuerte apego a ciertas tradiciones que podían practicar de manera alternativa a la normatividad oficial, como la devoción a la Virgen de Guadalupe o algún miembro del santoral católico. Señala que suelen establecerse compromisos sociales en torno a la religiosidad grupal o familiar que fortalecen la circulación de nuevos miembros en las redes de apoyo mutuo (2002: 195-197 y 200).

En este apartado, se señala cómo la suma de la devoción al Santo Niño de Atocha, vista desde las manifestaciones votivas y la migración, generan un tipo de testimonio específico, el del migrante devoto.

Por lo anterior, el origen del “exvoto migrante”, nace junto con el siglo XX (Durand y Arias, 2009:11), empatándose con la segunda etapa migratoria en el estado de Zacatecas. Es posible considerar entonces dichas manifestaciones como parte de las características de la región histórica migratoria, que debido a la continuidad de expulsión de mano de obra a los Estados Unidos son un testimonio del proceso de migrar desde su origen, consolidación, hasta la actualidad.

A fin de que se conjugaran los dos aspectos referidos: migración y exvoto adherido a una devoción específica, debieron darse dos elementos, por un lado la migración de forma sistemática, que se da con la exacerbación de la migración y, por otro con *el reconocimiento social de la existencia de una figura religiosa cuyas cualidades se adecuan a este fin* (Moctezuma Longoria, 2007:3).

El exvoto migrante facilita una explicación en torno a la importancia del vínculo entre el migrante y la imagen devocional. A nivel histórico permite entender la adopción de estas manifestaciones culturales por parte de las personas que las elaboran, ya sea para aquellas que se quedan o para las que se van, pero inmersas en un contexto migratorio, así como las motivaciones que los llevan a requerir de favores divinos.

De esta manera, se suman dos fenómenos importantes que es importante señalar, primeramente la devoción al Santo Niño de Atocha, ya establecida y reconocida a mediados del siglo XIX, que con la crisis minera ocurrida a finales del mismo siglo se adhiere el fenómeno migratorio, primero a nivel interno para después pasar a convertirse en internacional. De esta forma la devoción se extiende a lo largo del territorio donde los originarios de Zacatecas se fueron estableciendo. En un primer momento resultado de la labor minera y del ferrocarril, y en un segundo momento como derivación de una novena publicada en Guanajuato por Calixto Aguirre en 1848 (Pescador, 2009 y Ceballos, 2011:248).

Una de las principales causas de la difusión del culto al Santo Niño de Atocha en el norte de México, responde a la necesidad de contar con un referente identitario a manera de complemento de su devoción, para tener vínculos con su país de origen. Por ello, la devoción al Santo Niño de Atocha se convirtió, por el tiempo y las circunstancias en una devoción

mexicana (Ceballos, 2011:262). Aunado a lo anterior, los cambios y adaptaciones en esta devoción han coincidido con el proceso migratorio, por lo que ambas prácticas están estrechamente relacionadas y requieren una de la otra para entender su arraigo y continuidad, lo que puede apreciarse en las manifestaciones votivas que dan cuenta de ello.

La imagen del Santo Niño de Atocha se ha convertido en un referente identitario que proporciona consuelo emocional a sus devotos en situaciones inciertas, así como en problemas concretos como es el caso de las personas migrantes. Por lo que el desahogo de aflicciones y el alivio de sus penas son llevadas ante este niño milagroso. Ejemplo de esto son las principales temáticas de los exvotos migrantes, donde se tratan asuntos relacionados con la salud, justicia, cuestiones legales de todo tipo, migración y protección familiar (Ceballos, 2011:252-253).

Imagen 5. Morismas en Plateros, Fresnillo, Zacatecas, 20 de diciembre de 1932.



Fuente: Infante González (2007:305), Fototeca Pedro Valtierra²⁹

²⁹ Foto: de V. González, en: Infante González, Víctor Roberto (ed.), *Colección Fotográfica Federico Sescosse Lejeune*, México, Gobierno del Estado de Zacatecas-Issstezac, 2007, p. 305.

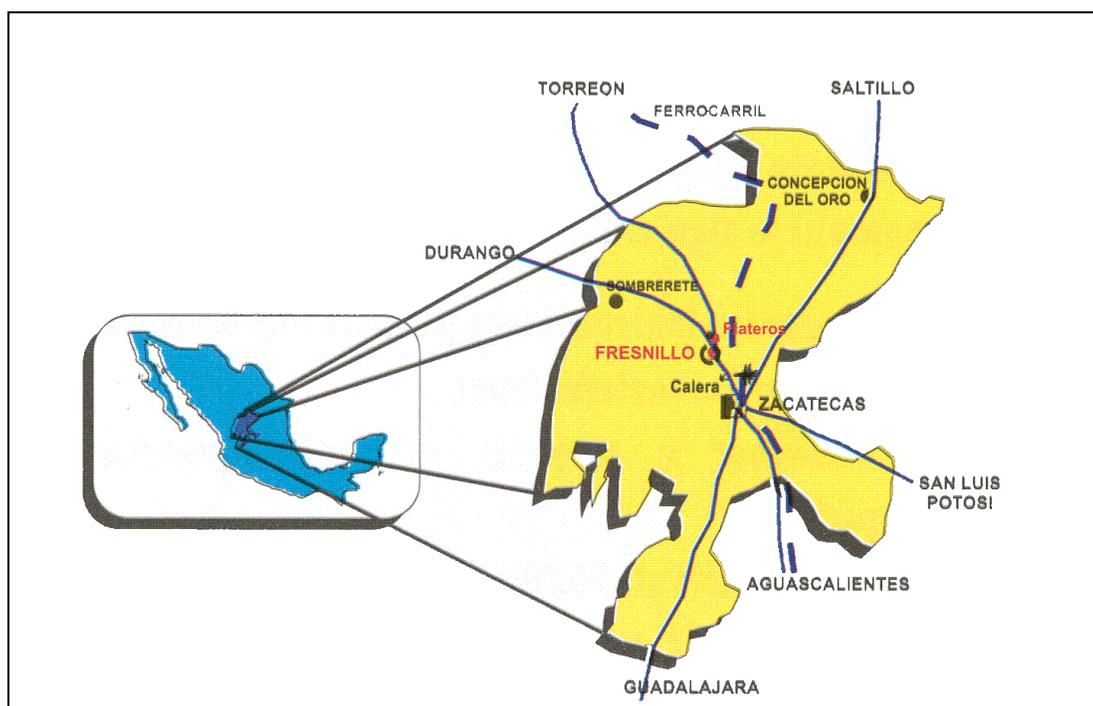
10. Plateros hoy

10.1 Localización geográfica del santuario

La comunidad de Plateros, perteneciente al municipio de Fresnillo, Zac., se ubica en las coordenadas UTM 23°13'23.55" N y 102°49'53.51" E, a una elevación sobre el nivel del mar de 2178 metros.³⁰

Según los datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en el Censo de población y vivienda³¹ 2010, la comunidad de Plateros cuenta con una población total de 4,902 habitantes de los que 2,455 son varones y 2,447 mujeres. De ésta sólo 1,788 se hallan económicamente activos, 1,298 varones y 490 mujeres.

Imagen 6. Mapa de ubicación de la comunidad de Plateros y vías de acceso



Fuente: <http://territorioscuola.com>³²

³⁰ Información tomada de www.googleearth.com, fecha de consulta, 03 de abril del 2012.

³¹ Datos consultados en la página www.inegi.gob.mx, fecha de consulta, 03 de abril del 2012.

³² Imagen tomada de: <http://www.territorioscuola.com/wikipedia/es.wikipedia.php?title=Archivo:Fresni.gif>, fecha de consulta 14 de mayo del 2012.

10.2 Acceso al Santuario

En el entronque de la carretera de tránsito pesado en la ciudad de Fresnillo, Zacatecas, se conecta la carretera que lleva a la comunidad de Plateros, de la cual solo dista seis kilómetros. Desde ese punto que antes era la carretera por la que transitaban automóviles, hoy es de uso exclusivo para peatones y para que por el transiten las peregrinaciones a pie.

En Plateros se ha implementado la infraestructura necesaria para recibir a los peregrinos. La entrada está acondicionada de tal forma que los estacionamientos figuran en primer plano y los acomodadores de autos abordan a los peregrinos nada más llegan.

Imagen 7. Foto aérea del Santuario de Plateros, 1985



Fuente: Fototeca del Estado de Zacatecas, *Pedro Valtierra*.³³

El acceso al templo gira en función a una glorieta que está decorada por un kiosco y una chimenea. Tres pasillos dirigen al atrio, por lo que para lograr la visita al Santo Niño de Atocha primero se tiene que transitar por los comercios ubicados en los tres pasillos. El central lo ocupan comercios de alimentos preparados en su mayoría y algunos otros de dulces y artesanías. Mientras que los laterales los ocupan comercios de artesanías, recuerdos de la visita al santuario, productos agrícolas de la región como uvas, frijol, chile y piñones.

³³Foto: Manuel Cornejo González. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*

Imagen 8. Glorieta de acceso a la comunidad del Plateros, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, diciembre 2011.

Una vez que se transitan los pasillos de acceso, otro kiosco frente al arco de la barda que delimita el atrio alberga a los comerciantes ambulantes que venden pan, pomadas, cintos piteados³⁴, paletas y collares. En contra esquina figura la Casa del Peregrino, que da servicios básicos de hospedaje y cocina a los peregrinos por un costo módico.

Imagen 9. Acceso lateral derecho al santuario de Plateros. A la derecha Casa del peregrino. Plateros, Fresnillo, Zac.



Fuente: Fotografía propia, diciembre 2011.

³⁴ Estos cintos de piel son bordados con pita, fibra natural cocida, extraída del maguey.

Ya dentro del atrio y una vez que se cruza el arco de acceso, sólo se encuentran pequeños puestos de artesanías elaborados por indígenas wixaritari o huicholes y los fotógrafos de cámaras polaroid que abordan a los visitantes para ofrecer fotografías de recuerdo de la visita. Estos dos comerciantes son los únicos que pueden estar en el atrio gracias a acuerdos establecidos hace tiempo con el santuario y la delegación municipal.

Imagen 10. Artesanías huicholas, atrio del Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, diciembre, 2011.

Mientras se suben los tres niveles del atrio, de los cuales distan entre sí cinco escalones, se escucha la misa al interior de la nave principal gracias a una bocina colocada en la puerta del santuario. Por lo general se celebra misa a las 8:00, 10:00 12:00, 13:30 y 17:00 hrs., de lunes a viernes y los fines de semana se celebran dos más, una a las 6:00 de la mañana y a otra a las 18:00 hrs.

Imagen 11. Atrio del Santuario de Plateros, al fondo arcos de acceso a Casa de ejercicios.



Fuente: Fotografía propia, diciembre, 2011.

En la nave principal, el tránsito fluye de manera dinámica y suele estar ocupado un número considerable de las bancas, máxime si es fin de semana.

Al altar mayor se llega transitando por los pasillos laterales o bien por el central; el trayecto culmina a los pies del altar, que tiene colocadas cajas para que sean depositadas las veladoras sin encender ya que existe prohibición de hacerlo. Al costado derecho, una alcancía señala sean depositados ahí los milagritos y a su costado derecho se halla la puerta que lleva a la sala de confesiones, acceso que lleva al patio de la notaría.

Imagen 12. Altar mayor, nave principal, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, diciembre, 2011.

Para solicitar intenciones, bautizos, bendiciones de figuras, estampas, carros, camiones y promesas para dejar el alcohol, es necesario solicitar el servicio en la notaría que se ubica a un costado de la nave principal.

Imagen 13. Patio lateral a Nave principal, Notaría, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, diciembre, 2011.

10.3 Religión

En cuanto a la religión que profesa la población de Plateros, la católica asciende a 4,583, son 108 las personas que se declararon *protestante, evangélica y bíblicas diferentes de evangélicas*. No hay población que haya manifestado tener una filiación religiosa diferente a las anteriores y nada más 61 personas declararon no profesar culto alguno.

10.4 Actividad económica

La actividad económica principal de la comunidad se limita al comercio, el cual se genera como resultado del turismo religioso que recibe el santuario a lo largo del año. En escala de autoconsumo se practica la agricultura y la ganadería; la minería prácticamente está paralizada.

El alto índice de desempleo ha fomentado en la comunidad la ya centenaria migración en la región. Adherido a ello, en los últimos años ha estado viviendo de manera cotidiana violencia generada por el establecimiento de grupos de la delincuencia organizada y el combate contra éstos por parte de los cuerpos policiacos, tanto a nivel estatal como federal, aunado al despliegue de elementos de la marina y militares.

10.5 Visitas al Santuario

Lo anterior ha mermado en gran medida las visitas que anualmente recibía el santuario.³⁵ Montoya *et.al* menciona que en 2004 recibiría 410 peregrinaciones de 23 estados de la republica (2004:87), actualmente se tiene un calendario de peregrinaciones programadas para el año 2012 que prevé 498 provenientes de casi todo el país, siendo los meses de más afluencia febrero, marzo, abril y noviembre. Pese a dicha proyección, el rector del Santuario y la Secretaría de Turismo del estado argumentan una baja considerable en las visitas.

En trabajo de campo se pudo registrar el bajo número de visitantes, además de que se recibieron comentarios de que de dos años a la fecha se ha visto más afectado el santuario.

Esta situación se incorpora en dos vertientes; por una parte los peregrinos expresan su temor a visitar el santuario desde su lugar de origen, y por lo tanto suspenden las visitas.³⁶ Por otra parte, tal condición se ha incorporado al proceso del ritual que conlleva la visita al santuario. Los devotos a sabiendas de las circunstancias que prevalecen en la comunidad de Plateros asumen el riesgo y llevan a cabo su visita con la intención de cumplir con su *manda* y compromisos adquiridos con el Santo Niño.

La anterior aseveración es palpable en las entrevistas hechas en el santuario durante el trabajo de campo, donde al preguntar sobre el conocimiento de la situación que predomina en

³⁵Las visitas al santuario han disminuido en un 75 %, en el periodo del 2002 al 2012, según afirmación del rector del santuario Pbro. Ángel Campos Mota. De acuerdo con la Secretaría de Turismo del Estado, en 2002, la localidad recibía cerca de dos millones de visitantes al año. En la actualidad se registra un promedio de 500 mil. Nota del periódico Noticias en Tiempo Real, <http://ntrzacatecas.com/2012/04/14/agoniza-el-comercio-en-plateros-fresnillo/> publicada el 14 de abril del 2012, fecha de consulta, 16 de abril del 2012.

³⁶En entrevista hecha por el periódico *El Siglo de Durango*, la señora Martha Rodríguez, originaria de Santiago Papatzi, aseguró que año con año viajaba al Santuario de Plateros; pero como resultado de la inseguridad que se vive en el estado de Zacatecas, el miedo les ha llevado a postergar su visita. Nota publicada el 25 de julio del 2011. <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/320684.inseguridad-detiene-a-fieles-catolicos-lilian.html>. consulta realizada, 16 de abril del 2012.

el estado la respuesta fue que se asumía el costo del traslado y la visita, la Señora Cruz Quiñones de 59 años de edad, originaria del Estado de Durango, aseguró aceptar el riesgo que implica y dice: *Si, pues si ya nos toca, ya nos tocó, pero de todos modos así se viene, y todo lo que se oye en las noticias y ahí por el camino se ven muchas gasolineras cerradas, muchos restaurantes y bares, y por eso nos íbamos a venir más temprano, no pudimos, y ahorita dice mi hermano, vámonos, nomás oímos misa y nos vamos.*

Rosa Angélica Camargo de 44 años de edad oriunda del Estado de México, comentó que independientemente de la situación, asumen el riesgo del traslado al santuario, pues: *sí sabemos que está muy difícil la situación, incluso nos han comentado que aquí en Zacatecas está muy fuerte, pero en este caso, pues ahora sí que de todos modos decidimos venir, parte de nuestro itinerario era venir aquí.*

La señora Mary, de 28 años de edad, el 21 de diciembre del 2011 comentó lo siguiente: *Aquí estamos mire, arriesgándonos y todo, pero la devoción es tan grande que uno se arriesga a todo por venir a cumplir, a pagar mandas por beneficio muy bien recibido que hemos tenido, a mi esposo que se enfermó, estuvo muy enfermo, y le pedimos al santo niño que nos ayudara y mira, gracias a Dios que si se compuso y ahorita venimos a pagar esa manda.*

Erasmó Moreno Ponce³⁷ locatario de la comunidad, quien hace cerca de 22 años que es comerciante en los establecimientos aledaños al santuario asocia la baja de visitas: *siento que por la crisis económica disminuyó la visita de peregrinos ya que de Estados Unidos nos visitaban familias hasta tres veces por año, además de que muchos mexicanos que emigraron al vecino país atraviesan por mal momento y no tienen dinero suficiente para venir como antes lo hacían.*

Por otra parte, pero no menos importante, el santuario ha sido objeto de visitas públicas de políticos; resultado de la contienda electoral que se lleva a cabo en estos momentos en el país. Entre éstos figuran Ricardo Monreal Ávila, ex gobernador de la entidad, originario precisamente de la misma comunidad y actual coordinador de campaña del candidato a la Presidencia de la República, Andrés Manuel López Obrador; quien ha hecho uso de su

³⁷Nota publicada por el periódico Noticias en Tiempo Real el día 14 de abril del 2012, <http://ntrzacatecas.com/2012/04/14/agoniza-el-comercio-en-plateros-fresnillo/>, fecha de consulta, 16 de abril del 2012.

devoción para obtener buenos resultados en el ámbito político.³⁸ Lo anterior permite una aproximación al contexto que prevalece en la comunidad de Plateros.³⁹

Imagen 14. Fachada del Santuario de Plateros, en Fresnillo, Zac.



Fuente: Fotografía propia, diciembre 2011.

10.6 Modificaciones estructurales recientes al santuario

El atrio del santuario, el templo y los arcos de la casa de ejercicio en 2004 fueron modificados para integrarles luz y con ello en la noche hacer lucir los detalles de los edificios en un juego de luces y sombras.

³⁸Nota publicada por el periódico Noticias en Tiempo Real el día 5 de diciembre del 2011, <http://ntrzacatecas.com/2011/12/05/visita-ricardo-monreal-al-santo-nino-de-atocha/>, fecha de consulta, 16 de abril del 2012.

³⁹La revista Proceso publicó una nota en donde, en manos del actual candidato a la república de México, Andrés Manuel López Obrador, figura el Santo Niño de Atocha; haciendo alusión a la inseguridad que se vive en el Estado, durante su visita al municipio de Fresnillo, Zac. Nota publicada el 12 de Abril del 2012, <http://www.proceso.com.mx/?p=304123>, fecha de consulta, 16 de abril del 2012.

Imagen 15. Atrio del Santuario de Plateros con iluminación.



Fuente: www.google.com.⁴⁰

En dicha obra se eliminó el espacio destinado a encender las veladoras el cual estaba ubicado a un costado de la nave principal del santuario.

De las modificaciones recientes registradas en trabajo de campo, figura el acondicionamiento de la sala lateral a la nave principal como sala confesional. Dicho espacio permitía la afluencia de peregrinos que desalojaba la nave principal, para terminar en el patio de la notaria y así seguir el recorrido en el salón de los retablos, la colecturía⁴¹ y de nueva cuenta al atrio. Dicha modificación en cierta medida afectará el tránsito de los peregrinos quienes para salir tendrán que hacerlo por la entrada principal del santuario.

Conclusiones

Desde el establecimiento de la Colonial en Zacatecas, se llevó a cabo la implantación de la iglesia católica en los pobladores de la región. Para tal efecto hicieron uso de varias estrategias para lograr la sumisión de los pobladores. Entre éstas figuran el uso de figuras crísticas y la

⁴⁰ Foto tomada de : http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=http://sphotos.xx.fbcdn.net/hphotos-snc6/41150_442270534232_115524864232_4758135_6451887_n.jpg&imgrefurl=http://es-la.facebook.com/notes/secretar%25C3%25ADa-de-turismo-del-estado-de-zacatecas/el-santuario-del-santo-ni%25C3%25B1o-de-atocha-en-plateros-es-uno-de-los-cinco-m%25C3%25A1s-visita/429031654307%3Fcomment_id%3D13615918&usg=__OzmlnYRM4AX_P8Zgy80G-klivK0=&h=480&w=720&sz=67&hl=es&start=82&zoom=1&tbnid=fNPDDP9MACRBtM:&tbnh=93&tbnw=140&ei=HYexT77EJcGTiQKwt-iCBA&itbs=1. Consulta el día 14 de mayo del 2012.

⁴¹ Espacio destinado para recibir donativos, ofrendas y aportaciones económicas además de la venta de novenas, rosarios, veladoras, biblias y recuerdos de la visita al santuario.

creación de mitos fundacionales. Pese a esta tarea, la devoción en el Santuario de Plateros presenta cambios importantes, pasando de un santo patrono, San Demetrio, al Señor de los plateros y más tarde al Santo Niño de Atocha.

La posible explicación radica en gran medida en los eventos históricos que tuvieron lugar en la entidad como fue la Independencia y la Revolución así como la crisis económica que se vivió a finales del siglo XIX.

Cada evento incidió en la propagación y difusión de la devoción al Santo Niño de Atocha que cobró auge desde las primeras décadas del siglo XIX. De los fenómenos sociales que han incidido en gran medida en la difusión de la devoción, figura la migración.

Por lo tanto, el recorrido histórico de este capítulo vislumbrar que la devoción no puede ser entendida desvinculada del proceso histórico sociocultural. Por lo tanto, el fenómeno migratorio, debido a las características de la entidad de Zacatecas, figura entre los primeros aspectos que inciden la devoción al Santo Niño de Atocha y la manifestación votiva de los exvotos pintados.

Debido a lo anterior, la reducción en las visitas al santuario si bien responden a las condiciones contextuales de la entidad, en gran medida también al cambio del patrón migratorio, que al pasar de ser circular ha establecido, ha impedido el regreso de quienes migran a su lugar de origen y con ello al santuario.

Adherido a ello, tras posponer la visita al santuario, la posibilidad de colocar los testimonios y/o agradecimientos en el santuario directamente, ha fomentado la opción de recurrir a otros medios, como lo son aquellos elaborados por terceras personas a nombre del migrante beneficiado o bien, desde el ciberespacio.

Sin embargo, como lo enunciamos en el primer capítulo, el cambio al interior del catolicismo, y de sus prácticas inscritas en la religiosidad popular católica contemporánea, al introducir nuevas tecnologías, rituales y derivar en un sincretismo, permite entender esta manifestación votiva en los términos de Torre Castellano (2012) en donde la desinstitucionalización de las prácticas se evidencian ante las opciones de “hago usted mismo” o “a la carta”, sobre todo al tratarse actualmente de prácticas desterritorializadas.

En tales circunstancias, puede entenderse la incorporación de los avances tecnológicos a prácticas que por tradición eran reguladas y resguardadas por la iglesia, como ser depositarios de los exvotos. En la actualidad la práctica se ha tornado flexible y con límites y

fronteras difusas ya que, al no poder regresar los migrantes ante el reforzamiento de la frontera y el anclaje de una tradición fincada en la memoria colectiva, les lleva a incorporar practicas en donde es posible la publicación de testimonios y/o agradecimientos fuera del territorio sagrado, es decir, en el ciberespacio.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA, MATERIAL EMPÍRICO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El Verbo, cuando fue hecho carne, pasó de la ubicuidad al espacio, de la eternidad a la historia, de la dicha sin límites a la mutación y a la muerte; para corresponder a tal sacrificio, era necesario que un hombre, en representación de todos los hombres hiciera un sacrificio condigno.
Jorge Luis Borges

Introducción

En este apartado se señalan tanto la metodología como las herramientas utilizadas para obtener y analizar el material empírico que se recabó para esta investigación. Se menciona la forma en que se sistematizó la información con la que se pudo ejecutar una caracterización de los testimonios y/o agradecimientos en base a cuatro categorías: a) forma de los testimonios y/o agradecimientos, b) uso, c) función y d) significado.

Para el desarrollo de la caracterización se llevó a cabo en un primer momento la ubicación del material empírico para diferenciar los espacios y el tipo de testimonio y/o agradecimiento. Por lo tanto se concentraron en cuatro grandes grupos: Exvotos tecnificados, ciberexvotos, testimonios y/o agradecimientos localizados y resguardados al interior del santuario de Plateros y, emergentes.

La aplicación de la paquetería Atlas Ti fue conveniente para codificar el material y elaborar las categorías analíticas.

También se hace una comparación con investigaciones precedentes con la intención de hacer hincapié en los periodos en que se registran las transformaciones del formato original del exvoto y la incorporación de nuevas técnicas y materiales.

1. Metodología

Con el propósito de conocer las diversas formas en que se elaboran los agradecimientos al Santo Niño de Atocha por personas migrantes de Zacatecas, la metodología que se utilizó para

la obtención de datos fue mediante la aplicación de dos técnicas metodológicas: 1) Registro digital de testimonios y/o agradecimientos tanto físicos como virtuales; y 2) Entrevistas etnográficas.

Para desarrollar tanto el registro digital como las entrevistas, se solicitó en las oficinas administrativas del santuario de Plateros la autorización para tener acceso a los testimonios y/o agradecimientos que resguarda el mismo (expuestos en el Salón de los Retablos, los arcos del acceso a la Casa de ejercicios y el patio de acceso a la notaria, así como los libros de testimonios y súplicas localizados en las oficinas).

Al obtener el permiso correspondiente,⁴² se buscaron en las instalaciones los testimonios y/o agradecimientos que dieran cuenta del fenómeno migratorio. Los registros forman una base de datos e imágenes que contiene todos los testimonios y/o agradecimientos que se localizaron. A continuación se detalla el procedimiento que se llevó a cabo.

1.1 Registro de Testimonios y/o agradecimientos en el Santuario de Plateros

El registro digital de testimonios y/o agradecimientos se efectuó en varias visitas al santuario del Santo Niño de Atocha⁴³ en la población del mismo nombre en Fresnillo, Zac., para lo cual se utilizó una cámara fotográfica digital, una de video y una grabadora de voz, complementando el registro con cédulas diseñadas para tal efecto, donde se incluyeron los siguientes aspectos: tema, material de elaboración, dimensión, fecha y lugar de elaboración, texto de la dedicatoria, donante, nombre y ciudad o estado.⁴⁴

El sistema para recabar la información se basó en localizar en la colección general del “Salón de los retablos” del santuario todos aquellos exvotos que dieran cuenta de oferentes agradecidos que se vieron involucrados en el proceso migratorio. Se registraron todos los colocados en paredes y muros a manera de tapiz en el espacio destinado para ello. Debido a que el interés de esta investigación se centra en conocer la transformación del formato original en que se elaboran los testimonios y/o agradecimientos, se dio prioridad a aquellos donde se

⁴²El Dr. Miguel Moctezuma Longoria y el Dr. Pablo Martínez intervinieron en gran medida para que se otorgara éste.

⁴³Se hicieron dos temporadas de campo, la primera en julio del 2011 y la segunda en diciembre y enero de 2011-2012.

⁴⁴Aspectos para el registro que se tomaron de la cédula de catalogación de exvotos elaborada por Bélard y Verrier, (1996).

hace uso de técnicas digitales o bien mecánicas, sin excluir los pintados, aunque estos últimos se registraron en menor medida.

Es importante mencionar que debido a su forma y el material con que se elaboran, en este caso aquellos testimonios y/o agradecimientos que se encuentran en soportes de papel, éstos se registraron en las primeras visitas hechas al santuario.⁴⁵ Sin embargo, en visitas posteriores durante la segunda temporada de campo dichos testimonios habían desaparecido por orden de los responsables del santuario.⁴⁶ Por lo tanto el valor de éstos en tanto evidencia de la transformación del formato original que han adquirido los testimonios y/o agradecimientos a lo largo del tiempo puede ser considerado como un “rescate”, ya que si bien la información contenida se pierde de manera física, resulta beneficioso que exista un registro digital que preserve tal expresión de la religiosidad popular católica contemporánea.

Gracias al Dr. Pablo Martínez, docente investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas, en una de las visitas al santuario fue posible acceder a la bodega localizada en la casa de ejercicio del santuario. En una de las habitaciones de ésta se hallan las cajas que guardan exvotos pintados en diversos soportes, así como algunos mecánicos, sin embargo, fue la única ocasión en la que se tuvo oportunidad de acceder a la bodega. Se registró un número reducido de exvotos en los que se hace uso de formas mecánicas o digitales para su elaboración. Esta oportunidad amplió el panorama en cuanto al uso final de dichas manifestaciones votivas, donde los de naturaleza pintada son resguardados por el valor estético que representan, más no así aquéllos cuya presentación o elaboración no incluye la pintura.

Aunado a lo anterior y dado que la administración del santuario ha colocado dos libros para que en ellos sea narrado el testimonio del milagro o la súplica al Santo Niño de Atocha,⁴⁷

⁴⁵Julio del 2011.

⁴⁶En entrevista hecha al M. en C. Fernando Robledo, quien elaboró en 1997 un video sobre del santuario y los exvotos hechos por migrantes de Zacatecas, para el PACMyC, éste comentó que esa clase de eliminación sistemática se lleva a efecto desde tiempo atrás. Él recuperó algunos exvotos pintados de entre escombros y basura. Entrevistas hechas el 16 y 23 de diciembre del 2011.

⁴⁷La administración del santuario a mediados del año 2011 colocó dos libros en la notaria con la finalidad de que en ellos se escribieran peticiones al Santo Niño, así como testimonios de milagros obrados por él. Con esta decisión está incidiendo en las formas como se elabora un testimonio. Además se utilizan estos testimonios en la gaceta dominical del santuario. En una de las visitas de la segunda temporada de campo se presencié la eliminación tanto de exvotos como objetos colocados por los devotos en paredes y vigas del santuario. Ante dicho evento se preguntó el destino final de las bolsas que les contenían, a lo que el personal respondió que era la

se llevó a cabo una búsqueda en éstos, sobre todo en el destinado a los testimonios, para localizar aquellos que fueron elaborados por personas involucradas en el proceso migratorio se dio lectura a todos los testimonios contenidos en los libros. Se seleccionaron los que dan cuenta de favores otorgados ya sea directa o indirectamente. De esta búsqueda se obtuvo un registro de 188 testimonios y/o agradecimientos, en los cuales la migración y “las situaciones límite” eran narradas en ocasiones de manera detallada, otras en forma escueta. Las narraciones son recientes, contemplan un rango temporal de un año y seis meses aproximadamente, es decir de junio del 2011 a enero del 2012.⁴⁸

1.2 Uso de Internet como nueva práctica votiva

Para el caso de los testimonios y/o agradecimientos dedicados al Santo Niño de Atocha registrados en Internet, se crearon alertas en el buscador de Google que eran enviadas automáticamente a un correo electrónico, las cuales ascienden a 130. Se hizo un rastreo de las alertas detectadas por el buscador. Se registraron veladoras virtuales y exvotos pintados, además de agradecimientos y súplicas en perfiles de redes sociales como Facebook. Las narraciones vertidas en los testimonios y/o agradecimientos forman parte de la base de datos elaborada para esta investigación. Los testimonios virtuales tuvieron el mismo tratamiento que los que se localizaron en los libros en cuanto al procesamiento de la información, sistematización y análisis de contenido.

basura una vez seleccionados los que se consideran “bellos”, que forman parte de un archivo. Mientras que ropa, zapatos y lo que pueda ser reutilizable como los juguetes, son donados.

⁴⁸Los testimonios y súplicas que los devotos narran en los libros versan sobre múltiples situaciones de la vida cotidiana: la salud, la economía, los bienes materiales y laborales, entre otros. Suelen escribirlos personas originarias de diferentes estados de la república. Los referentes al tema migratorio con frecuencia son elaborados gente originaria de la región histórica de la migración, pero la selección se hizo con base en aquellos hechos por originarios de la entidad de Zacatecas. Esta opción ha enriquecido las formas utilizadas para agradecer los favores recibidos. Los testimonios que se hallan en los libros son variables y en cantidad considerable pues favorece su uso el hecho de estar ubicados en un espacio de tránsito al interior del santuario, lo que ha convertido esta opción en una alternativa de testimoniar la gratitud, sobre todo para quienes no realizan un testimonio previo a su visita al santuario.

1.3 Entrevistas etnográficas

La segunda técnica metodológica utilizada fueron las entrevistas etnográficas, en los términos que establece James Spradley (1972).⁴⁹ Éstas se efectuaron durante las fiestas patronales en el atrio del santuario buscándose conocer el sentimiento de las personas migrantes al regresar de manera temporal.

El desarrollo de las entrevistas etnográficas permitió conocer de viva voz los testimonios, sentimientos y emociones de quienes ahí se encontraban. Pese a ello, fue limitado el contacto con migrantes debido al bajo porcentaje de visitas en el santuario, que se ha reducido poco más de un setenta por ciento. Aunado a ello un número considerable no accedió a las entrevistas, esto derivado del clima de inseguridad que vive la comunidad.

Las trece entrevistas que se hicieron se registraron en una grabadora de voz con una duración total seis horas 60'25 segundos, que se transcribieron y procesaron dentro del programa Atlas-ti para la sistematización de información y el análisis de contenido.

1.4 Sistematización de la información

Para el análisis de la información obtenida con las herramientas metodológicas, se utilizó la paquetería de Atlas-ti, lo cual permitió codificar la información por medio de una revisión de contenido. Ésta se hizo línea por línea estableciendo códigos, previa definición, los cuales se refieren a aspectos concretos del fenómeno migratorio así como a las actividades religiosas, las formas de los testimonios y/o agradecimientos hechos por devotos migrantes zacatecanos. Se manejó un total de 104 códigos.

Gracias a esta sistematización, se pudo desarrollar la caracterización de las formas en que se elaboran los testimonios y/o agradecimientos, la cual será detallada más adelante.

Con base en la frecuencia de códigos relacionados con el reforzamiento de la frontera norte del país, se seleccionaron aquéllos que atañían a las dos dimensiones de análisis

⁴⁹James Spradley propone una metodología basada en la etnografía del lenguaje mediante la entrevista etnográfica.: el análisis etnográfico habrá de estar basado en la búsqueda de los componentes de una cultura, así como el establecimiento de las relaciones entre dichos componentes. Propone para el análisis el concepto de "términos dominantes" que son aquellas categorías simbólicas que a su vez incluyen a otras, pero forman parte de un "término globalizador" (1972:97-142).

establecidas para el presente estudio: la migración y la religiosidad popular católica contemporánea, dentro de la cual son practicables los testimonios y/o agradecimientos. Por ello, los códigos en tanto observables en el dato empírico obtenido en campo son: reunificación familiar, estatus migratorio, detenciones y cruce de frontera, los que fueron codificados en los testimonios y/o agradecimientos.

Para el caso de las entrevistas etnográficas la codificación que se desarrolló fue diferente, ya que su contenido versa en torno a sentimientos y emociones, además de los posibles vínculos con el lugar de origen a través de altares domésticos, imágenes impresas y de bulto así como la recurrencia en visitas al santuario y por supuesto, la condición migratoria de las personas que regresan a cumplir el compromiso, vía testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha. Por ello, los códigos seleccionados fueron: ciberexvotos pintados, ciberexvotos en redes sociales, veladoras virtuales y términos expresados por los devotos como: “sentimiento muy bonito”, “sentimiento maravilloso” y “emoción tan grande”.

Una vez codificados los datos y con la selección de códigos, se utilizaron diagramas de flujos para contener la información a nivel estructural del testimonio y/o agradecimiento para encontrar la posible asociación entre cambios y permanencias con las etapas migratorias.

De los registros señalados, se desprende lo siguiente:

2. Caracterización de testimonios y/o agradecimientos y súplicas al Santo Niño de Atocha

Para hacer la clasificación que enseguida se presenta, en un primer momento se consideró la ubicación espacial de los testimonios y/o agradecimientos y súplicas para su agrupación. Ésta se hizo en cuatro grandes conjuntos: *Exvotos tecnificados*, *Ciberexvotos*, *Testimonios y/o agradecimientos resguardados en el santuario* y *Emergentes*. Cada grupo contempla a su vez varios tipos de testimonios y/o agradecimientos. A continuación se detallan las características de cada grupo así como de aquellos elementos que les integran, haciéndose una descripción de la forma en que están hechos los testimonios y/o agradecimientos. Aunado a ello se hace un comparativo con los resultados de la investigación realizada por Zires y Rosado (2003), Zires (2012), Carpio (2009) y Martínez (2010).

Dentro del primer grupo, *Exvotos tecnificados*, éstos se localizaron al interior del santuario, sin embargo y apegándose a la definición de Martínez Moscoso (2007), es posible encontrarlos en espacios ajenos a los santuarios.

La segunda agrupación de testimonios y/o agradecimientos que aquí se define como: *Ciberexvotos*, se encontraron en su totalidad en Internet. Esta agrupación en un inicio se consideraba dentro del grupo *Exvotos tecnificados*, pero debido a su ubicación espacial, es importante establecer diferencias entre ellos ya que de esta forma se destacan las características específicas que poseen unos y otros.

El tercer grupo al igual que el primero, se sitúa en las instalaciones del santuario, incluso se puede decir que la administración del mismo tiene control, disposición y resguardo de él, además de que promueve otras opciones como son los libros de testimonios y súplicas. Una diferencia importante con la primera agrupación es que los exvotos tecnificados pueden ser ubicados, controlados e incluso pagados y fomentados por personas ajenas a los santuarios. En esta categoría, al considerar todos aquellos que no son pintados, Arias (2012) les denomina “documentos votivos” o también llamados por Zires y Rosado (2003) “exvotos contemporáneos”.

La cuarta agrupación que se denomina como *emergentes*, puede encontrarse de manera muy escasa al interior del santuario, sobre todo aquellos cuya naturaleza es a manera de graffiti. Se ha utilizado esta denominación porque el mayor número de graffitis y petrograbados se registraron fuera de las instalaciones, pero dentro del territorio sagrado en espacios aledaños y próximos al santuario, donde la seguridad, la libertad e incluso la materia prima como son los afloramientos ígneos,⁵⁰ son propicias para su elaboración.⁵¹ La agrupación alude en cierta medida a la premura con la que son elaborados. Esta categoría si bien no presenta el formato del exvoto tradicional ni del contemporáneo, es una manifestación que se considero importante contemplar en tanto su naturaleza votiva; sin que ello implique que entra en lo que aquí ya se señaló como exvoto. Pese a ello, ésta iniciativa se retoma de la propuesta de Gámez y López (2002) para el caso del estado de San Luis, porque de igual manera que los testimonios y/o agradecimientos contenidos en los libros de la notaría del santuario de

⁵⁰Exposiciones de roca madre en la superficie a ras de suelo.

⁵¹Se efectuó un recorrido en las instalaciones de La Casa del Peregrino, calles aledañas al santuario, estacionamientos y corredores de establecimientos comerciales con el fin de conocer la distribución espacial, los accesos y el uso hecho de los espacios.

Plateros, hacen evidente por una parte, la visita al santuario y por otra el sentido de agradecimiento como parte de la devoción de los creyentes.

Una vez establecidas las agrupaciones en las que se ubican los diferentes tipos de exvotos a partir del registro, se clasificaron las formas en la elaboración de los testimonios y/o agradecimientos y súplicas. A continuación se exponen los detalles de la clasificación.

2.1 Forma en la elaboración de testimonios y/o agradecimientos

2.1.1 *Exvotos tecnificados*. Este término es utilizado por Martínez Moscoso (2007:159) para referirse a aquéllos que abundan en televisión, prensa e internet para los cuales se utilizan técnicas de reproducción digital. Sin embargo, en este documento se hace una diferenciación, como ya se mencionó, entre los exvotos tecnificados y aquéllos localizados en Internet. En el grupo tecnificados se han podido incluir varias formas con características específicas, a saber:

2.1.1.1 Documentos elaborados e impresos en computadora. Los cuales pueden o no recrear el evento por el que se recurre a la divinidad. Sí hay una narración del agradecimiento. Esta clase de testimonio se caracteriza por estar elaborado en texto.

2.1.1.2 Testimonios con fotografías e imágenes manipuladas digitalmente. En esta categoría puede hallarse texto e imágenes, incluir sólo el agradecimiento y/o también la recreación del padecimiento. El uso que se hace de paqueterías y herramientas digitales para la manipulación de imágenes, fondos y diseños en los textos hace de esta una forma más versátil para agradecer la intervención divina.

2.1.1.3 Fotocopias. En esta clase de testimonios por lo general las copias se hacen de documentos que debido a la importancia que tienen para el devoto no pueden ser ofrecidos los originales para ubicarlos de manera permanente en el santuario. No obstante, al hacer una copia de un título de estudios, de la tarjeta de residencia en los Estados Unidos, diplomas u otros documentos legales, tales copias sugieren que la obtención del documento se logró gracias a la intervención divina. Pueden o no contar con una narración, ya sea manuscrita, impresa o bien con algún otro elemento que complementa el agradecimiento.

2.1.2 *Ciberexvoto*. Esta modalidad se refiere a los testimonios y/o agradecimientos y súplicas que hacen las personas devotas a un santo, virgen o Cristo en particular, que debido a la imposibilidad de estar físicamente en el santuario, hacen uso de las tecnologías de la información y la comunicación para publicar en Internet las súplicas y en menor medida los agradecimientos por la obtención de un favor. Esta definición permite distinguir sus características en cuanto a uso, función y significado dentro de la tipología más extensa. Cabe destacar que esta modalidad se inserta en lo que al inicio de la tradición del exvoto, a mediados del siglo XIX generó, a decir de Arias (2003), *arraigos territoriales y devocionales*, pero en la actualidad la transformación en las formas de testimonios y/o agradecimientos ha generado nuevas maneras de elaboración que buscan hacer manifiesto y público un milagro recibido. En esta forma de ejecución se pueden encontrar varias modalidades:

2.1.2.1 Testimonios y agradecimientos en redes sociales. En este caso la creación de perfiles con el nombre del Santo Niño de Atocha ha permitido a los devotos expresar sus necesidades, peticiones y agradecimientos, con la ventaja de que es posible acceder a los “perfiles” para conocer la información de los devotos, establecer contactos, e incluso practicar una etnografía virtual.

2.1.2.2 Veladoras virtuales. Este tipo de testimonio resulta relevante, ya que la veladora que se “prende” en forma virtual se mantiene encendida según las visitas que reciba el sitio. Cuenta con un espacio dedicado de manera especial para la narración de peticiones y/o agradecimientos. Hay sitios en los que se pueden encender las veladoras sin costo,⁵² y otros donde es necesario pagar.⁵³ Es importante destacar que en el santuario desde hace años se prohibió encender veladoras y velas, salvo aquéllas que son utilizadas durante la estancia en la nave principal y que deben apagarse una vez terminadas las oraciones o la visita. Años atrás había un espacio acondicionado para encenderlas, sólo que a raíz de la remodelación hecha en las instalaciones del santuario en el año 2007, desapareció. Para los creyentes la luz es importante, debido al contenido simbólico que les representa. En el santuario se observa que el mayor número de ofrendas depositadas en el altar mayor son veladoras. Por lo tanto, este recurso cibernético viene a solventar la prohibición establecida en el santuario.

⁵²<http://www.enciendetuvela.com>. Consulta: 2 de mayo del 2012.

⁵³<http://www.ponunavela.com>. Consulta: 2 de mayo del 2012.

Imagen 16. Ciberexvoto tipo veladora virtual



Fuente: <http://ponunavela.com>

2.1.2.3 Exvotos pintados. Se encontró una pintura en un sitio virtual donde si bien el fin de éste no es el de agradecer, se publicó un exvoto que da cuenta de la visita al santuario.⁵⁴ Otro sitio presenta a un indio navajo que con colores minerales pinta la imagen del Santo Niño.⁵⁵ Estos agradecimientos pueden o no contener narraciones y recreaciones textuales por lo que el uso de las imágenes que describen detalladamente los eventos y padecimientos suelen suplir las narraciones. De la misma manera hay sitios en los que se localizan historias sobre milagros recibidos, aunque no siempre contengan exvotos pintados, pero sí la recreación del favor recibido.⁵⁶ También los hay a manera de galería de imágenes⁵⁷ y no propiamente elaborado por el creador del blog como uno de los casos aquí referidos.

2.1.3 Exvotos pintados, testimonios y/o agradecimientos, súplicas y exvotos mecánicos en resguardo y custodia por la rectoría del Santuario. En esta categoría se incluyen todos aquellos que por su uso al interior del santuario son controlados y manejados por la administración. Entre los usos de estos testimonios y/o agradecimientos figura en primer lugar ser parte de la exposición que alberga el santuario. Especialmente son localizables hasta el límite de la perimetral del edificio.

⁵⁴ <http://el-blog-de-geroca.blogspot.com/2011/10/santo-nino-de-atocha.html>, Consulta: 2 de mayo del 2012.

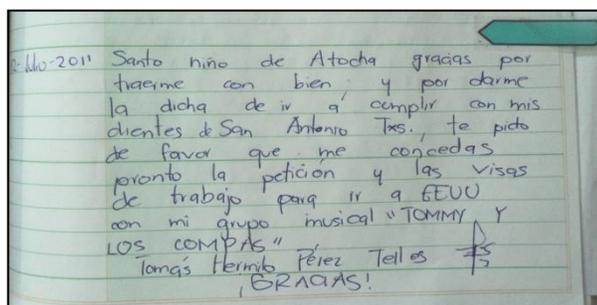
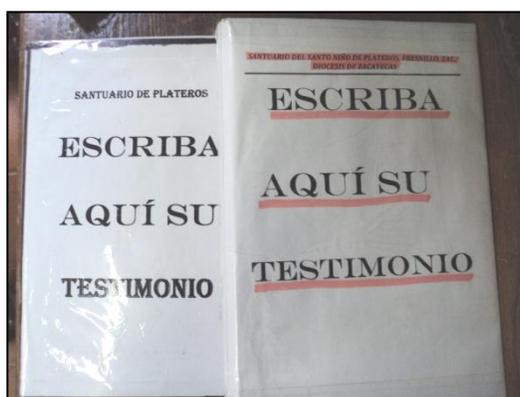
⁵⁵ <http://josemanyonet.blogspot.mx/2011/02/el-santo-nino-de-shawn-nelson-turquoise.html>, Consulta: 2 de mayo del 2012.

⁵⁶ http://jaimesaid.blogspot.mx/2009_09_01_archive.html, Consulta: 2 de mayo del 2012.

⁵⁷ <http://belkiscentrodesperanza.blogspot.mx/2009/12/que-le-regalo-al-santo-nino-jesus.html>, <http://tresvecesw.blogspot.mx/2008/10/exvotos-el-arte-mexicano-de-dar-gracias.html>. Consulta: 2 de mayo del 2012.

2.1.3.1 Libros de testimonios y súplicas. La administración del santuario ha optado por colocar en sus instalaciones dos libros. Uno para escribir testimonios y otro para hacer peticiones. Ambos destinados para que las personas escriban libremente sobre sus experiencias particulares y la razón tanto de su agradecer como de su petición.⁵⁸ La opción de publicar los testimonios y/o agradecimientos y súplicas ha favorecido la práctica votiva ya que en ocasiones las personas que visitan el santuario no llevan consigo un testimonio elaborado para su publicación, por ello el narrar los favores recibidos en este libro, les permite expresar su agradecimiento a la vez que lo convierten en público.

Imágenes 17 y 18. Libros de testimonios y Testimonio y súplica. Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografías propias, diciembre 2011.

⁵⁸Dicha iniciativa está presente en otros santuarios, como lo documentan Zires y Rosado (2003:13) para el caso del Santuario de San Juan de los Lagos en Jalisco.

2.1.3.2 Mecánicos. En esta categoría se encuentran las fotografías y textos elaborados con máquina de escribir, los cuales se introdujeron en el santuario a finales de los años ochenta del siglo pasado (Del Castillo; 2009:392).

2.1.3.3 Cartas. En este caso los documentos son elaborados con textos, pueden o no contener imágenes y fotografías. La principal característica de esta forma de testimonio es que son enviadas por correo ordinario y en algunos casos contienen dólares. Dependiendo de la función, el diálogo es directo con los administradores del santuario y no precisamente con la divinidad. Incluyen de igual forma la recreación del padecimiento así como súplicas para verse favorecidos con la intervención divina, les caracteriza la participación activa de los sacerdotes del santuario quienes son intermediarios entre el devoto y la divinidad.

2.1.3.4 Collage.⁵⁹ En esta forma de elaboración los exvotos suelen contener elementos gráficos impresos como fotografías, novenas, etiquetas, estampitas del Santo Niño, pinturas y textos al mismo tiempo. *Esta técnica implica la sobreposición o adhesión de varios elementos como recortes de periódicos, harapos, fotografías y todo tipo de materiales* (Gámez y López, 2002:108). El collage se convirtió en una tendencia desde que la fotografía y otros elementos gráficos aparecieron. En los exvotos esta forma se combina con otras tradicionales como el testimonio pintado. Pueden incluir figuras celestiales y de oferentes en forma de bulto, se da una combinación de lámina, pintura y plástico en relieve.

⁵⁹El iniciador de esta tendencia artística es Kurt Schwitters (1887-1948) y los dadaístas alemanes (Gámez y López; 2004:49).

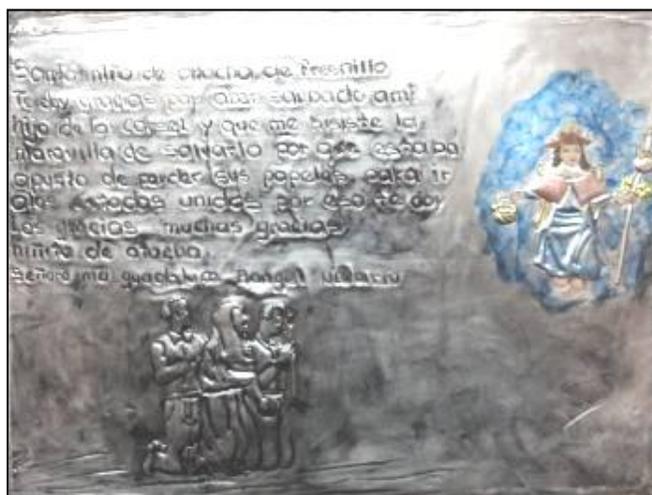
Imagen 19. Testimonio en técnica collage, Santuario de Plateros.⁶⁰



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

2.1.3.5 Repujado. En esta variedad se elabora el agradecimiento en una lámina de aluminio donde con manejo de alto y bajo relieve se recrea por medio de narración e iconografía la aflicción. Suele expresar gratitud a la imagen del Santo Niño haciendo uso de la representación divina y los oferentes. Dicha lámina por lo general se adhiere a un soporte de madera.

Imagen 20. Testimonios en técnica repujado, Santuario de Plateros.⁶¹



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

⁶⁰Narración: Santo Niño gracias por el alivio de la enfermedad y curación y para que cuides a mis hijos y me concedas volver a México. Elvira Morales Navarro. La Unión de San Antonio. Agosto de 1997, La Blanca, Zac. [sic].

⁶¹Narración: Santo Niño de Atocha de Fresnillo te doy gracias por haber salvado a mi hijo de la carcel y que me hisiste la maravilla de salvarlo por que estaba apunto de perder sus papeles para ir a los estados unidos por eso te doy las gracias. muchas gracias niñito de atocha. Señora María Guadalupe Rangel Navarro [sic].

2.1.3.6 Exvotos tradicionales pintados. Éstos persisten aunque con múltiples variaciones, pueden cambiar los soportes, los más comunes son: madera, láminas de aluminio, vidrio, tela e incluso piel de animales. Durante el registro se observó una clara tendencia a su desaparición.

2.1.4 *Emergentes*. Esta forma hace uso de elementos ígneos, o bien de muros en una construcción para manifestar su testimonio y/o agradecimiento. Con un marcador indeleble, esmalte para uñas, pintura, o bien algún tipo de herramienta a manera de cincel que permita grabar en bajo relieve y dejar de manera permanente su testimonio de fe. De esta clasificación se localizaron dos tipos específicos, el primero en el interior y exterior de las instalaciones del santuario, el segundo en las inmediaciones:

2.1.4.1 Graffiti y estilo tag-callejero. Esta categoría la desarrollan Gámez y López (2002:109) cuando hablan de los exvotos en San Luis Potosí; también está presente en el santuario del Santo Niño de Atocha. El graffiti o tag callejero implica una pinta en los lugares destinados a ofrecer y colocar exvotos. En este caso también se localizan en espacios inmediatos al santuario como lo es el cerro que se halla enfrente de éste.⁶² Tal forma de agradecimiento por lo general la elaboran los peregrinos en los muros y escalones del santuario, o en la capilla del “cerrito”.⁶³ Esta acción de gracias, dicen Gámez y López *es una manifestación de fe hasta cierto punto clandestina* debido al ocultamiento de quienes lo crean para pintar su exvoto. *El momento adquiere un carácter secreto, personal e íntimo, para inmediatamente convertirse en una manifestación pública* (Gámez y López; 2002:109).

⁶²En la cima del cerro se reubicó el cuarto de máquinas que estaba en la mina así como la chimenea que servía para que saliera el humo originado por la combustión de la fundición de metal. Hoy el primero se utiliza como capilla que alberga veladoras, exvotos, figuras de bulto y réplicas del Santo Niño.

⁶³En el mismo espacio las peregrinaciones que llegan de Durango tienen como parte del itinerario subir la cuesta escarpada de este cerro, donde al inicio de la pendiente, los peregrinos seleccionan una piedra del tamaño que aluda al “pecado”, la súplica o el agradecimiento. Arribar a la cima implica cierto riesgo por lo que llevar en las manos la roca les imposibilita sostenerse en caso de caídas e incluso apoyarse en la subida. Según uno de los informantes, el cerro tenía con una pequeña concavidad, a manera de cueva en la que sólo cabía una persona acostada. Parte del ritual era entrar en dicha cueva y hacer oración. Parece que esto llevó a algunas personas a experimentar estados de trance. Se considera este cerro parte o extensión del territorio sagrado. La capilla en ocasiones se llena de rocas de todos tamaños que colocadas en montículos pueden considerarse como una manifestación más del contrato que se establece entre la divinidad y el devoto.

Imágenes 21 y 22. Testimonios en técnica graffiti y estilo tag-callejero, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografías propias, julio 2011.

2.1.4.2 Petrograbados. En el cerro frente al santuario se ubicaron testimonios a manera de grabado en las rocas que sobresalen del suelo. Se trata de agradecimientos que manifiestan la fe de quienes se dan a la tarea de elaborar con técnica en bajo relieve su agradecimiento. Debido a las características del cerro que presenta rocas calcitas, conocidas también como caliches, éstas suelen estar expuestas sobre el piso sin concentrar en la superficie ningún estrato sedimentario, con grandes espacios para ser utilizados. Los testimonios y/o agradecimientos son localizados en algunas partes de la pendiente del cerro, sobre todo las que se hallan próximas a la cima, con frases labradas o breves narraciones a manera de testimonios de los peregrinos que suben el cerro como parte de su visita.

Imagen 23. Testimonio en técnica petrograbado, Inmediaciones del Santuario.⁶⁴



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

Esta propuesta de caracterización de los testimonios y/o agradecimientos y súplicas permite observar que la tradición de agradecer y hacer patente un testimonio por la intervención divina sigue vigente y más que hablar de una pérdida, se puede decir que se ha diversificado y masificado gracias a la incorporación de los avances tecnológicos desarrollados en el tiempo para su elaboración.

Prueba de lo anterior es la inclusión de fotografías y exvotos hechos en máquina de escribir, lo cual transformó en un primer momento la modalidad del exvoto pintado tradicional. Hoy el desuso de estas formas ha dado paso a otras de tipo digital, donde se continúa con la manifestación votiva. Es importante hacer mención que ninguna ha desaparecido en su totalidad, incluso aquellos testimonios pintados, aunque el formato es variable, persiste en el tiempo heredando a las nuevas formas contenidos básicos para su manufactura como es la narración del agradecimiento, del padecimiento en la que se vieron involucrados y por lo que recurren a la intervención divina.

⁶⁴Texto: *Familia Madera Cruz*.

2.2 La función religiosa y social de los testimonios y/o agradecimientos

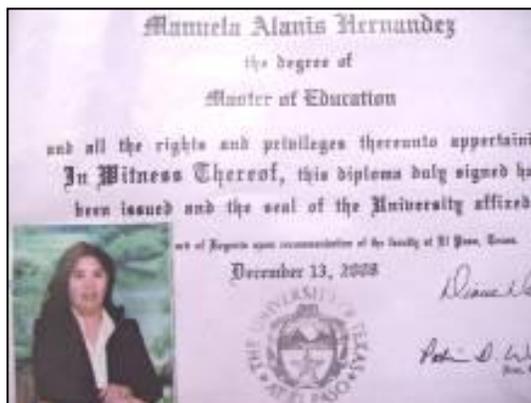
La elaboración de un testimonio y/o agradecimiento por tradición ha venido cumpliendo con una función. Desde su inicio a mediados del siglo XIX, la práctica del exvoto pintado servía como la expresión de un agradecimiento haciéndolo público o “dando fe”, es decir, saldar el compromiso contraído entre divinidad y oferente que se establecía al momento de solicitar la gracia, y que luego de recibirla el oferente cumplía haciendo público el favor. Así, la promoción de los prodigios del Santo Niño de Atocha era parte de su función.

En la actualidad la misión de los exvotos no es sólo “hacer público el agradecimiento”, cumple además con la de expresar y publicar una situación que requiere la intervención divina por medio de la petición, es decir la súplica. Dicha función la define Arias (2012) como un cambio en el sentido de estos testimonios y/o agradecimientos, en donde al incorporar la súplica a estas manifestaciones votivas se advierte el cambio más importante entre la tradición del exvoto pintado y el contemporáneo ya que al ser confeccionado de forma directa por el devoto, la estructura formal se ha desvanecido en las actuales manifestaciones.

En el caso de las fotocopias se observó que la función se circunscribe a dar gracias y por ende hacer público el milagro recibido, la súplica queda al margen en esta forma de agradecer. De la muestra registrada un ejemplo de esta función es la copia de un diploma de grado de un Maestro en Sociología por la Universidad de California. No tiene ningún texto que aluda al agradecimiento “narrado” por el oferente, sin embargo, al igual que muchos otros diplomas, títulos, constancias de calificaciones, sugiere que su obtención, es en parte debido a la intervención divina por el contexto en que se ubican. Carpio (2009) en su investigación elaborada en el santuario a San Cristóbal Magallanes en Totatiche, Jal., confirma lo anterior al sugerir que los éxitos académicos obtenidos con la ayuda de la intervención divina son inferidos por vía de este tipo de exvotos.

Este tipo de exvoto alude, dice Zires (2012:21), a la preocupación de una sociedad moderna en donde el logro en estudios y éxitos profesionales relacionados con “un ascenso social” han llevado a los “exvotos certificado” a ser contenedores de tales circunstancias.

Imágenes 24 y 25. Testimonios en fotocopia, Santuario de Plateros



Fuente: Fotografías propias, julio 2011.

En lo referente al ciberexvoto pintado, en éste, al ser elaborado únicamente con la recreación iconográfica y por ausencia de la narración que explicita el padecimiento y el agradecimiento, la función alude a lo portentoso del Santo Niño de Atocha y con ello se busca extender su culto. Al observar la pintura en acuarela que representa con técnica *naïf*,⁶⁵ la figura divina del Santo Niño de Atocha en el “Bar El corsario”, en Fresnillo Zacatecas, se aprecian las representaciones iconográficas que por su detallada elaboración no requieren del texto para precisar el padecimiento. En tanto este ciberexvoto presenta una estructura del exvoto tradicional, se convierte en la excepción que confirma la regla propuesta por Zires y Rosado

⁶⁵Estilo pictórico caracterizado por la deliberada ingenuidad, tanto en la representación de la realidad como en los colores empleados (Diccionario RAE. Mayo 3, 2012)

(2003) quienes explican que mientras que en los exvotos tradicionales se recurría a la ausencia del texto, en los modernos es al contrario ya que, argumentan, “no existe ningún exvoto moderno que no posea texto” (Zires y Rosado, 2003:11).

La escenificación de este ciberexvoto muestra el interior del bar. En dos planos da cuenta del oferente varón, quien tiene en una mano una botella de licor y admirado vuelve el rostro en dirección al Santo Niño de Atocha que ocupa la parte central de la recreación. Hay otros individuos, bebiendo algunos en estado inconsciente, totalmente alcoholizados otros. La semisonrisa del oferente, su figura sentada más el hecho de que él no se encuentra en el mismo estado de ebriedad que los demás dejan ver su admiración por la divinidad.

Imagen 26. Ciberexvoto pintado



Fuente: <http://el-blog-de-geroca.blogspot.com>⁶⁶

Explorando en el blog de quien elabora este ciberexvoto, se tuvo acceso a datos entre los que se hallan: procedencia, principales actividades y gustos, así como características del autor. Deja ver que su elaboración es nada más para dar “testimonio de su visita” y de acuerdo a como lo narra de lo “muy milagroso y venerado por estos lugares” que es el Santo Niño de Atocha, así como la asistencia del oferente al bar. Se encuentra en el blog de un varón de 57

⁶⁶Localizado en <http://el-blog-de-geroca.blogspot.com/2011/10/santo-nino-de-atocha.html>. consulta: 2 de mayo del 2012.

años, afecto a pintar y beber cerveza, por lo que la fabricación de este ciberexvoto en particular no es tanto la de agradecer ni suplicar, sino patentizar una visita al “territorio sagrado”⁶⁷ al mismo tiempo que resaltar lo milagroso de la divinidad. Forma parte además de una galería de pinturas y acuarelas más extensa.⁶⁸

Esta característica puede ser susceptible de otras funciones, sin embargo en el registro que se llevó a cabo no se cuenta con la evidencia de ciberexvotos pintados que muestren funciones como la de agradecer o bien suplicar, sin que ello excluya dicha posibilidad.

Imagen 27. Ciberexvoto pintado



Fuente: <http://josemanyonet.blogspot.com>⁶⁹

El resto de las manifestaciones votivas en sus múltiples formas tienen como función la de agradecer y suplicar. Este recurso votivo, el de elaborar un testimonio y/o agradecimiento, es utilizado indistintamente para ambas funciones.

Se registraron testimonios y/o agradecimientos que evidencian su pretensión de “dar fe” y ser testimonios por la recepción de un favor divino. Sin embargo, la súplica forma parte del testimonio, donde una vez reconocido y cumplido el contrato entre ambas partes se sigue

⁶⁷Cfr. Montoya, Morales, Romero, Pinedo y Cordero, 2004.

⁶⁸Este punto será detallado en el apartado del uso de estas manifestaciones votivas.

⁶⁹La elaboración de esta ciberexvoto pintado fue con pigmentos minerales hecho por Shawn Nelson (Turquoise Boy), Indio Navajo, se localiza en <http://josemanyonet.blogspot.mx/2011/02/el-santo-nino-de-shawn-nelson-turquoise.html>. Consulta: 4 de mayo del 2012.

pidiendo la intervención divina. Un ejemplo de esto es el testimonio de Carlos Espejo Torres, proveniente de Santa Ana, California en Estados Unidos, quien en noviembre de 2010 narró su testimonio en el que se puede apreciar la incorporación de la súplica: *Doy gracias al Santo niño de Atocha por haberme ayudado a obtener mi Residencia de los E.U.A. y le pido me conceda obtener mi ciudadanía que ahora en enero, voy a comenzar los tramites. Carlos Espejo Torres de Santa Ana, CA [sic].* Este tipo de cambio en la función del exvoto es documentado por Carpio (2009), en donde de la misma manera, súplica y agradecimiento forman parte de una misma manifestación. En el registro que realiza de los exvotos dedicados a San Cristóbal Magallanes, ya para la última década del siglo pasado su registro muestra dicha incorporación (2009:221-225).

Parece que la diferencia entre agradecimiento⁷⁰ y súplica es tan difusa que ambos forman parte de una sola unidad, por lo menos en la mayoría de los testimonios registrados. Pese a ello, se examinaron algunos, sobre todo de naturaleza pintada que se restringen en su mayoría a “dar gracias”. Aunque también los hay cuya función es nada más suplicar, pero no suelen ser pintados.

Visto lo anterior, se puede argumentar que la súplica y el agradecimiento se han incorporado en estas manifestaciones votivas, donde ninguna exime a la otra. Es decir, pueden aparecer ambas en un solo testimonio o bien, por separado, lo interesante es que la función mientras que en sus inicios se limitaba a agradecer, hoy día se ha convertido en un recurso más para pedir la intervención divina.

En sus orígenes la tradición del exvoto tenía como finalidad publicar el agradecimiento y promover el culto a una entidad divina. En la actualidad es notorio un cambio importante que se relaciona con las súplicas, las cuales se han convertido en actos públicos a la par del agradecimiento. Lo anterior hace evidentes las necesidades y da cuenta de que es el recurso divino por medio de cual se pueden subsanar. Por lo tanto, la súplica se ha convertido en otra de las funciones de los testimonios y/o agradecimientos y que Arias (2012) menciona como el cambio más importante al interior del exvoto, pero sobre todo en lo que ella define como “documentos votivos”.

⁷⁰El agradecimiento limita su función a expresar la gratitud por la obtención de un favor divino recibido, mientras que la súplica es la narración en la que se pide la intervención divina. El primero se lleva a cabo cuando ya se ha obtenido el favor y la segunda cuando se implora el favor del milagro. Ambas acciones caben dentro del testimonio.

2.3 Testimonios y/o agradecimientos y de cómo son utilizados una vez elaborados

En este apartado se hace alusión al manejo que se da al testimonio y/o agradecimiento y súplica una vez elaborado y colocado, cumpliendo su función ya sea en el santuario o en Internet. Para el caso de los cibervotos, la función sigue siendo la de ser testimonios públicos, con la acotación de que para aquellos elaborados por migrantes originarios de Zacatecas, y ante la imposibilidad de regresar físicamente al santuario, convierten el ciberespacio en una extensión del territorio sagrado como resultado de la desinstitucionalización que caracteriza a la religiosidad popular católica contemporánea según lo ha documentado Torre Castellanos (2012), además es importante considerar el cambio del patrón migratorio que hoy día tiende a ser de carácter establecido y con ello la posibilidad de regresar al lugar de origen es cada vez menor.

Para aquellos exvotos colocados en el santuario por los creyentes, el uso una vez publicado se restringía a formar parte de la galería que se iba sobreponiendo en vigas, muros y pilares del santuario, lo que testimoniaba los milagros ante la evidencia de esos miles de exvotos.

El uso de estas manifestaciones persiste aunque debido a la transformación de formas el uso “estilístico” no es el mismo e incluso pudiera considerarse sin valor, ya que al no ser elaborados con técnica pintada se subestima su valor estético. Sin embargo, el valor simbólico es igual o mayor que en el pintado ya que al ser directamente el oferente quien lo elabora le imprime el sentido y el significado de forma directa. No sucedía lo mismo cuando un retablero recreaba el padecimiento en un exvoto, pues él era quien mediaba entre el devoto y el exvoto.⁷¹ Esta investigación se alinea a lo propuesto por Arias (2012), Zires (2003) y Carpio (2009) quienes aluden a la importancia de estas manifestaciones en tanto contenedores de información relevante que da cuenta de fenómenos sociales como el de la migración y las prácticas votivas.

Por lo tanto, los exvotos pintados son cada vez más codiciados tanto por galerías de arte como en tiendas de antigüedades. El resto se guarda en bodegas y archivos; en el peor de

⁷¹Cabe destacar que la elaboración de estas obras se restringía a ser elaboradas por personas diestras en el “oficio”, conocidas como “retableros”, sin embargo, debido a la desaparición del oficio los devotos se han dado a la tarea de recrear en algunas ocasiones el exvoto y ello implica que la representación no sea mediada por la interpretación de un tercero, que era la función desempeñada por el retablero.

los casos, sobre todo en el caso de los exvotos contemporáneos, estos son retirados sistemáticamente cada determinado tiempo dada su proliferación.

El uso de estas manifestaciones ha cambiado por diversas razones ya que los exvotos pintados, por ejemplo, cada vez más son utilizados como objetos de arte popular; su tráfico y venta en tiendas de antigüedades se incrementa y con ello el valor económico que se les imprime, sobre todo por la escasez actual de su manufactura. Tomando en cuenta la fecha de elaboración el valor es mayor pues también se les ha llegado a considerar como arte “antiguo”, pasando con ello de tener un uso devocional a uno comercial.

Por lo que se refiere a los exvotos elaborados en soporte de papel, como son los mecánicos y los tecnificados en su modalidad de impresiones, éstos suelen ser destinados por un tiempo corto a formar parte de la colección general del santuario, expuestos en áreas de tránsito ante los ojos de todos los peregrinos. Pasado cierto lapso forman parte de un archivo incipiente de la administración, o bien se eliminan, ya que luego de ser sometidos a una selección, se decide archivar aquellos “más bonitos”,⁷² y el resto se desecha, dando por terminada su uso y función: servir como testimonio público de un milagro recibido.

Lo anterior ha sido recientemente abordado por Arias (2012) quien hace un llamado a considerarles, a pesar de su formato, como testimonios son contenedores de los sentidos y preocupaciones de los actuales devotos. En esta misma línea, Carpio (2009) y Zires y Rosado (2003) aluden a la importancia de seguir haciendo uso de estas manifestaciones votivas en tanto susceptibles de análisis de fenómenos concretos como la migración.

Por su parte los ciberexvotos tienen un uso similar a los elaborados en los inicios de la tradición del exvoto pintado. Dan testimonio de favores divinos recibidos y hoy también de súplicas para la obtención de mercedes celestiales e igualmente promueven el culto. De la misma manera, estos ciberexvotos forman parte de una galería virtual que como los tradicionales pretende ser parte de un universo más amplio.

Aunque en un primer momento la razón de ser de un exvoto fue servir como testimonio público en las instalaciones del santuario; los migrantes que viven en Estados Unidos no tienen muchas posibilidades de retorno para llevarle su testimonio de agradecimiento al Santo Niño, ya sea debido a los cambios en el patrón migratorio o al clima de inseguridad que se

⁷²Calificativo empleado por el personal del Santuario de Plateros al retirar de muros y vigas los testimonios y/o agradecimientos colocados por los devotos para decidir que se elimina, recicla o archiva.

vive en Plateros, es cada vez más difícil efectuar una visita. Por lo tanto, el uso de súplicas y testimonios en Internet se ha convertido en una extensión del territorio sagrado o bien en la desterritorialización de la práctica votiva. En el ciberespacio existe la opción de publicar testimonios y/o agradecimientos, con la posibilidad de permanecer en los sitios web, perfiles de la red social Facebook o bien al encender veladoras virtuales. La expansión de esta nueva opción así como su uso entre los devotos aún se encuentra en etapa incipiente, no obstante puede convertirse en una alternativa factible para aquellos fieles que se hallan en condición migratoria y necesitan ya sea suplicar o agradecer al Santo Niño, sobre todo por parte de los jóvenes que hacen uso de las técnicas digitales con mayor frecuencia y que muchos no sabe del santuario más que por los comentarios de sus familiares.

Consciente de las virtudes de esta posibilidad, la administración del Santuario tiene planeada la creación de un sitio web a través del cual brindar servicios virtuales, como solicitar misas, intenciones y oraciones. Servicios que ha brindado siempre de manera presencial a través de sus sacerdotes. También está desarrollando una aplicación para iPod donde los devotos podrán hacer súplicas y testimonios e incluso aportaciones monetarias por medio de tarjetas de crédito.

Es importante hacer un acotamiento en cuanto al ciberexvoto pintado. Su función es dar cuenta de un favor recibido o bien una súplica por medio de la elaboración de una pintura. El uso una vez publicado es formar parte de una galería más extensa de obras hechas por el autor; sin embargo, también promueve la devoción. Si bien no forma parte de la colección de todos los exvotos colocados físicamente en el santuario o de colecciones privadas, sí es parte de una galería virtual.

Lo anterior permite ver cómo algunos artistas, inspirados en esta modalidad de “arte popular” desde inicios del siglo pasado,⁷³ como Frida Kahlo, Diego Rivera, Hermenegildo Bustos (Durand y Massey, 2001: 48-52), entre otros, utilizaron para la creación de su obra este formato que hoy día continúa sirviendo de inspiración a algunos artistas quienes promueven su obra a través de galerías virtuales en internet.

⁷³El primer artista en inspirarse en la tradición votiva fue Ángel Zárraga, uno de los primeros modernistas, quien en 1910 pinta la obra Exvoto San Sebastián y Adorante. Roberto Montenegro en 1921 montó la Exposición de Arte Popular, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, los artistas, pero la más influenciada fue Frida Kahlo quien después de 1932 seguía el formato, el soporte, la estructura de la composición y el estilo del exvoto pintado tradicional (Durand y Massey, 2001:46-50).

2.4 Rescate de la tradición votiva

El Museo Nacional de Arte (MUNAL)⁷⁴ ubicado en el centro histórico de la ciudad de México, en el año 2011 promovió talleres con la intención de dar seguimiento a la tradición del exvoto pintado, invitaron a personas interesadas a pintar agradecimientos siguiendo el formato y la técnica tradicional. Lo anterior refuerza el planteamiento en cuanto al uso artístico de esta manifestación, inspirar a los artistas en tanto formato de obra. En el mismo museo se montó una exposición titulada “Pecados y Milagros” del 21 de octubre del 2011 al 04 de marzo de 2012. La colección la integran cien obras de las cuales quince fueron pintados por artistas contemporáneos. Además, el día de la inauguración de la exposición, la cantante Lila Downs, lanzó su nuevo disco con el mismo título que la exposición. Algunas de las letras de las canciones se inspiran en los exvotos de la muestra.

Hay iniciativas como la anterior, promovidas por pintores, cantantes, asociaciones civiles, investigadores y curadores, entre otros, quienes a través de la promoción y difusión buscan dar continuidad a la tradición del exvoto pintado. A pesar de estas iniciativas su impacto en el santuario de Plateros no es notable dado que vive en crisis económica, resultado de la baja de visitas, lo que se ha traducido en una reducción de personal que vigile y preserve la colección de exvotos colocados por los oferentes. De igual forma, la cantidad de testimonios y/o agradecimientos ha excedido los espacios destinados para su exposición, por lo que su conservación es cada vez más difícil.

2.5 El significado simbólico religioso de los testimonios y/o agradecimientos⁷⁵

En este documento se hace uso del vocablo “símbolo” en los términos establecidos por Clifford Geertz, quien lo emplea *para designar cualquier objeto, acto, hecho, cualidad o relación que sirva como vehículo de una concepción* (1973:90), ésta habrá de ser el “significado” del símbolo.

⁷⁴Información disponible en el sitio, <http://www.munal.com.mx/esp/exposiciones/anteriores.html> en el apartado de Exposiciones pasadas. Consulta el 03 de abril del 2012.

⁷⁵Las manifestaciones votivas objeto de este trabajo la mayoría está cargada de significado simbólico religioso.

La religión, entendida como un “sistema de símbolos” asegura la eficacia de los recursos simbólicos al formular ideas analíticas, asegurando también la efectividad para expresar emociones en una concepción con autoridad de la realidad total.

Para quienes abrazan y se atienen a los símbolos religiosos, éstos *les suministran una garantía cósmica no sólo de su capacidad de comprender el mundo sino también al comprenderlo, de dar precisión a los sentimientos que experimentan, de tener una definición a las emociones, definición que les permite experimentarlas con tristeza o alegría, hosca o altivamente* (Geertz; 1973: 100-1).

Se halla en estas manifestaciones una carga de emotividad y de gratitud por la ayuda recibida para salir bien librados en las situaciones donde se vieron vulnerables. Por lo tanto, al recurrir a la intervención divina y establecer una relación de reciprocidad entre divinidad y devoto es que éste se ve obligado a elaborar el testimonio y agradecimiento para corresponder a la divinidad “por los favores recibidos”.

Al interior de la religiosidad popular católica contemporánea, los migrantes o llamados también “hijos ausentes” han jugado un papel importante en las adaptaciones de las prácticas devocionales; incorporando a las manifestaciones votivas sus necesidades y demandas. Dichos contenidos se han acrecentado en aquellos santuarios y altares de imágenes milagrosas (Torre Castellanos, 2012: 126) como el caso aquí referido.

Debido a que el material empírico que se registró alude a las condiciones y situaciones inherentes a la migración, el significado para los migrantes, además de ser simbólico religioso, está cargado de otro que es de vínculo con el lugar de origen. Lazo palpable en aquellos testimonios y/o agradecimientos elaborados por personas migrantes en perfiles de la red social Facebook, como Patricia,⁷⁶ radicada en Margate, Florida, de 31 años de edad, quien en el perfil del Santo Niño de Atocha deja el siguiente texto el 12 de septiembre del 2011:

⁷⁶Con la intención de mantener anónima la identidad de los contactos se utilizan nombres ficticios. La entrevista se efectuó el día 8 de febrero del 2012.

Padre Santo tu sabes cuanto e sufrido desde k mi mami murio hace 15 anos no asido facil para mi salir adelante t pido de todo corazon ke m ayudes en este caso tan dificil k m encuentro tu sabes k t siempre t e benerado y perdoname x mis pecados y tenert poko olvidado aty vengo desconsolada pidiendo con mucha fe ke m ayudes y no m desanpares t lo pide una mas de tus hijas prometo vestir como tu x un tiempo y ir a plateros k te lo e prometido desde k m encuentro aka sola y t pido k no m separen de mi hija t lo pido en el nombre de jesus Amen [sic].

Un testimonio más de la distancia que prevalece entre el lugar de origen en Zacatecas y el sitio de destino en los Estados Unidos es el de Rosalinda, migrante de Villanueva, Zacatecas, de 30 años, quien radica en Colinsville, Illinois desde hace seis años. En marzo 12 de 2011 dejó el siguiente testimonio en el mismo perfil: *gracias santo niño por todo por escuchar mis suplicar te doy gracias por ti yeva mi hijo el nombre de Emanuel* [sic]. Meses después sigue haciendo uso de esta red para insistir en la expresión su fe, al dar seguimiento a los testimonios se registró la siguiente súplica: *santo niño, te pido por favor mucha salud proteje a mis hijos y a mi esposo* [sic]. Esto último lo escribió el día 2 de septiembre de 2011. En conversación, vía Facebook, explica que no ha regresado a Villanueva desde hace seis años, por su condición indocumentada. Hacer uso de este recurso por una parte le dota de seguridad en condiciones difíciles y por otra, se ha convertido en un vínculo con su lugar de origen, que alude a su familia, a su identidad, a su querencia.⁷⁷

Gloria, tiene 20 años de edad, y el 16 de agosto del 2011 expresa este vínculo con su lugar de origen: *santo niño de atocha t pido q me ayudes y no me dejes sola q me permitas regresar y darte gracias a tu santuario en plateros. Intersede por mi ayudame a salir adelante y a tomar las mejores desisiones. Cuida a mi familia protejelos de todo mal y a todos mis seres keridos. Dame tu bendision y acompaname en mi camino* [sic].

Arnulfo de 23 años de edad, el 25 de julio de 2011 pide por la intervención divina haciendo alusión al retorno, con ello plasma en su testimonio el vínculo con sus seres queridos: *mi santo ninito cuidame hoy y siempre a mi a mi familia y a todos mis seres queridos guíame x el buen camino como siempre lo haz hecho pronto nos veremos de nuevo en tu santuario ninito tkm* [sic]. Arnulfo es originario de Villa de Cos, Zacatecas, en la

⁷⁷El historiador Luis González (1992 en Oliver, 2004:111) ha llamado al territorio físico “matria”, que son los pequeños mundos municipales, a veces llamados localidades, terruños o patrias chicas: *Es el pequeño mundo que nos nutre, nos envuelve y nos cuida de los exabruptos patrióticos, al orbe minúsculo que en laguna forma recuerda el seno de la madre cuyo amparo, como es bien sabido, se prolonga después de su nacimiento.*

actualidad radica en Fort Worth, Texas. En conversación entablada con él, a través del chat de Facebook, comenta que heredó el fervor de su abuelo materno y cada que regresa, antes de salir o llegar a su comunidad de origen es obligada su visita al santuario. Hace uso de la opción virtual para *expresar sus sentimientos, su cultura y su sentido de agradecimiento al Santo Niño de Atocha*. También suele participar en una peregrinación que sale de su comunidad. *Lo más bonito es caminar rumbo al santuario para agradecer los milagros del “chaparrito”*.⁷⁸

Lo anterior permite apreciar el sentido de identidad y de arraigo ya sea por medio de la visita al santuario o vía la expresión narrativa de su agradecimiento. El ciberexvoto le confiere un enlace con sus prácticas votivas localizadas y que tienen como referencia el santuario.

Los testimonios y/o agradecimientos y súplicas evidencian el significado que llevan implícitas estas manifestaciones por parte de quienes los elaboran. Los casos expuestos en su mayor parte son localizables en la red social de Facebook, sin embargo, el significado de vínculo con el lugar de origen es igual de evidente en testimonios y/o agradecimientos y súplicas, ya sean narrados en los libros o cualquier otra modalidad de las caracterizadas. Lo importante es resaltar que además de dotar de alternativas para salir bien librados de situaciones que lo ameritaban, recurrir a este tipo de manifestación permite a los devotos establecer un vínculo con el territorio sagrado en el lugar de origen y hace evidente la desinstitucionalización de las prácticas. El llevar a la práctica estas expresiones en el ciberespacio ha dotado a los zacatecanos de la oportunidad de seguir practicando la “tradición”, de hacer patente el agradecimiento al Santo Niño de Atocha, símbolo religioso que se ha incorporado como parte de la identidad zacatecana a través del tiempo;⁷⁹ sin embargo, como ya se mencionó, la función en los inicios de la tradición era colocar en el santuario el testimonio y/o agradecimiento lo cual convertía en público el milagro recibido.

En el caso del ciberexvoto y la alternativa de agradecer sin la necesidad de trasladarse físicamente al santuario, es una opción que posibilita la continuidad de una práctica votiva históricamente transmitida pero a la cual se van incorporando las nuevas tecnologías de la información.

⁷⁸Entrevista efectuada el 3 de febrero de 2012 vía Facebook.

⁷⁹Cfr. Moctezuma Longoria, (2012).

Estas manifestaciones votivas no se han quedado al margen de los cambios contemporáneos, que al volverse más sofisticados, impacta y contribuye en la transformación y redefinición del exvoto (Zires, 2012:22).

Por otra parte, es evidente la desintitucionalización de la práctica, como lo afirma Torre Castaños (2012) al referirse a la religiosidad popular católica contemporánea, en donde cada vez más, la mediación de la institución católica en el creyente va perdiendo terreno; pero ancladas en la tradición y la memoria colectiva. A la manera de “a la carta” o “hágalo usted mismo” las prácticas al interior de la religiosidad en tanto concepto umbral y por su naturaleza sincrética, toma otros caminos, como dice Renée de la Torre, en los “no lugares” o en este caso, en el ciberespacio, dotando de alternativas en tanto un recurso que utilizan las personas migrantes de la región de zacatecas, en donde se da la articulación de sus creencias de manera autónoma.

3 Componentes en las formas de los testimonios y/o agradecimientos y súplicas

En este apartado se abordan los elementos que componen estas manifestaciones votivas. Se busca conocer cambios y permanencias en su elaboración, tomando como referencia el exvoto pintado tradicional.

Habrá que remitirse al formato original que el exvoto pintado contempla en su elaboración. Son tres los elementos los que le componen y que serán referencia para saber cuánto permanece o cambia el contenido en la multiplicidad de formas referidas.

3.1 *La representación de la imagen* divina entre nubes o con tonos claros que le dan un halo de luz, hace una diferenciación entre lo terrenal y lo divino; misma que está relacionada de tal suerte con la recreación del padecimiento que sería el siguiente aspecto importante en la elaboración del exvoto pintado tradicional.

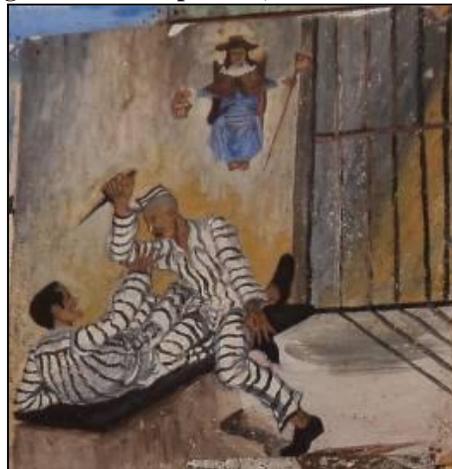
Imagen 28. Testimonio en técnica pintado, santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

3.2 *Recreación gráfica del padecimiento.* Ésta pretende mostrar el padecimiento en el que se vieron inmersos los devotos, suele representarse con realismo tal que logra hacer patente la sensación de angustia, dolor, en sí de la congoja vivida.

Imagen 29. Exvoto pintado, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

3.3 La tercera característica se refiere a la *narración en texto*, en la cual se pueden leer datos referentes a fechas, lugares, nombres. Comúnmente es información tanto del hecho milagroso como de la persona que recibió la gracia.

Imagen 30. Exvoto pintado, Santuario de Plateros.



Fuente: Fotografía propia, julio 2011.

El siguiente cuadro ilustra la tendencia que registraron Zires y Rosado (2003) para el santuario de la Virgen de Guadalupe, el cual se basa en las variables y su respectivo cruce, es decir, entre exvotos tradicionales y contemporáneos y el uso de la imagen y el texto.

Tabla 4. Tendencia en exvotos tradicionales y modernos en el uso de la imagen divina y texto Zires y Rosado (2003)		
Cambios en la estructura del exvoto		
	Imagen divina	Texto
Tradicional	90%	10%
Moderno	65.5%	100%
Elaboración propia con información de Zires y Rosado (2003)		

4. La migración en los exvotos pintados y tecnificados: cambios y permanencias

Los trabajos de investigación efectuados por Jorge Durand, Douglas Massey (2001) y Patricia Arias (2002), han sentado las bases para estudios relacionados con las manifestaciones votivas que dan cuenta de la migración internacional a Estados Unidos de Norteamérica. El primer trabajo de Durand y Massey, *Milagros en la Frontera, Retablos de migrantes mexicanos a*

Estado Unidos (Durand y Massey 2001) es resultado de un amplio registro de exvotos localizados en varios santuarios del Occidente de México. La categorización que presentan aborda las situaciones propias que la migración, dividida en seis grandes grupos con dieciséis subcategorías.

La agrupación temática se basa en el curso del viaje efectuado por los migrantes con destino el vecino país al norte. Las categorías principales son en base a las situaciones más recurrentes representadas en los exvotos de la muestra: *El cruce de frontera*, *la obtención de documentos* y *evitar enfrentarse con las autoridades*.

La cronología utilizada por Durand y Massey, se expone de la siguiente manera: 1900 a 1939 representa la primer etapa migratoria, la segunda va de 1940 a 1964, en relación con el Programa Bracero; el tercer periodo es de 1965 a 1979, etapa de rápido crecimiento migratorio y la fase moderna que va de 1980 a la fecha.

El registro de exvotos dedicados al Santo Niño de Atocha en la obra mencionada es de diez, siendo un 7.7 por ciento del total del registro. Debido a que la propuesta de Durand y Massey (2001) es rica en contenido, dada la muestra procedente de varios santuarios, se buscó para los objetivos de esta investigación utilizar aquellos dedicados al Santo Niño para conocer la estructura.

Pese a la muestra registrada por los autores, solo aparece el testimonio gráfico de un exvoto dedicado al Santo Niño de Atocha en la obra. En él se pueden apreciar sólo dos de los tres elementos que componen un exvoto pintado: la recreación del padecimiento y una breve narración que de no ser por su existencia, no se sabría a quien se agradece ya que la representación del Santo Niño no está. El exvoto pintado recrea un campo de batalla de la guerra de Vietnam. La oferente es Paula Vázquez.

Arias (2002) en su trabajo *La enferma eterna, mujer y exvoto en México, siglo XIX y XX*, presenta un amplio registro de seis santuarios localizados en el occidente de México, y a cinco imágenes o devociones locales. A diferencia de la obra de Durand y Massey, Arias centra su atención en la participación de la mujer en esta manifestación votiva y cuáles son las circunstancias por las que recurren a las entidades divinas.

Como resultado de su investigación comenta que el Santuario de Plateros recibe peregrinaciones y exvotos sobre todo del Centro, Occidente y Norte de México, así como de Texas en Estados Unidos. Debido a que la población de esta región es rural en un alto

porcentaje y por la contribución de mano de obra migrante abundan los exvotos con tema relacionado con la migración. Menciona que las persistencias y los cambios, desde el origen de la tradición votiva en occidente responde a los desplazamientos de la gente primero a nivel nacional, y en un segundo nivel a escala internacional, es decir se ha dado una extensión de la expresión votiva que se ha bifurcado a dos ámbitos: las grandes ciudades de México y los Estados Unidos (2002:150).

Dentro de las categorías que desarrolla para saber los motivos más recurrentes que llevan a las mujeres a pedir la intervención divina, en los últimos tiempos, señala Arias, figuran aquellos relacionados con la estancia legal en los Estados Unidos, sobre todo a raíz de la Ley de Reforma y Control de la Inmigración (IRCA, por sus siglas en inglés), pese a ello, y a lo complicado del proceso para la obtención de residencias legales, el asunto se convirtió en un motivo más para demandar los favores divinos.

El registro gráfico presente en la obra de Arias (2002) de los exvotos pintados dedicados al Santo Niño de Atocha es de siete exvotos. En ellos se puede apreciar la presencia de los tres elementos que estructuran el exvoto pintado: la imagen de la divinidad, la recreación del padecimiento y el texto.

A pesar de que los cambios señalados por Arias (2002) están encaminados a saber los motivos por los cuales se recurre a la intervención divina, a nivel de la estructura no fue posible observar modificaciones importantes en la forma en que se elabora el exvoto.

Las tres características señaladas, en un análisis de observación detallado de las constantes que prevalecen en los exvotos pintados, se hace en los que están presentes en el trabajo del Dr. Pablo Martínez P. (2010), donde se pueden observar permanencias y cambios en cuanto a formato y elementos que les componen.

El documento *Historia de la migración laboral Zacatecas-Estados Unidos a través de los exvotos*, cuenta con un registro minucioso de los exvotos pintados localizados en el santuario de Plateros. Debido a que el documento de Martínez (2010) se centra en las etapas migratorias desde su origen hasta la última década del siglo pasado, se observaron los tres componentes (representación de la imagen divina, recreación del padecimiento y la narración) en los exvotos contenidos en el texto. El registro fue sistematizado y agrupado

cronológicamente en las etapas migratorias,⁸⁰ logrando así una secuencia de las transformaciones del formato original a través de aquellos elaborados en un contexto migratorio.

Apelando al objetivo general de esta investigación, se buscó observar las transformaciones en las manifestaciones votivas en el registro de Martínez (2010) y en el material empírico recabado para este trabajo, independientemente de su forma de elaboración. Lo anterior permite abordar la última etapa migratoria y complementar en cierta medida la tarea iniciada por Martínez (2010), la migración vista desde estas ofrendas votivas pero a través de sus diversas formas de elaboración. La aportación aquí elaborada complementa la visión histórica tanto de la migración internacional, como de la manifestación votiva, entendida como dinámica y cambiante.

Debido a la diversidad en las formas que se registraron en trabajo de campo, dicho material susceptible de observación permite esbozar las variaciones en las formas de elaboración de los exvotos. De la misma manera al interior de los exvotos, testimonios y/o agradecimientos, es decir, en su estructura; se rastrearon las transformaciones de los tres componentes en el exvoto pintado, tratando de hallar modificaciones, adaptaciones o bien, la desaparición total en las formas subsecuentes.

A continuación se ubican temporalmente las formas (exvotos pintados y collage) registradas por Martínez (2010), detallando los componentes de estas manifestaciones. La transformación con base en las etapas migratorias y la caracterización aquí propuesta permitirá saber si la variación está relacionada con la migración, y de ser así, en qué etapa se dan los cambios, tanto en forma como en componentes, si hay elementos que persisten y cuáles son; además de las posibles adaptaciones y modificaciones de las partes que estructuran el exvoto. Por ello se hará uso de las etapas referidas en el primer capítulo, las cuales fueron contextualizadas y detalladas. Además, y con la intención de hacer una comparación entre santuarios, se recurre a la propuesta de Zires y Rosado (2003) con la intención de comparar los periodos y etapas en los cuales se introducen los nuevos formatos en estas prácticas votivas.

Gracias a las descripciones detalladas del registro hecho por Martínez (2010) se retoman y sistematizan los “exvotos migrantes”, en base a la estructura del exvoto.

⁸⁰Las establecidas por Durand y Massey (2001).

Las primeras etapas históricas migratorias, como *Enganche*, *Bracero*, *Deportaciones*, *Indocumentados* y *Clandestinos*, fueron ya agrupadas por Martínez (2010) y se retoma su periodización para el exvoto pintado, para el collage solo las etapas de Indocumentados y Clandestinos.

La última etapa migratoria que se refiere a la militarización de la frontera, con una muestra diversa en las formas de elaborar los testimonios y /o agradecimientos: pintados, mecánicos, ciberexvotos, exvotos tecnificados y libros de testimonios y/o agradecimientos, son el resultado de la sistematización de material empírico de esta investigación.

4.1. Etapa: enganche 1900-1920

4.1.1 Forma: exvoto pintado

En la etapa de *enganche* se observó la presencia de las tres características (representación de la imagen divina, recreación del padecimiento y texto) que componen al exvoto pintado. De la información proporcionada por Martínez (2010) se registra que la constante en cuanto a tema es la alusión a aspectos laborales, específicamente aquellos relacionados con el ferrocarril y la minería.

El uso del espacio del exvoto se da en tres planos. En el primero es representado el Santo Niño de Atocha entre nubes, generalmente ataviado con el traje azul. En el segundo plano se recrea el padecimiento y hay una constante en representar a los oferentes que suelen estar hincados o en posición de gratitud y reverencia, por lo general llevan cirios encendidos entre las manos y si no hay éstos, las manos suelen estar en posición de oración o extendidas hacia la divinidad.

En cuanto al texto en él se detalla el padecimiento y la gratitud de los oferentes. Se presenta el uso constante de frases como *me aclamé a él*, *en veras de mi corazón*, *a quien aclamé en tal aflicción*, *en prueba de gratitud*, que a partir de los años cuarenta entran en desuso en los exvotos pintados.

Por lo general el exvoto está ligado a la experiencia migratoria del padre, y suele ser el migrante varón quien pide y agradece la intervención divina.⁸¹

⁸¹Hay que recordar que en dicha etapa migratoria son en su mayoría varones los que se van a Estados Unidos.

4.2 Etapa: deportaciones 1920-1940

4.2.1 Forma: exvoto pintado

En esta etapa se hace uso del espacio en tres planos en el exvoto pintado. Hay un rasgo casi invariable al representar al igual que en la etapa anterior aspectos relacionados a las labores realizadas por los migrantes en Estados Unidos, tales como la agricultura, la minería, la industria, los ferrocarriles, e incluso los hay relacionados con eventos bélicos; empieza a figurar el tema de la reunificación familiar.

La narración textual sigue siendo detallada. La imagen divina se puede observar igual que en la etapa anterior, su presentación se lleva a cabo entre nubes o con tonos claros y el Santo Niño suele estar ataviado con el traje azul que se le reconoce hoy en día.

Los oferentes, al igual que en la etapa de enganche,⁸² se presentan hincados o en posturas de reverencia, con cirios encendidos entre las manos, éstas en actitud de oración o extendidas hacia la divinidad. Se refleja una constante donde pareciera que la experiencia migratoria se limita a los varones.

4.3 Etapa: braceros 1942-1964

4.3.1 Forma: exvoto pintado

En la época del programa Bracero, por lo que se refiere al texto presente en los exvotos, se empiezan a utilizar términos como *dedico, le dedico, dedico el siguiente retablo*, que tiene que ver, a decir de Martínez (2010), con el cambio del patrón migratorio que era de ida y vuelta, en el que prevalecen los varones como protagonistas. En este punto es fundamental señalar que debido a las características de la migración en esta etapa, la manera en que se recrea se vincula con el cambio que se presenta: ahora se contrata a los trabajadores previo examen médico. Debían ser preferentemente varones de origen rural, cuyo contrato contemplaba estancias para trabajar en los cultivos o alguna otra labor, especificando que al término del contrato habrían de regresar a su lugar de origen.

Cfr. Alarcón y Mines (2002).

⁸²El enganche utilizaba el adelanto –dinero a cuenta de trabajo futuro– como gancho para cerrar la relación laboral y fue un mecanismo de regulación e intermediación entre el trabajador y los contratistas (Durand y Arias, 2005:29).

En cuanto al Santo Niño, éste se halla incorporado casi siempre entre nubes. Sin embargo, hay representaciones en esta etapa donde está ataviado con ropajes color rosa, diferentes de los azules aunque éstos siguen presentes. Lo anterior puede ser a causa de que el niño con ropajes diferentes al azul alude al niño venerado en el santuario y no a la imagen que se ha popularizado, que tiene más relación con la pintura ubicada en Atocha España, así como con la litografía alemana ya comentada en el capítulo anterior. En cuanto a los atributos propios de la imagen divina como el guaje, el báculo y la canasta, éstos suelen ser parte de la representación. Los colores claros y brillantes en torno él permanecen. Los oferentes acostumbran representarse hincados con brazos y manos extendidas. Aparece el beneficiario de la gracia, la esposa y/o otros familiares.

Los temas principales abordados en los exvotos de esta época están relacionados con la aceptación como trabajador del programa, accidentes automovilísticos en el trayecto a E.U., accidentes laborales, enfermedad, cruce de frontera, emboscadas por la Patrulla Fronteriza, salir de prisión, reunificación familiar y el retorno al lugar de origen. En esta etapa la participación de la mujer empieza a ser evidente en el proceso migratorio.

El texto en el exvoto continúa siendo detallado aunque presenta variables según el caso, sobre todo aquellos ofrecidos por las mujeres, donde el exvoto es más desarrollado cuando se trata de hijos, y un tanto lacónico al relacionarse con los cónyuges. Los principales receptores de la gracia divina son los hijos, los cónyuges y la familia en sí.

4.3.2 Forma: collage

En este periodo se incorpora la forma de collage en la que debido a la técnica propia de su elaboración subsisten las representaciones de los oferentes agradecidos con una multiplicidad de técnicas donde se recrea el padecimiento. Hay poco texto y la imagen del Santo Niño sigue presente, aunque a manera de estampita.

4.4 Etapa: indocumentados 1965- 1986

4.4.1 Forma: exvoto pintado

Continúan las temáticas anteriores con la salvedad de que se incorporan temas de aprehensiones por falta de documentación que acredite la estancia legal en Estados Unidos.

En esta etapa la participación activa de las mujeres en el proceso migratorio se consolida a la par de la varonil. El texto que recrea el padecimiento es por lo general de corta extensión.

La representación del Santo Niño sigue la constante que en etapas anteriores. Entre nubes o bien haciendo uso de las imágenes ya prediseñadas, y que por su forma hacen alusión a la sacralidad de la imagen y su carácter divino, persistiendo como inalterable la representación ligada a la imagen del *niño azul*.

4.5 Etapa: clandestinos 1986 a la fecha (militarización de la frontera)

4.5.1 Forma: exvoto pintado

Para la etapa migratoria clandestinos, es posible apreciar que la mujer se vuelve a difuminar en los exvotos, esto es que disminuye su presencia en la elaboración. Una posible explicación puede ser que debido a la puesta en vigencia de la IRCA la reunificación familiar se fomentó como resultado del número de migrantes que pudieron legalizar su situación migratoria. Se observa que uno de los principales temas de agradecimiento es la regularización y residencia, así como la representación de la familia unida ante la divinidad.

4.5.2 Forma: collage

En esta forma de elaborar el exvoto en la última etapa migratoria la narración puede variar, encontrándose tanto testimonios y/o agradecimientos detallados como otros lacónicos o menos detallados. En ella no varía el uso de estampitas y diseños preelaborados que son adheridos para formar parte del testimonio. También se utilizan imágenes como fotografías de varios formatos, donde tanto la narración, la imagen del Santo Niño y la fotografía de quien recibe la gracia divina, forman parte de una misma unidad, desvinculadas las partes el valor y el sentido

del exvoto se pierde. Existen collages donde hay fragmentos con pinturas o dibujos. Pese a la diversidad en la elaboración en esta forma de testimonios y/o agradecimientos, tanto el texto como la imagen divina persisten, así como las de los oferentes. Una acotación de importancia es que en algunas ocasiones puede no haber imágenes, no obstante el texto por si solo alude a la divinidad o bien al oferente. En la continuidad de componentes en esta forma, se puede argüir que el texto y la imagen divina son la constante, perdiéndose de alguna forma la recreación iconográfica del padecimiento.

4.5.3 Exvoto mecánico

En esta modalidad, el elemento constante que persiste es la narración o el texto. Debido a sus características, la fotografía, que aquí se ha agrupado en las formas mecánicas, no suele contener la imagen divina, pero sí el texto que en muchas ocasiones se halla plasmado en forma manuscrita; por lo general es un mensaje breve, donde se habla del agradecimiento y/o la situación límite en la que se vieron involucradas las personas que elaboran el exvoto.

Tabla 5. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo: “Exvotos resguardados por la administración del santuario de Plateros”

Militarización de la Frontera. Periodo: 1986- 2011	Planos en la representación	Texto	Representaciones	Oferente	Beneficiario	Tema	
Exvotos pintados, testimonios y/o agradecimientos, súplicas y exvotos mecánicos	Libro de testimonio y súplica	un plano	detallado	Ocasionalmente se colocan imágenes fotográficas del oferente al texto.	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Cruce de frontera, Estatus migratorio, Detenciones, salud, reunificación familiar, eventos bélicos, laboral y retorno
Exvoto mecánico	Elaborados en máquina de escribir	un plano	Detallado	Para el caso de la forma de exvoto mecánico elaborado con máquina de escribir, suele haber una constante en torno a la ausencia de la imagen divina. Ocasionalmente se adhieren fotografías de los oferente, sin embargo, en esta forma, el texto suele ser detallado por lo que la recreación del padecimiento es realizada con el uso textual	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Cruce de frontera, Estatus migratorio, Detenciones, salud, reunificación familiar, eventos bélicos, laboral y retorno.
	Fotografía	un plano	escueto	La imagen divina está ausente, sin embargo, debido a que en la mayoría las fotografías con de los propios oferentes o bien, de aquellos que padecieron y estuvieron en situaciones límite. La asociación que se puede hacer en relación a la recreación, con el uso de la fotografía es viable ya que en muchas ocasiones éstas hacen evidente el padecimiento por el cual se recurre a la intervención divina	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Cruce de frontera, Estatus migratorio, Detenciones, salud, reunificación familiar, eventos bélicos y laborales.
	Collage	variable	escueto	Imagen del Santo Niño por el uso de estampitas prediseñadas. Representación del oferente, la cual suele estar asociada con fotografías en diversos formatos. Si bien éstas no son iguales a la recreación que se solía hacer en los pintados, la alusión que hacen algunas fotos de accidentes o bien de oferentes en hospitales o personas con automóviles en los Estados Unidos, de alguna forma recrea y le dan sentido a la función del testimonio y/o agradecimiento. Desvinculados los elementos pierden el sentido del agradecimiento.	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familias completas	Cruce de frontera, Estatus migratorio, Detenciones, salud, reunificación familiar, retorno
	Repujado	variable	detallado	Están presentes los tres elementos. Esta forma mantiene cierta constante del forma del pintado tradicional	Mujeres, varones y familias nuclear o extensa	Mujeres, varones y familias completas	Estatus migratorio, Detenciones
	Exvotos Pintados	variable	Detallado	Es constante la presencia de los tres elementos.	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familias completas	Cruce de frontera, Estatus migratorio, Detenciones, salud, reunificación familiar, eventos bélicos y laborales.

Elaboración propia

4.5.4 Comparación de transformaciones en dos santuarios: El Santuario de la Virgen de Guadalupe y el Santuario del Santo Niño de Atocha.

En los registros de Zires y Rosado (2003) y Martínez (2010), los cuales coinciden cronológica y metodológicamente en cuanto al registro y el espacio en el que se resguardan; se puede apreciar que la introducción en los cambios de formato tradicional del exvoto pintado se da a la par en santuarios con historia y contextos diferentes. Por ejemplo, mientras que Zires y Rosado (2003) utilizan periodos de cincuenta años, estos coinciden con las etapas migratorias. El primer periodo, que abarca de 1890 a 1940, para el santuario de Guadalupe, para el fenómeno migratorio, las etapas de enganche y deportaciones se insertan en este.

Tabla 6. Comparativo de transformaciones de exvotos: Santuario de la Virgen de Guadalupe y Santo Niño de Atocha				
Zires y Rosado (2003) y Zires (2012) Santuario de la Virgen de Guadalupe		Pablo Martínez (2010) Santuario del Santo niño de Atocha		
Periodo		Periodo		
1890	Exvoto pintado	Enganche	1900-1920	Exvoto pintado
		Deportaciones	1920-1940	Exvoto pintado
1940	Incorporación de la técnica Collage y/o Mixto y se introduce la fotografía			
	Aparece el "exvoto-tipográfico" y "exvoto-comic"	Bracero	1942-1964	Exvoto pintado y collage
		Indocumentados	1965- 1986	Escaso Exvoto pintado
1990	Desaparece el exvoto pintado. Uso de técnicas: mixtas, papel, cartón, placa, madera, corcho y fotografía (exvotos contemporáneos). Aparece: "exvoto certificado", "exvoto tipo papel-foto-estampa", "exvoto-fotografía", "exvoto-foto-texto", "exvoto placa de metal y texto", "exvoto en papel-digital" (tecnificado)	Clandestinos	1987 a la fecha	Predominan Exvoto collage, "exvoto papel-foto-estampa", "exvoto fotografía", "exvoto foto-texto"
Elaboración propia con información de Zires y Rosado (2003), Zires (2012) y Martínez (2010).				

La tabla anterior muestra que las transformaciones que se han registrado en el santuario de la Virgen de Guadalupe y el del Santo Niño de Atocha coinciden en lo referente a la introducción de las tecnologías resultantes de la modernización, para la elaboración de los testimonios y/o agradecimientos.

Al empatarse las etapas migratorias con los periodos de cincuenta años utilizados para el caso de los exvotos de la Virgen de Guadalupe, se descarta la posibilidad de que la migración internacional sea un factor determinante para explicar las transformaciones del

formato original. Por lo menos para el periodo de finales del siglo XIX y XX. Es evidente que el cambio en la introducción de nuevos formatos para la elaboración de los testimonios y/o agradecimientos no necesariamente responde a la migración internacional sino a su capacidad dinámica de transformarse a la par de las sociedades que les generan y no a un fenómeno específico como el de la migración internacional; aunque no se descarta la posibilidad de que incida en cierta medida.

Tabla 7. Analogía entre tipologías para dos santuarios con exvotos contemporáneos		
Santuario	Virgen de Guadalupe	Santo Niño de Atocha
	Tradicionales	Tradicionales
	Modernos	Contemporáneos
		Mecánicos
	exvoto foto-texto	Libro de testimonios y súplicas
	exvoto papel-foto-estampa	fotografía
	placa de metal -texto	Collages
		Repujados
		Tecnificados
	exvoto hecho en computadora	Impresos en computadora
		Testimonios con fotografías y textos manipulados digitalmente
	exvoto certificado	Fotocopias
		Ciberexvoto
		En redes sociales
		Veladoras virtuales
		Pintados
		En blogs y sitios web

Elaboración propia con información de Zires y Rosado (2003) e información recabada en campo

4.5.5 Comparación entre dos santuarios con testimonios y/o agradecimientos contemporáneos

Las transformaciones de los exvotos tradicionales en gran medida responden a dos culturas, según afirma Zires y Rosado (2003), la de la oralidad para el caso de los pintados y la escritura para el caso de los modernos. Para los primeros, la ausencia del texto es una constante, para

los modernos, es a la inversa, la constante y en aumento es la ausencia de la iconografía predominando las narraciones.

Lo anterior se corrobora en el registro de los exvotos del santuario a San Cristóbal Magallanes realizado por Carpio (2009), ahí los testimonios y/o agradecimientos en gran medida responden a las características de los modernos, (documentos votivos, tecnificados y/o mecánicos) en donde el texto predomina sobre la recreación iconográfica.

Tabla 8. Comparativo de testimonios y/o agradecimientos contemporáneos: Santuario de San Cristóbal Magallanes y Santo Niño de Atocha e Internet			
Carpio (2009)		Guirette (2012)	
Santuario a San Cristóbal Magallanes		Santuario de Plateros e internet	
Periodo 1992 - 2008	"exvoto certificado", "exvoto fotografía", "exvoto foto-texto"	Periodo 2010- 2012	"Exvoto certificado", "Exvoto fotografía", "exvoto collage", "exvoto foto-texto", "exvoto tecnificado", "exvoto texto" y "ciberexvoto"

Elaboración propia

Para el caso de la muestras del Santuario de San Cristóbal Magallanes, y considerando que es una devoción de reciente creación ya que surge a partir de su canonización en 1992; en la muestra que registra Carpio (2009) no hay presencia de “exvotos tradicionales”, predominan los mecánicos y tecnificados. La ausencia de los exvotos tradicionales tiene una explicación lógica si recordamos que para la última década del siglo pasado, su manufactura es escasa y se ha suplido por los documentos votivos.

Pese a ello, en ambos santuarios la tradición de hacer patente un agradecimiento por un favor divino en condiciones migratorias evidencia la magnitud e importancia que dicho fenómeno tiene en la región de occidente y al interior de la religiosidad popular. Si bien la devoción para el caso del santuario de Totatiche, Jal., es reciente, la manifestación votiva, al considerar que la religiosidad popular católica contemporánea resignifica los espacios sagrado tradicionales o crea nuevos, este es un ejemplo de ello, con la aclaración que al elaborarse los exvotos, se alude a una tradición de larga trayectoria.

4.5.6 Exvoto tecnificado

En el exvoto tecnificado se revive la utilización de los tres componentes que en la tradición del exvoto pintado están presentes, por lo menos en la modalidad en la que se da el uso, la manipulación y diseño de imágenes digitales. Si bien en ella puede no haber elementos gráficos, el texto sigue siendo la constante. Para el caso de los documentos impresos, lo que prevalece es el texto al igual que en las fotocopias, aunque en este último el documento original puede contener imágenes de los oferentes más no la del Santo Niño.

Tabla 9. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Exvotos tecnificados”							
Militarización de la Frontera Periodo 1986- 2011	Planos en la representación	Texto	Representaciones	Oferente	Beneficiario	Tema	
Exvoto tecnificado	Elaborados e impresos en computadora	un plano	Detallado	Hay ausencia de imágenes. Sólo se utiliza la narración para recrear el padecimiento o bien expresar la naturaleza de la súplica.	Mujeres y varones	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Salud, estatus migratorio.
	Testimonios con fotografías y texto manipulada digitalmente	variable	Detallado	Cuenta con la imagen divina e imágenes de los oferentes en donde, con el uso de las herramientas digitales se diseña la recreación del padecimiento.	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Salud, detenciones
	Fotocopias	un plano	Variable	Suelen ser fotocopias de documentos importantes, no cuenta con la imagen del Santo Niño de Atocha. Pueden contener o no imágenes de los oferentes. Contiene datos personales de los oferentes.	Mujeres y varones	Mujeres, varones	Escolaridad, Estatus migratorios, salud.

Elaboración propia

4.5.7 Ciberexvoto

En esta forma, la imagen del Santo Niño se halla presente debido al formato propio de los perfiles del Facebook. En esta red social hay un espacio destinado a publicar una imagen, en este caso la del Santo Niño. En lo referente al texto sigue vigente como en los inicios ya que cuenta con un espacio donde es posible publicar textos con una extensión que permita la recreación detallada de padecimientos, situaciones límite, disposiciones o bien, las súplicas por las necesidades más sentidas. En cuanto a imágenes de los oferentes, en esta variedad se

pueden localizar fotos y representaciones manipuladas digitalmente a las que es posible acceder siempre y cuando se forme parte de la red de amigos del perfil de la persona en cuestión, y que suelen estar directamente vinculadas con los devotos.⁸³

En el caso del ciberexvoto pintado la recreación de la imagen divina y del oferente están presentes mas el texto se reduce a unas cuantas palabras.

En la forma de veladoras virtuales, la imagen del oferente está ausente al igual que la del Niño milagroso, sin embargo, el texto puede llegar a ser muy detallado.

Tabla 10. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Ciberexvotos”							
Militarización de la Frontera Periodo: 1986- 2011		Planos en la representación	Texto	Representaciones	Oferente	Beneficiario	Tema
Ciberexvoto	En redes sociales	un plano	Variable	Hay presencia de la imagen del Santo Niño de Atocha y del oferente. Cuenta con datos personales de los devotos.	Mujeres y varones	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Estatus migratorio, retorno, reunificación familiar y salud
	Veladoras virtuales	un plano	Variable	La forma se reduce al texto, con ausencia de las imágenes.	Mujeres y varones	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Estatus migratorio, Salud, Reunificación familiar, laboral
	Exvotos pintados	variable	escueto	Se recrea el agradecimiento así como la imagen del Santo Niño de Atocha y la del oferente	Varón	Mujeres, varones y familia nuclear o extensa	Visita al Santuario

Elaboración propia

4.5.8 Libros de testimonios y súplicas

Debido a la naturaleza de esta modalidad el único elemento presente es la narración, aunque esporádicamente pueden localizarse imágenes o fotos, sin embargo, el hecho de ser un libro ubicado en el santuario para agradecer al Santo Niño de Atocha, el uso de éste alude a que la narración se vincula directamente con él. Pero apeándonos al sentido de los componentes del exvoto, en esta forma sólo está presente el texto.

⁸³ Además, si se considera que cada perfil suele albergar cierta cantidad de imágenes y fotos personales la información se vuelve más relevante. Ejemplo de ello es que se puede acceder a los lugares de origen y destino de las personas que salieron de Zacatecas.

Como se puede observar, para dar seguimiento a las formas caracterizadas y analizadas con base en los tres elementos que componen un exvoto pintado, es notable que hay cambios importantes, pero éstos se desarrollan más en la última etapa migratoria.

La diversificación de exvotos se ha dado entonces en las formas, el uso, la función y el significado, aunque las diversas tácticas en su elaboración presentan una constante, que es agradecer, en tanto función ésta se ha convertido en el reservorio no sólo de un testimonio sino también de la súplica. Lo anterior ha derivado en adaptaciones importantes a la tradición además de adhesiones simbólicas relevantes.

Esta manifestación votiva, sobre todo en las formas de ciberexvoto, posibilita el vínculo con su lugar de origen a través de la extensión virtual del territorio sagrado o bien la desterritorialización de prácticas propias de la religiosidad popular católica contemporánea.

Tabla 11. Transformaciones en la estructura del testimonio, Grupo “Exvotos emergentes”						
Militarización de la Frontera, Periodo: 1986- 2011	Planos en la representación	Texto	Representaciones	Oferente	Beneficiario	Tema
Graffiti o estilo tag-callejero	un plano	escueto	Esta forma sólo contiene el elemento narrativo	Mujeres, varones y familias completas	indefinido	indefinido
Petrograbados	un plano	escueto	Esta forma sólo contiene el elemento narrativo	Familia nuclear o extensa	indefinido	indefinido

Elaboración propia

Conclusiones

La caracterización desarrollada en este capítulo da pie a considerar que el fenómeno migratorio no ha sido el factor determinante –aunque se considera que sí ha incidido en cierta medida– en la transformación que ha tenido el formato original del exvoto en el periodo que abarca de finales del siglo XIX al finales del siglo XX; ya que al recurrir a la comparación entre el santuario de la virgen de Guadalupe y el del Santo Niño de Atocha, se observó que en ambos se registra en los mismos periodos y etapas la incorporación de nuevos formatos al del exvoto tradicional.

Las diferentes formas en que actualmente se elaboran los testimonios y/o agradecimientos responden por una parte a la integración de las herramientas tecnológicas que facilitan la elaboración de un testimonio y/o agradecimiento y por otra a la modernización de la sociedad que les genera.

En las prácticas votivas localizadas en el santuario del Santo Niño de Atocha se ha integrado el fenómeno migratorio y con ello, al modificarse por la militarización de la frontera, el método se ha resignificado. Al hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar testimonios y/o agradecimientos que por tradición han recurrido a ellos como parte de su historia, ha derivado en una transformación importante con características específicas; el ciberexvoto. Es decir, la práctica se adapta y transforma con la sociedad que le genera, adoptando y modificándose según los avances tecnológicos y las características contextuales.

La transformación en cuando a la función de los testimonios y/o agradecimientos ha sido uno de los cambios importantes que se han incorporado estas manifestaciones votivas. La razón de su elaboración responde no sólo a dar un testimonio de un favor divino recibido sino al mismo tiempo expresar la necesidad de recurrir a un *Ser supremo* por parte del migrante. Pero además, en lo que respecta al ciberexvoto, cada vez más el agradecimiento *per se* está desapareciendo, lo que está llevando a esta práctica a ser con mayor frecuencia un recurso de suplicas y peticiones y no más para agradecer favores divinos.

Los usos de los testimonios también se han transformado en gran medida. Sin embargo, prevalece el hecho de publicar, ya sea la petición o el agradecimiento.

Las transformaciones si bien se han dado en la forma, el uso, y la función, también se han dado respecto al significado. Es decir, ya no sólo se restringen a ser una manifestación de gratitud sino que, por las condiciones migratorias de quienes no pueden regresar al espacio sagrado, el significado con el lugar de origen, en tanto espacio sagrado, ha convertido esta manifestación en una práctica desterritorializada.

Las transformaciones en la estructura del formato original han dado pie a presentar en forma dinámica los elementos que le integran. Pese a las múltiples formas en que pueden elaborarse y los elementos que le contienen, existen componentes que prevalecen. El texto es uno de los que persisten, así como la imagen del Santo Niño. De la misma manera, en las formas que sea, el oferente se hace visible al dotar al testimonio de elementos, ya sean narrativos o iconográficos que lo personalizan.

Tabla 12. Categorización de la diversificación de testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha hechos por migrantes zacatecanos

Ubicación	Forma	Variantes	Función	Uso	Significado
Santuario	Exvoto tecnificado	Fotocopias	Agradecer	Hacer público un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Resguardo en bodegas. Archivo. Eliminación sistemática	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Documentos Elaborados e impresos en computadora	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Resguardo en bodegas. Archivo. Eliminación sistemática	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Impresiones en computadora con fotografías e imágenes manipuladas digitalmente	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Resguardo en bodegas. Archivo. Eliminación sistemática	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
Internet	Ciberexvoto	Testimonios y/o agradecimientos y súplicas en redes sociales	Agradecer y suplicar	Hacer público agradecimiento y súplica	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Veladoras virtuales	Agradecer y suplicar	Hacer público agradecimiento y súplica	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Exvotos pintados en sitios web	Agradecer	Hacer público agradecimiento, formar parte de una galería de arte virtual.	Simbólico religioso.
Santuario	Exvotos pintados, Testimonios y/o agradecimientos, súplicas y exvotos mecánicos	Libros de testimonios y peticiones	Agradecer y suplicar	Hacer público agradecimiento y testimonio. Formar parte de gaceta dominical editada por la administración del santuario. Archivo.	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Mecánicos	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Resguardo en bodegas. Archivo. Eliminación sistemática	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Collage	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Resguardo en bodegas. Archivo. Eliminación sistemática	Simbólico religioso. Vínculo con lugar de origen
		Cartas	Agradecer y suplicar	Establecer comunicación con la administración del santuario, agradecer con aportaciones económicas y solicitar oraciones por parte del párroco	simbólico religioso, vínculo con el lugar de origen
		Repujado	Agradecer	Hacer público el agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario.	Simbólico religioso. Vínculo con el lugar de origen
		Exvotos tradicionales pintados	Agradecer y suplicar	Publicar un agradecimiento. Formar parte de la galería de exvotos en las instalaciones del santuario. Galerías de arte. Tráfico de arte popular. Bodegas de almacén.	Simbólico religioso.
Santuario e intermediaciones	Emergentes	Graffiti y estilo tag-callejero	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento	Simbólico religioso.
		Petrograbados	Agradecer y suplicar	Hacer público un agradecimiento	Simbólico religioso.

Elaboración propia.

CAPÍTULO IV. EL CIBEREXVOTO: REDES SOCIALES Y VELADORAS VIRTUALES

Creo en los jóvenes como en el Santo Niño de Atocha.
Elena Poniatowska.

Introducción

En esta apartado se especifican los ciberexvotos registrados en las redes sociales de Facebook, Twitter y dos sitios de veladoras virtuales. Se detallan las características de los perfiles así como los lugares de origen desde donde se efectúa esta práctica. Para el caso de las veladoras virtuales se efectuó la sistematización de los temas más recurrentes además del tipo de agradecimientos y súplicas que mantienen encendida la veladora virtual al Santo Niño de Atocha.

1. El ciberexvoto en Facebook

Esta modalidad de ciberexvoto cuenta con dieciséis perfiles en Facebook con el nombre de Santo niño de Atocha. De estos, se seleccionaron dos, por la categoría de “perfil público”; y se dio seguimiento a las publicaciones en ambos; además el número de amigos que forman parte de estos perfiles asciende a más de mil seguidores. El primero cuenta con 1574 seguidores e inició su actividad en la red social el 17 de julio del 2009. El segundo tiene 1007 amigos e inició el 10 de agosto del 2010.

Registrando el total de publicaciones en ambos perfiles se observó que en su mayoría son personas que viven en Estados Unidos, seguido por radicados en México y algunos de Centro América. Es importante destacar que en los perfiles de quienes forman parte de estas dos figuras públicas no siempre se puede tener acceso a los datos personales, por lo que se registró sin datos de identidad un total de 21 personas para el caso de México y 19 para Estados Unidos. Estas cifras se agruparon según información relacionada con la ocupación y preparación académica, la cual muchas de las veces especifica el país.

Tabla 13. Perfiles públicos del Santo Niño de Atocha en Facebook		
Nacionalidad y lugar de origen de comentarios publicados		
México	Estados Unidos	Centro América
Coahuila	Phoenix, Az	Venezuela
Sinaloa	Denver, Co.	Perú
Monterrey	Miami, Fl.	Bogotá
México, D.F.	Milwaukee	
Durango	Texas	
Sonora	San Diego	
Edo. México	Dalton	
Guerrero	Collinsville	
Yucatán	Glendale	
Veracruz	Dallas	
Zacatecas	Fort Worth	
	Austin	

Elaboración propia

El uso que le dan las personas al ciberexvoto en estos perfiles es primero para suplicar y luego para agradecer.

Tabla 14. Testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha en Facebook			
Súplicas		Agradecimientos	
Protección familiar e individual	4	Éxito laboral	1
Éxito profesional	5	Relaciones amorosas	2
Salud familiar	12	Salud familiar	2
Visitar Santa Paula Ca.	2	Protección en el ciberespacio	2
Competencias deportivas	1	Sin especificar	9
Bajar de peso	1		
Protección y ayuda en el ciberespacio	1		
Guía a personas perdidas	1		
Cruce de frontera	1		
Alcoholismo y drogas	2		
Relaciones amorosas	2		
Reunificación familiar	3		
Retorno a lugar de origen	3		
Sin especificar	12		

Elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro anterior, las situaciones por las que se recurre a esta alternativa desterritorializada y desinstitucionalizada al hacer públicos una petición o un agradecimiento como parte de la religiosidad popular católica contemporánea, figura en primer término la salud, ya sea a nivel individual o familiar. Le siguen las suplicas para la obtención de éxito profesional, y luego por la protección en términos generales.

De la misma manera, pero con menor frecuencia, se registraron súplicas para la reunificación familiar, así como la posibilidad de regresar al lugar de origen. En este último aspecto, cabe aclarar que se trata de personas originarias de la entidad de Zacatecas, quienes por medio de la súplica expresan como compromiso visitar el Santuario en Plateros. El uso del término “chaparrito” es común en la entidad para referirse al Santo Niño de Atocha permitió inferir el lugar de origen. De la misma manera, por las súplicas de quienes desean poder asistir a la visita de la replica que el Santuario de Plateros manda cada año al sur de California, se deduce que se trata de personas migrantes originarias de Zacatecas.

De las categorías registradas en los perfiles el número de súplicas “no especificadas” es la de mayor presencia. Se agruparon en esta categoría debido a que las súplicas son narradas por textos como: “Ay mi ninito ayudame a salir d todo esto porfavor te lo suplico” [sic]. No hay especificidad en la súplica que se relacione con un hecho o situación, nada más el solicitante conoce la razón de su ruego, pese a ello, se hace pública la súplica, como aparecen en los libros ubicados en la notaría del Santuario de Plateros.

El consumo de drogas y alcohol es otra de las situaciones en que se requiere la intervención divina en los perfiles de Facebook, a la par de cuestiones relacionadas con el sobrepeso y las relaciones amorosas. En un bajo porcentaje se hallan las motivaciones de súplicas con el “cruce de la frontera norte”, “ayuda para las personas perdidas” y “la protección y ayuda en el ciberespacio” así como la intervención divina en “competencias deportivas”.

En relación a los agradecimientos, se registró un número considerable en términos generales, tales como: “gracia mi niño lindo”, “Gracias por todos tus milagros mi niño bello te amo con toda mi alma”, “Gracias por todas tus bendiciones”, “Gracias mi santo niño, muchas gracias te doy k todo mi corazón no tengo como pagarte todo lo k has echo x mi te amo mi santo niño bello bello bello...” [sic].

Están también los agradecimientos que hacen alusión a “salud familiar”, “relaciones amorosas”, y por “protección en el ciberespacio” y “el éxito laboral”.

2. El Santo Niño de Atocha en Twitter

En la red social Twitter, se registró sólo un perfil relacionado con el Santo Niño de Atocha, cuenta con ochenta y dos seguidores y los testimonios y/o agradecimientos publicados son:

Salud (cáncer)	3
Accidente laboral (Derrumbe de mina en Chile)	8
Proceso electoral en Kenia	1

Elaboración propia

Esta red social tiene menor cantidad de testimonios /o agradecimientos, el número de publicaciones asciende a dieciséis. De éstas, ocho son agradecimientos que fueron publicados según se rescataban los mineros accidentados por el derrumbe en la mina San José en Cipiapó en Chile, quienes quedaron atrapados a 720 metros de profundidad, durante 70 días, en octubre del 2010.

Las otras dos categorías que se registraron fueron súplicas, tres solicitando la intervención del Santo Niño de Atocha para obtener alivio por enfermedad de cáncer y una más para las elecciones en el país de Kenia el 23 de julio del 2010.

3. Veladoras virtuales encendidas al Santo Niño de Atocha

Estos sitios tienen la característica de que, al encender una veladora, se puede detallar la súplica o testimonio y duran encendidas según sea visitado el sitio.

En esta investigación se registraron dos tipo de sitios, los gratuitos y aquellos en los que se paga por encender la veladora.

Debido al uso de estas manifestaciones votivas, a continuación se detalla el “ranking” de los países con más participación en los dos sitios registrados. Estos son: <http://www.enciendetuvela.com> y <http://www.ponunavela.com>. Según el país de origen desde el cual se hace uso de este recurso, se observó que para el primer caso, el país con más

participación es España, seguido de los países latinoamericanos como Argentina, México, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador, y finalmente Estados Unidos.

Con base en el lugar donde radican las personas que prenden la veladora, que son países latinoamericanos, quienes recibieron la influencia de la iglesia católica venida de España; refleja de manera clara el aspecto de la religiosidad popular católica contemporánea, la cual en su calidad sincrética, permite argumentar que esta práctica virtual, por lo menos para la muestra seleccionada, está íntimamente relacionada con la historia de Latinoamérica y la colonización, que por medio de las prácticas votivas, y de las relaciones contractuales que se suelen dar al interior de la religiosidad popular, aluden a un anclaje con la memoria colectiva y la historia, las cuales se tornan evidentes al considerar los países con mayor uso de la veladora virtual. Estas prácticas desterritorializadas, al ser efectuadas en internet, reproducen las que por tradición se han efectuado en santuarios localizados, y que hoy día parecieran extenderse al ciberespacio.

Tabla 16. Países según velas encendidas en el sitio www.enciendetuvela.com	
España	4072
Argentina	1062
México	788
Colombia	711
Venezuela	460
Chile	347
Perú	180
Ecuador	134
Estados Unidos	355

Elaboración propia

Con la intención de no incurrir en apreciaciones sesgadas, al considerar el otro sitio web de veladoras virtuales, www.ponunavela.com, la constante de lugares desde donde se encienden presenta la misma constante, con algunas variaciones predominan: los países latinoamericanos, España y Estados Unidos.

Tabla 17. Países según velas encendidas en el sitio www.ponunavela.com	
España	40,011
Colombia	24,260
México	21,135
Venezuela	20, 000
Argentina	19, 270
Perú	8, 834
Chile	8, 114
Ecuador	5,696
Estados unidos	3,956

Elaboración propia

Las súplicas que suelen ser más frecuentes, aunque hay que aclarar que en estos sitios los testimonios y/o agradecimientos son tan diversos que fue difícil clasificarlos; de la muestra del sitio www.enciendetuvela.com son en relación a:

Tabla 18. Motivaciones por las cuales se solicita intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com	
Salud de animales domésticos	2
Salud	11
Éxitos académicos	7
Reunificación familiar	40
Éxito laboral	11
Bienes materiales	3
Problemas legales	2
Relaciones amorosas	26
Éxitos económicos	16
Protección	13
Estatus migratorio	2
Fertilidad	2
Jubilación	1
Éxitos espirituales	2
Perdón	2
Sin especificar	19

Elaboración propia

Para la reunificación familiar, que presenta un alto número, éstas por lo regular son solicitadas por padres, madres y abuelos, es decir, miembros de la familia nuclear y extensa.

Le siguen en número los agradecimientos por cuestiones amorosas, en las que se pide por la llegada del *ser amado*, que *regrese el amor a la puerta* o bien, conocer a la persona con quien *estar felices y juntos para siempre*.

Según el registro, los aspectos económicos ocupan un porcentaje considerable de las preocupaciones de los practicantes de esta manifestación votiva.

Debido a la amplitud de la muestra, imposible de abarcar en esta investigación, se seleccionaron los testimonios y/o agradecimientos de las veladoras encendidas que abarcan del 28 de junio al 23 de julio del 2012. El total fue de 546. Sin embargo, de éste, hay un número considerable que no cuenta con texto que especifique ni el agradecimiento ni la súplica. Se presenta a continuación la distribución de súplicas según el Santo, virgen o Cristo a quien se dirigen las peticiones.

Tabla 19. Santo, Virgen o advocación a quien se solicita la intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com	
Allah	5
Jehová	1
Dios	62
Ángeles y Arcángeles	23
Santa Rita	3
San José	3
San Pancrancio	3
San Antonio de Padua	4
Virgen María	4
San Expedito	5
Virgen de Lourdes	3
San Judas Tadeo	3
Sagrado Corazón de Jesús	3
San Cayetano	3
Virgen de Guadalupe	4
San Alejo	1
Profesor Lino valles	1
María Francia	1
Seres de Luz	2

Virgen del Carmen	2
Santo Niño de Praga	1
Santo Niño de Atocha	1
San Marcos de León	1
Virgen de la Medalla Milagrosa	1

Elaboración propia

La grafica anterior condensa que si bien el santoral es amplio, las suplicas en su mayoría van dirigidas a Dios, a los ángeles y arcángeles. Empero, debido a que la muestra sólo consideró aquellos testimonios con la veladora encendida, ello no excluye que este recurso sea utilizado para el amplio santoral católico y divinidades propias de regiones y países latinoamericanos, como el Profesor Lino Vallejo y San Marcos de León para el caso de Venezuela y el mismo Santo Niño de Atocha y la Virgen de Guadalupe para México.

La muestra según el tipo de testimonios, alude a motivaciones y situaciones por las que se agradece la intervención divina; se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 20. Agradecimientos por intervención divina en el sitio www.enciendetuvela.com	
Reunificación familiar	3
Salud	1
Éxitos laborales	1
Relaciones amorosas	1
Protección	1
Sin especificar	29

Elaboración propia

Un aspecto importante que se registró en este sitio fue la modalidad del “deseo” y no propiamente como una súplica. Pese a ello, el deseo se dirige a la entidad divina. Como ejemplo el siguiente caso al “Señor”: *Deseo desde el fondo de mi alma y mi ser, ya recuperarme complemente y poder tomar las riendas de mi vida, para poder estar tranquila y disfrutar a mis hijos, vivo sola con mis 3 niños Señor y tu sabes que ellos necesitan una Madre sana, te lo ruego desde el fondo de mi alma...AMÉN!!!* [sic]. (Chile).

El cuadro anterior permite inferir que esta alternativa de ciberexvoto se encamina a realizar súplicas, ya que el agradecimiento pocas veces figura como la función de estos testimonios y/o súplicas; en ocasiones ambas son parte de un testimonio:

Virgen amada en nombre de Dios todo poderoso, gracias por tantas bendiciones, por la salud de mi familia, madre con humildad te pido me otorgues el apt que con tanta fe anhelo, ya casi me lo entregan, agilizame con tu poder la entrega del mismo. Te venerare por siempre asi lo he hecho hasta ahora. Otra vez gracias por tanto amor y tanta fe y esperanza que nos das. Bendiciones en nombre de Dios y en el tuyo para los que necesitan tu ayuda y tu consuelo para los desprotegidos y los que aun no tienen un techo donde vivir, ayúdalos y concédeles tu misericordia que es grande e infinita y para toda mi familia. Amen [sic]. (Venezuela).

A diferencia del sitio www.enciedetuvela.com, en el www.ponunavela.com existe la posibilidad de comentar las velas encendidas. De éstas, las más consideradas en los últimos siete días (del 20 de julio al 27 de julio 2012) son a: “Santa Rita” 877 comentarios, “Santo Niño de Atocha” 802, “Soy positiva” 651, “Jesús es la Luz” 478 y “Deseo” con 632. La característica de los comentarios es que una vez encendida la vela, se puede hacer uso de ella y expresar súplicas y agradecimientos y al mismo tiempo mantenerla encendida.

Para el caso que aquí interesa, testimonios y/o agradecimientos al Santo Niño de Atocha, los 802 abarcan del 18 de noviembre del 2011 al 23 de julio 2012. De esta muestra se clasificaron las súplicas y agradecimientos, en donde las primeras rebasan en número a los segundos. Las súplicas que están relacionadas con éxitos económicos fueron las que más se registraron, seguidas por las expresadas en términos de solucionar las “necesidades”, la “paz, amor, felicidad y armonía”. En este sitio se observa una amplia variedad de motivaciones por las cuales se recurre a encender la veladora virtual, como “la paz mundial”, “alivio del alma”, “paz y amor divino” e incluso “cambios de vida” y “cambio de gobiernos”. La siguiente gráfica muestra los temas más frecuentes registrados en el sitio y que ha mantenido la vela encendida desde noviembre del 2011.

Tabla 21. Motivaciones por las cuales se mantiene encendida una veladora virtual al Santo niño de Atocha en www.ponunavela.com

Súplicas	
Olvidar rencores	5
Perdón de pecados	4
Lograr objetivos y metas	4
Protección	10
Ayuda laboral	15
Bendición del hogar	2
Alivio del alma	2
Éxito económico	65
Fortaleza	1
Relaciones personales y/o amorosas	6
Abrir e iluminar el camino	12
Escuchar las súplicas y peticiones	1
Paz y amor divino	4
Abundancia de bienes materiales	4
Éxitos espirituales	7
Protección familiar	9
Fertilidad	3
Jubilación	13
Paz, amor, felicidad y armonía	19
Procesos legales	10
Paz mundial	5
Pobreza e indigencia	1
Necesidades	21
Cambio de vida	5
Cambiar los malos gobiernos	1
Salud	10
Sin especificar	72

Elaboración propia

Los agradecimientos son más escasos y en mayor medida aparecen aquellos que dan gracias por “las bendiciones recibidas”, “favores recibidos”, “protección familiar”, por “la vida” y “milagros” otorgados por parte del Santo Niño de Atocha.

Es importante mencionar que en estas narraciones aparecen también oraciones. *Sapientísimo Niño de Atocha, general protector de todos los hombres, general amparo de*

desvalidos, medico divino de cualquier enfermedad. Poderosísimo Niño, yo te saludo, yo te alabo en este día y te ofrezco tres padres nuestros y ave maría.

En un alto número de las narraciones registradas, tanto para las súplicas como para los agradecimientos, aparecen en términos generales en donde expresan, por ejemplo, *Acuérdate de mí, Santo Niño de Atocha, todos los que recurrieron a vos, fueron escuchados y nadie salió defraudado* (fecha 19 de julio de 2012).

Tabla 22. Agradecimientos por los cuales se mantiene encendida una veladora virtual al Santo Niño de Atocha en www.ponunavela.com	
Relaciones personales	4
Por las bendiciones recibidas	20
Por la vida	9
Cambios en la vida	2
Por favores recibidos	17
Por milagros recibidos	7
Por escuchar peticiones	7
Protección	6
Éxitos económicos	1
Protección familiar	9
Cambio de vida	8
Por el mundo	1
Sin especificar	65

Elaboración propia

De los agradecimientos registrados en la veladora virtual, el término “por la bendiciones recibidas” es el más frecuente, ya que en la narración no se especifica el favor recibido. Lo mismo sucede con la categoría de “favores recibidos” y “milagros recibidos”. Al igual que en el caso de las súplicas, un número considerable de agradecimientos están sin especificación del favor divino recibido.

En el mismo sitio, hasta el momento se registraron 66 veladoras prendidas ofrecidas al Santo Niño de Atocha. En éstas, el país con mayor participación es México, seguido por España, Venezuela a la par con Estados Unidos y finalmente Perú.

Tabla 23. Veladoras ofrecidas al Santo Niño de Atocha en el sitio www.ponunavela.com según país de origen	
Argentina	1
México	31
España	20
Estados Unidos	6
Venezuela	6
Perú	2
	66

Elaboración propia

En relación al tipo de testimonio y/o agradecimiento se registraron súplicas en mayor porcentaje, seguido por escasos agradecimientos y sólo una oración. Para el primer aspecto, el motivo por el cual se han encendido más veladora es para solicitar la salud. Le siguen las súplicas que solicitan éxitos laborales, académicos y económicos; protección y reunificación familiar, para salir bien de procesos legales, para que sea iluminado y abierto el camino, para tener fertilidad y para salir de depresión; establecer relaciones amorosas y dejar las apuestas; por los “fieles difuntos”, para solucionar malos entendidos y por el abandono de un bebe en México.

Tabla 24. Súplicas y agradecimientos en Veladoras ofrecidas al Santo Niño de Atocha en el sitio www.ponunavela.com			
Súplicas		Agradecimientos	
Mal entendidos	1	Por favores recibidos	1
Relaciones amorosas	1	Milagros recibidos	1
Salud	22	Bienes materiales	1
Fertilidad	2		
Éxitos Laborales	8		
Éxitos económicos	3	Oraciones	1
Reunificación familiar	2		
Abrir e iluminar el camino	2		
Dejar apuestas	1		
Por los difuntos	1		
Abandono de bebe	1		
Procesos legales	4		
Depresión	1		
Éxitos académicos	7		
Protección familiar	4		
Sin especificar	6		
Total	66		

Elaboración propia

Esta opción de ciberexvoto, cuenta con un registro heterogéneo y amplio, por lo que la información aquí presentada es sólo una muestra de los temas y “necesidades” más frecuentes en la vida cotidiana de las personas practicantes de la religiosidad popular católica contemporánea.

Conclusiones

La práctica de encender veladoras virtuales y publicar testimonios y/o agradecimientos en redes sociales como Facebook y Twitter es muy reciente. La información aquí presentada abarca un rango temporal del 2009 a la fecha.

Al estar en primer lugar España en veladoras virtuales, deja ver que la práctica de agradecer y pedir favores divinos al santoral católico tiene un arraigo en la matriz de la religiosidad española. Lo mismo sucede para el caso de América latina, lo cual no es de extrañar si se recuerda la característica sincrética de la religiosidad popular católica contemporánea. Lo importante a resaltar es que en esta nueva modalidad de practicar la religiosidad popular se torna evidente la constancia y similitud entre las prácticas que hasta hace algunos años se efectuaban en los espacios localizados y las ahora virtuales.

Además, las prácticas devocionales pueden ser rastreadas e incluso mapearlas según el país del que se trate, como sucede con Venezuela y México. Lo que hay que destacar es que en primer lugar la práctica está asociada a España, seguida por Latinoamérica y después Estados Unidos; ello alude a que estas prácticas están fuertemente asociadas con la memoria, la historia y la tradición. En el caso de Estados Unidos cabe la posibilidad de que sean migrantes mexicanos o bien latinos residentes o hijos y nietos de éstos que han aprendido la práctica de los exvotos y que hoy día, les facilita el ciberespacio reconfigurar la práctica.

En el caso de los perfiles de Facebook, se pudo apreciar, en aquellos que tenían la información, que en su mayoría se trata de personas jóvenes que hacen uso de esta alternativa virtual. En un bajo porcentaje son personas adultas, pero las hay. En otras al referirse a favores asociados con los nietos, se intuye que se trata de personas mayores, quienes han incorporado a su vida cotidiana la tecnología digital.

Aunque como se decía, son los jóvenes, factor de cambio social, quienes hacen uso de los perfiles de Facebook con mayor frecuencia, es importante recordar que en su primera

socialización, es decir, en la infancia y al interior de la familia es cuando suelen enseñarse las prácticas relativas a las devociones. Con el paso del tiempo, quizá no conocen el santuario físicamente, pero esta alternativa virtual les provee la posibilidad de reconfigurar las prácticas transmitidas las cuales forman parte de la historia de la familia. Esto ha sido documentado por Arias (2011) para el caso del Santuario del Señor de los Rayos en Temastian, Jal, en donde las nuevas generaciones de jóvenes resignifican las prácticas de sus padres o abuelos.

Lo anterior se explica a la luz de la teoría de la religiosidad popular católica contemporánea (Torre Castellanos 2012) la cual sostiene que es al interior de la religiosidad popular en donde es dable la “síntesis entre varios sistemas religiosos”, ya sean lo neo indígena, la magia, lo new age, y la cual se están gestando nuevas manera de practicar la religiosidad hoy día. Esto se percibe al observar los motivos tanto de agradecimientos como de súplicas. A su vez, al encontrar testimonios y súplicas dirigidas a la Santa Muerte, se evidencia la incorporación de la mística popular en los ciberexvotos.

Al ser este tipo de prácticas desinstitucionalizadas y desterritorializadas, según se caracteriza la religiosidad popular contemporánea, las manifestaciones votivas en internet está convirtiéndose en una práctica que da un nuevo significado a la ya añeja tradición del exvoto, primero pintado, moderno después y hoy virtual.

La práctica votiva del exvoto, con sus transformaciones detalladas, está convirtiéndolas en una alternativa viable en internet. Lo anterior da pie a considera que esta última transformación está estrechamente vinculado a la migración internacional.

La desinstitucionalización de éstas prácticas es uno de los factores que ha incidido en la creación de nuevas manifestaciones, sin embargo, la institución no se ha quedado al margen de ello. Debido a la baja en visitas al santuario de Plateros, el obispado de Zacatecas, ha elaborado un proyecto virtual, con el aval del Cardenal Norberto Rivera, el cual contempla la aplicación de una plataforma que será utilizada en teléfonos Iphone y celulares compatibles. La aplicación promueve el acceso virtual al santuario, además de ofertar servicios como: encender una veladora, pedir milagros, dar diezmo o limosna, mandar decir una misa, mandar un retablo con un milagro, y escuchar misa a través del celular. Algunos de los servicios tienen una cuota de \$10.00 y que serán destinados al santuario.

El argumento que justifica esta aplicación, es “la baja en la feligresía” y donde “ahora el migrante zacatecano que no pueda venir a Plateros podrá prender una velita o manar decir

una misa en su Iphone”.⁸⁴ Esta iniciativa se pretende llevar también al Santuario de la Virgen de Guadalupe, según lo comentó Gerardo Luna Tumoide, Director de Asuntos Religiosos del Estado de Zacatecas.

El proyecto en mención respecto al Santuario de Plateros inicia el 1 de agosto del 2012, al cual habrá que estar atentos en tanto un proyecto que virtualiza las prácticas de las manifestaciones votivas aquí tratadas y que hasta este momento no estaban reguladas por la Iglesia, la cual busca llegar a su feligresía migrante en Estados Unidos.

Esta modalidad del ciberexvoto, regulado por la institución, será un contenedor de las transformaciones aquí abordadas y en las cuales, las tecnologías digitales se van incorporando a las requerimientos y contextos de los migrantes que cambian su patrón migratorio de circular a establecido y que con las tecnologías de la información y la comunicación desterritorializan las prácticas al extenderse el territorio sagrado a la virtualidad de la web.

⁸⁴ Nota publicada en http://www.zacatecasonline.com.mx/noticias/local/24388-milagro-nino-atocha-smartphone.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter, Fecha de consulta 24 de julio del 2012.

CONCLUSIONES

Al inicio de esta investigación se planteó conocer las transformaciones del formato original del exvoto pintado al Santo Niño de Atocha en relación con la migración internacional de zacatecanos. Debido a ello, se elaboró una caracterización de los diversos formatos en que se han elaborado los testimonios y/o agradecimientos localizados tanto en el santuario de la localidad de Plateros como en internet. De la información obtenida por esta investigación y al compararla con investigaciones efectuadas en otros santuarios se obtuvieron resultados interesantes.

Las conclusiones se organizan en tres apartados, el primero revisa el planteamiento del problema de la investigación, aludiendo a los datos empíricos recabados en campo y los postulados y conceptos teóricos planteados. El segundo apartado es una reflexión en torno a las aportaciones de esta investigación al campo del conocimiento de los estudios de la migración internacional y las prácticas religiosas de las personas que se ven involucradas en dicho fenómeno. Finalmente se hace un ejercicio de autocrítica enunciando los aspectos que limitaron esta investigación y que pueden ser considerados en futuras investigaciones.

1. Planteamiento inicial y hallazgos de esta investigación

Se considera que la migración internacional ha incidido en las transformaciones de las manifestaciones votivas y las prácticas religiosas de los grupos sociales que se han visto involucrados en el proceso migratorio. Debido a su magnitud exigen análisis en diferentes niveles. Sin embargo, la migración internacional no fue un fenómeno que determinara la transformación del exvoto pintado, por lo menos para el rango del siglo XIX y XX. Al comparar los resultados de las investigaciones hechas en los Santuarios de la Virgen de Guadalupe y el del Santo Niño de Atocha, es notable que los primeros cambios en el formato del exvoto tradicional no responden al fenómeno migratorio, sobre todo para el periodo de finales del siglo XIX y finales del siglo XIX. Es decir, la modernización de estas

manifestaciones votivas, al ser dinámicas y cambiantes, están íntimamente relacionadas con los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

El fenómeno religioso, en tanto hecho social, visto en los niveles histórico, sociocultural e individual demanda replantear su importancia desde prácticas religiosas concretas como los testimonios y/o agradecimientos que contienen la experiencia personal de quienes migran.

Al enmarcar teóricamente el dato empírico de esta investigación, a través de la propuesta de la religiosidad popular católica contemporánea fue posible explicar las transformaciones en el formato original del exvoto. En los inicios del exvoto pintado, su función era formar parte de una galería extensa de testimonios que promovieran a la divinidad, empero, en la actualidad, la desinstitucionalización de las prácticas de la religiosidad popular se cristaliza ante el nuevo formato de los exvotos; en donde es posible la publicación de los testimonios y/o agradecimientos sin tener que trasladarse físicamente. Esta transformación ha permitido a las personas migrantes de la entidad de Zacatecas, recurrir a las redes sociales y veladoras virtuales para seguir llevando a la práctica esta tradición votiva. Por lo tanto, para la época contemporánea la elaboración del ciberexvoto está relacionada con las condiciones migratorias de quienes los elaboran.

Debido a que las líneas de investigación del cambio religioso en el binomio migración-religión, abordan la reconfiguración identitaria, las prácticas votivas, dinámicas y cambiantes dan cuenta de esta reconfiguración a partir de la elaboración de testimonios y/o agradecimientos a un santo o virgen en los cuales se tornan evidentes las necesidades de los migrantes de la entidad de Zacatecas.

La desterritorialización de la práctica votiva, a través del ciberexvoto, pone en evidencia la reconfiguración identitaria dada la flexibilidad del formato empleado para su elaboración; es decir, es la continuidad de una práctica de larga data que incorpora las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para seguir vinculada con la historia y la tradición del lugar de origen en México desde el lugar de destino en Estados Unidos; con la finalidad de dar solución a las situaciones cotidianas.

El ciberexvoto puede ser entendido como una nueva síntesis de la tradición votiva, la cual, al ser una de las prácticas de la religiosidad popular católica contemporánea, dota de nuevos significados los espacios y las prácticas. Es decir, no representa un quiebre en la

tradición votiva, sino una continuidad con características contemporáneas, con novedosos contenidos y formatos.

Los resultados de esta investigación hicieron evidente la incorporación de los formatos virtuales en las transformaciones que se han registrado a lo largo de más de un siglo. Al incorporar los exvotos a su nuevo formato, se responde nuestra pregunta de investigación, en donde el “ciberexvoto” está estrechamente relacionado con la migración internacional. Es decir, si en el rango temporal de las primeras transformaciones del exvoto tradicional la migración no fue determinante para la introducción de las nuevas formas en su elaboración, en los últimos años, la migración internacional -sobre todo por el cambio en el patrón migratorio que ha dejado de ser circular para consolidarse cada vez como establecido, resultado de la militarización de la frontera- ha sido un factor que ha fomentado el cambio de esta manifestación votiva debido a que al ser virtual y con ello no requerir el traslado físico, se desterritorializa la práctica o bien se extiende el territorio sagrado a la virtualidad de la web.

Por lo tanto, la información empírica de estas investigación, se explica a la luz del concepto teórico Religiosidad popular católica contemporánea, debido a que éste, al considerar las prácticas devocionales ajustables y flexibles a las necesidades de los creyentes, al margen de la institución, en una dinámica de entrar y salir del catolicismo, sin perder por ello la adscripción; es entonces que el ciberexvoto les permite recurrir a la historia y memoria introduciendo nuevas formas, sentidos a una práctica tradicional.

El recorrido histórico desarrollado en el capítulo dos muestra el panorama social, económico y político que vivió la entidad de Zacatecas desde el establecimiento de la sociedad española. Dichos eventos incidieron en las prácticas religiosas efectuadas en el Santuario de Plateros en Zacatecas. Por lo tanto, las dimensiones: histórico contextual de la entidad y el histórico migratorio, así como su ulterior cruce explica su relación. En donde los cambios devocionales y votivos respondieron a procesos sociales y culturales a la par de la migración.

Debido a ello, se hace evidente que a nivel cultural, históricamente hablando, ambos procesos, migratorio y devocional han incidido para que uno y otro se consolide. No resulta aventurado pensar que la devoción no se hubiera extendido de no ser por la migración y la migración no se hubiera exacerbado, entendiendo a los migrantes como homo religious, de no contar con una hierofanía.

En la región histórica de la migración, las prácticas votivas han jugado un papel importante. Lo anterior es apreciable debido al número de santuarios establecidos y a su filiación religiosa actual, la cual sigue siendo predominantemente católica. Debido a ello, los testimonios y/o agradecimientos se han convertido por efectos del tiempo en una manifestación votiva de profundo arraigo pero que en su devenir histórico adoptan las innovaciones y avances tecnológicos para convertirlos en manifestaciones renovadas, con significados, funciones y usos que se modifican según las necesidades contemporáneas.

Las manifestaciones votivas no han sido estáticas, presentan transformaciones importantes, a la par de las transformaciones sociales de los grupos que les elaboran. En el apartado tres se ha caracterizado una muestra de testimonios y/o agradecimientos logrando una agrupación con base a sus características. Pero no solo eso, al realizar la comparación con otros santuarios se encontró que las transformaciones en formato del exvoto pintado,—entre la última década del siglo pasado y antepasado— no tuvieron mucha relación con la migración.

La agrupación y posterior comparación delineó las transformaciones de los testimonios y/o agradecimientos en un amplio margen temporal. La incorporación de los avances tecnológicos digitales figura de manera importante al ser introducidos en los últimos años para hacer públicos testimonios y/o agradecimientos. Es entonces que el cibervoto, representa la última transformación hasta ahora documentada.

Pese a las metamorfosis, la tradición está siendo renovada gracias a las herramientas tecnológicas y no sólo por parte de las personas que llevan a cabo esta práctica sino también por la iglesia católica, la cual hará uso de los formatos digitales para extender a su feligresía las misas, los diezmos y la solicitud de milagros.

Esto permite conjeturar que la base de esta práctica, al estar cimentada en la memoria colectiva de los migrantes de la región de Zacatecas, quienes al incorporar herramientas digitales para elaborar un testimonio y/o agradecimiento, extienden el espacio sagrado en internet, entendida dicha práctica como una alternativa y una solución que da continuidad a asideros que doten de orden el caos de su existencia. Pero la institución pretende hacer lo propio para tener control en esta nueva práctica, por lo menos para el santuario que aquí se ha venido enunciando.

Las transformaciones agrupadas en el capítulo tres dan pie a repensar las manifestaciones votivas como parte del nuevo paradigma del fenómeno religioso, el cual

integra los avances tecnológicos a las prácticas devocionales de las personas migrantes aquí referidas. Es decir, el uso de internet, en tanto una herramienta que facilita la extensión del territorio sagrado.

El apartado cuatro sistematiza una muestra del ciberexvoto en sus modalidades de redes sociales y veladoras virtuales. Para el primer caso, se evidenció que en un alto porcentaje, son los jóvenes quienes recurren a esta práctica sin que ello descarte a las personas adultas pues también hacen uso de esta alternativa para solicitar los favores divinos.

En los dos perfiles de Facebook, los devotos publican sus testimonios y/o agradecimientos, pero sobre todo en la modalidad de súplicas, ya que el agradecimiento es elaborado en menor frecuencia.

El ciberexvoto, al ser la última transformación del exvoto tradicional, en cierta medida responde a la condición migratoria de persona que residen en los Estados Unidos dada su alta participación, mayor que la de quienes lo hacen desde México; lo que convierte este dato significativo dada la desterritorialización y desintitucionalización de la práctica de publicar los testimonios y/o agradecimientos. Lo anterior se fundamenta en las motivaciones de los devotos quienes al suplicar el retorno al lugar de origen, la legalización de su estatus migratorio, además del cruce de la frontera norte, reconfiguran la práctica al hacer uso del anclaje de esta tradición votiva.

Para la modalidad de las veladoras virtuales, es importante hacer notar el origen y nacionalidad de las personas que las encienden; España, seguido por países de América Latina y Estados Unidos. Para los dos primeros, la veladora virtual representa la continuidad de una práctica arraigada históricamente, empero, para Estados Unidos, dada las características de la sociedad anglosajona, puede ser que responda a las necesidades de personas originarias de Latinoamérica que migran con sus prácticas devocionales.

Con los resultados expuestos, la pregunta central de esta investigación ha sido respondida con información relativa a las formas en que se elabora un testimonio y/o agradecimiento así como su uso y la función de los mismos.⁸⁵ De la misma manera, el objetivo central de esta investigación se cumplió, dejando nuevas vetas que explorar en investigaciones

⁸⁵ La pregunta general de investigación es ¿De qué manera la experiencia migratoria de zacatecanos ha influido en la transformación del testimonio y/o agradecimiento por los milagros obrados por el Santo Niño de Atocha?

posteriores; como lo es rastrear los santuarios virtuales, las misas a través de youtube, entre otras muchas opciones ya que en este nuevo formato no hay que esperar a que pase mucho tiempo para poder dar cuenta de las transformaciones de las prácticas votivas virtuales.

Por su parte la religiosidad popular católica contemporánea, al ser un concepto que define características de naturaleza sincrética, lejos de ser un concepto restringido a espacios físicos, el dato empírico recabado en esta investigación permite argumentar que la religiosidad popular también es posible en internet, sobre todo si se alude a su característica transversal y desinstitucionalizada.

La tradición votiva de hacer un agradecimiento y/o testimonio por los favores divinos por lo migrantes se ha acentuado por la militarización de la frontera. El contexto que prevalece en la zona fronteriza y en Estados Unidos, son parte de las causas que generan en las personas reconfigurar las prácticas votivas en donde el compromiso entre la divinidad y el devoto es efectivo en un ejercicio de reciprocidad; el compromiso se cumple, porque es una “manda” y ésta es susceptible de ser cumplida por medio del ciberexvoto. Esta nueva transformación responde a dos situaciones: la imposibilidad de retorno por parte de los migrantes a su lugar de origen y la desinstitucionalización de las prácticas propias de la religiosidad popular católica contemporánea.

Para las personas migrantes que no pueden regresar, las prácticas votivas en internet les permiten, aludiendo a su capacidad de contener significados simbólicos anclados con la tradición y la historia de su lugar de origen, deslocalizar la práctica votiva al llevar y publicar sus testimonios y/o agradecimientos por medio de los ciberexvotos.

Las formas y contenidos son heterogéneos, pero mantienen un sustrato constante. Esta manifestación ha acompañado a los migrantes en sus trayectorias al vecino país. Por ello, dan cuenta del arraigo de la tradición que transmutan y se adaptan a las nuevas condiciones sociales, culturales y tecnológicas.

2. Teoría, Método y campo

Los conceptos teóricos del sistema de símbolos, en unión con el de religiosidad popular católica contemporánea, son adecuados al investigar la manifestación votiva de personas

migrantes originarias de una entidad histórica migratoria; en la medida que dan cuenta de las manifestaciones religiosas y las transformaciones que históricamente han conllevado. Al ser un concepto transversal el de la religiosidad popular, éste permite abordar las transformaciones del binomio migración-religión desde una perspectiva que no se limita a considerarles como quiebres o rupturas sino como síntesis de un conjunto de manifestaciones de larga duración, que proporciona una visión más amplia y que les visualiza como manifestaciones renovadas, resignificadas.

El aporte de caracterizar las transformaciones de esta manifestación votiva no es tan modesto al considerar que se llevó a cabo un ejercicio por incorporar los aspectos que implican los cambios en los rituales, sociocultural e individual.

Abordar la investigación desde dos niveles de análisis tuvo resultados interesantes ya que permitió por un lado recrear un panorama histórico de los cambios y permanencias en las transformaciones de las manifestaciones votivas y por otro lado, conocer el individual a través de los ciberexvotos.

Los ciberexvotos al ser un segmento de las prácticas de la religiosidad popular y ante la masificación y acceso a internet, sugieren miradas enfocadas a estas alternativas en la web, la cual se ha convertido en una herramienta que facilita el vínculo de prácticas concretas con una carga simbólica para el creyente, similar a las localizadas en el propio santuario.

3. Comentarios autocríticos

Un aspecto importante que se debe señalar es que las entrevistas etnográficas, debido al contexto de la localidad del santuario, no fueron a profundidad. La posibilidad de desarrollar entrevistas a profundidad o bien biografías devocionales pueden ser una metodología idónea que permita un acercamiento enriquecedor a los aspectos relacionados con las prácticas devocionales en internet.

Ante las temporadas cortas de trabajo de campo y la reducida observación directa que se pudo efectuar en el santuario, cabe la posibilidad de pensar que una etnografía multilocal puede arrojar información importante en torno a las devociones internacionales, como es el caso del Santo Niño de Atocha. De la misma manera, entrevistas a profundidad a través de

internet pueden convertirse en estrategias metodológicas que den cuenta del uso y significado que los creyentes confieren a dichas prácticas en la web.

Se mencionaba al inicio sobre las vetas abiertas susceptibles de ser investigadas. Debido a los objetivos centrales de esta investigación y el tiempo para llevarla buen fin se limitó a abordar otras aristas del fenómeno religioso.

Un análisis semiótico puede ser una veta interesante. Presenciar la afluencia de visitas en periodos prolongados también puede arrojar datos interesantes en relación al espacio sagrado y sus devotos migrantes.

La implementación por parte de la administración del santuario de un sitio web y aplicaciones digitales para hacer peticiones y agradecimientos es un aspecto que no debe perderse de vista, en tanto la incorporación por parte de la administración para extender sus servicios a la grey en el extranjero.

Por otra parte, pero no menos importante, se mencionaba que si bien es cierto que las visitas al santuario han disminuido, según se pudo registrar, una investigación centrada en los flujos de peregrinaciones tanto nacionales como internacionales arrojaría información relevante en torno a la importancia del santuario, más allá de las instancias gubernamentales que cuantifican los ingresos y la derrama económica en el santuario.

De la misma manera, una investigación centrada en el registro de la fiesta patronal sería de sumo interés ya que dicha fiesta ha tenido en los últimos años, modificaciones importantes debido a la situación de crisis que vive el santuario.

Otro de los aspectos que se pudieron observar, en tanto vínculo con el lugar de origen y el espacio sagrado son los alteres domésticos. La mayoría de las personas entrevistadas expresaron contar en su domicilio en los Estados Unidos con uno, en él vierten sus oraciones, ponen ofrendas y efectúan los vínculos con la divinidad.

Finalmente, considerar las prácticas votivas en internet como parte del nuevo paradigma del fenómeno religioso y migratorio invita a repensarles, por una parte como la desterritorialización de la práctica, pero quizá también como una multiterritorialidad, la cual se manifiesta desde los ciberexvotos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÓN RAFAEL Y RICK MINES, 2002, “El retorno de los solos, Migrantes mexicanos en la agricultura de Estados Unidos”, en: Anguiano Téllez María Eugenia y Miguel J. Hernández Madrid (Edit.) *Migración Internacional e Identidades Cambiantes*, El Colegio de Michoacán y El Colegio de la Frontera Norte, México, D.F. pp. 43-69.
- ALARCÓN RAFAEL, 2011, “U.S. Immigration Policy and the Mobility”, *Revista Migraciones Internacionales*, Vol. 6, Núm. 1, Enero-Junio, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, B.C. pp. 185-217.
- ALONSO Meneses Guillermo, 2001, “Riesgos y vulnerabilidad en la migración clandestina”, en *Ciudades*, Volumen 13, no. 52, México, pp. 18-33
- ALVARADO Solís Neyra Patricia, 2008, *El laberinto de la fe, Peregrinaciones en el desierto mexicano*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. S.L.P.
- ANGUIANO Téllez María Eugenia y Miguel J. Hernández Madrid (Edit.) *Migración Internacional e Identidades Cambiantes*, El Colegio de Michoacán y El Colegio de la Frontera Norte, México, D.F.
- ARIAS Patricia 2002, *La enferma eterna, mujeres y exvoto en México, siglos XIX y XX*, El Colegio de San Luis y Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jal.
- 2003, “Exvotos y espacialidad en el siglo XIX, la apropiación social de una práctica misionera”, en: Madrid Hernández Miguel y Elizabeth Juárez Cerdi (Coord.) *Religión y Cultura: crisol de transformaciones*, El Colegio de Michoacán, CONACyT, México, D.F.
- 2011, “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias”, en: *Migración y Desarrollo*, Vol. 9, Núm. 16, pp. 147-180, en: <http://rimd.reduaz.mx> , fecha de consulta: 15 de junio del 2012.
- 2012, “La migración en imágenes. Del exvoto pintado al documento votivo”, en: Ariza Marina y Laura Velasco (coordinadoras) *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales-El Colegio de la Frontera Norte. pp. 307-336. (en prensa).
- BARTRA Eli, (1995) “Fe y Género, La imagería popular en los exvotos pintados”, en: Carmen Nava y Mario Alejandro Carrillo (coord.) *México en la imagería*, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- BATAILLE Jorge, 1998, *Teoría de la Religión*, Edit. Santillana, Madrid, Traducción de Fernando Savater.
- BÁEZ-JORGE Félix, 2011, *Debates en torno a lo sagrado, Religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.
- BELARD Marianne y Verrier Philippe, 1996, *Los exvotos del occidente de México*, El Colegio

de Michoacán, Zamora, Mich.

- BARFIELD THOMAS, (edit.) 2007, Diccionario de Antropología, Ed. Siglo XXI, México, D.F.
- BRODA Johanna, 2009, “Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México”, en *Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México*, INAH, México.
- BUSTAMANTE Jorge A., 1976, Espaldas mojadas, materia prima para la expansión del capital norteamericano, Cuadernos del CES, Número 9, Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, México, D.F.
- 2002, “Immigrants vulnerability as subject of human rights”, en *International migration review*, New York, volumen 36, número 2, summer 2002, pp. 333-354.
- 2011, “Extreme Vulnerability of Migrants: The Cases of the United States and México / La vulnerabilidad extrema de los migrantes: Los casos de Estados Unidos y México”, en *Migraciones internacionales*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, Baja California, México, volumen 6, número 1, enero-junio 2011, pp.97-118.
- CASILLAS R. Rodolfo, 2007, “Trayectorias de las preferencias religiosas por estados (1950-2000)”, en: De la torre Renné y Cristina Gutiérrez Zúñiga, (coord.) *Atlas de la diversidad religiosa en México*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Jalisco, CIESAS y El Colegio de Michoacán, México, 2007, pp. 137-160.
- CARPIO Pérez Amílcar, 2009, Exvoto y migración, Secularización y religiosidad popular en torno a la devoción a San Cristóbal Magallanes Jara en Totatiche, Jalisco, [Tesis de Maestría], Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México, D.F.
- CEBALLOS RAMÍREZ Manuel, 2011, “El Santo Niño de Atocha en el norte de México”, en: Hernández Alberto, (coord.), *Nuevos caminos de la fe, Prácticas y creencias al margen institucional*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Nuevo León, Tijuana, B.C. pp.239-265.
- CIPRIANI Roberto, 2004, Manual de sociología de la religión, siglo XXI, Editores, Argentina.
- CONACULTA, 2000, Fe, arte y cultura, El santo Niño de Atocha, Exvotos, México, CONACULTA, INBA/Museo Casa Estudio Diego Riveras y Frida Kahlo,
- DEL CASTILLO Troncoso Alberto, 2009, “Tradición y modernidad, Imágenes y representaciones de la infancia en el mundo de los exvotos en México en el cambio del siglo XIX al XX”, en: Mijangos Díaz Eduardo y Marisa Pérez Domínguez (Coord.), *Voces del antiguo régimen, Representaciones, sociedad y gobierno en México contemporáneo*, Instituto Mora, México, D.F. pp. 375-401.
- DELGADO WISE Raúl y Héctor Rodríguez Ramírez, 2005, “Los dilemas de la migración y el desarrollo en Zacatecas: el caso de la región de alta migración internacional”, en: Delgado Wise Raúl y Beatriz Knerr (coord.), *Contribuciones al análisis de la migración internacional y el desarrollo regional en México*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Ed. Porrúa, México. Pp.171-192.
- DELGADO WISE RAÚL, Víctor Figueroa Sepúlveda y Margarita Hoffner Long, 1994,

- Zacatecas: Sociedad, Economía, Política y Cultura, UNAM, México, D.F.
- Dones y promesas, 1996, 500 Años de arte ofrenda (Exvotos mexicanos), Fundación Cultural Televisa, A.C., Centro Cultural Arte contemporáneo A.C., México.*
- DURKHEIM Emile, 1914/1995, Las formas elementales de la vida religiosa, Ed. Dialogo Abierto, México, D.F, Primera edición.
- DURAND Jorge, 1994, Más allá de la línea, Patrones migratorios entre México y Estados Unidos, CONACULTA, México, D.F.
- DURAND JORGE Y PATRICIA ARIAS, 2005, La vida en el norte: historia e iconografía de la migración México-Estados Unidos, El Colegio de San Luis, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara, Jal.
- DURAND JORGE Y PATRICIA ARIAS, 2009 “Migración y devociones transfronterizas”, en *Migración y Desarrollo*, Numero 12, primer semestre 2009, www.migracionydesarrollo.org
- DURAND JORGE Y DOUGLAS S. MASSEY, 2001, Milagros en la frontera, Retablos de migrantes mexicanos a Estados Unidos, CIESAS y Colegio de San Luis, México, D.F. 2001.
- 2009, Clandestino, Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI, Universidad Autónoma de Zacatecas, Ed. Porrúa, México, D.F.
- ELIADE Mircea, 1994, Lo sagrado y lo profano, Ed. Labor, Colombia.
- ESPINOZA Víctor M., 1998, El dilema del retorno, Migración, Género y pertenencia en un contexto transnacional, El Colegio de Michoacán y el Colegio de Jalisco, Zamora, Michoacán.
- FERNÁNDEZ Poncela Ana María, 2003, “El Santo Niño de Atocha: origen, función y actualidad”, en: *Cuicuilco*, enero-abril, año/vol. 10, Número 027, ENAH, México, D.F.
- 2011, “Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos”, en: *Revista Versión Nueva Época*, Junio 2011, Núm. 26, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. en <http://bidi.xoc.uam.mx/index.html>. consulta el 4 de abril del 2012.
- GAMIO Manuel, 1930, Mexican Immigration to the United States. A study of human Migration and Adjustment, Chicago, University of Chicago Press,
- GÁMEZ Moisés y Oresta López, 2002, Tesoros populares de la devoción, los exvotos pintados en San Luis Potosí, FONCA, El Colegio de San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- GEERTZ Cliford, 1973, La interpretación de las culturas, Ed. GEDISA, Barcelona, 5a. reimpresión 1992.
- GIFFORDS, Gloria Fraser, 1974, Mexican folk Retablos: Masterpieces on Tin, Tucson, The University of Arizona Press.
- 2000, “El arte de la devoción”, en: *Artes de México*, No. 53, México, D.F.
- GIMÉNEZ Gilberto, 1978, Cultura popular y religión en el Anáhuac, Centro de Estudios Ecuménicos, México, D.F.
- GONZÁLEZ Sánchez, Jorge A, 1996, “Una mirada oblicua a la religión popular en México;

- Retablos y santuarios entre la cultura y el poder”, en: *Cuadernos de MASS culturas*, Dpto. de Ciencias del hombre, Universidad Iberoamericana León, N° 5, p.23
- GUTIÉRREZ Fernando, 2000, La contribución de Internet en el desarrollo y expansión de la economía digital, *Texto Abierto*, León, Guanajuato, UIA, núm. 1, pp. 281-294.
- GUTIÉRREZ Cristina y Elizabeth Juárez Cerdi, 2009, “Introducción, Región centro norte”, en: Hernández Alberto y Carolina Rivera, *Regiones y religiones en México, Estudios de la transformación socioreligiosa*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Michoacán y CIESAS, México, 179-198.
- GUTIÉRREZ Cristina, Eric Janssen, Renée de la Torre y Ana Rosa Aceves, 2007, “Los rostros socioeconómicos de las adscripciones religiosas”, en: De la Torre René y Cristina Gutiérrez, (coord.), *Atlas de la diversidad religiosa en México*, El Colef, El Coljal, CIESAS, COLMICH, Secretaria de gobernación, Universidad de Quintana Roo, México, D.F. pp. 187-201
- HAESBAERT Rogério, 2011, El mito de la desterritorialización: Del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad, Ed. Siglo XXI, México, D.F.
- HERNÁNDEZ Alberto, 2011, (coord.), *Nuevos caminos de la fe, Prácticas y creencias al margen institucional*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Nuevo León, Tijuana, B.C.
- HERNÁNDEZ Alberto y Carolina Rivera, 2009, *Regiones y religiones en México, Estudios de la transformación socioreligiosa*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Michoacán y CIESAS, México, 179-198.
- HERNÁNDEZ Madrid Miguel J, 2000, “Transgresores de fronteras”, en: *Estudios Jaliscienses*, N° 39, Febrero 2000, pp. 17-29.
- 2002, “Creyentes religiosos en movimiento, La intersección de búsquedas identitarias entre México y Norteamérica”, en: Anguiano Téllez María Eugenia y Miguel J. Hernández Madrid (Edit.) *Migración Internacional e Identidades Cambiantes*, El Colegio de Michoacán y El Colegio de la Frontera Norte, México, D.F. pp. 189-204.
- HIRAI Shinji, 2009, *Economía política de la nostalgia, Un estudio sobre la transformación del paisaje urbano en la migración transnacional entre México y Estados Unidos*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- 2010, “Migración y 'redes' transnacionales: El caso de las prácticas religiosas de los migrantes mexicanos en California”, en: Alex Munguía Salazar y Gustavo López Ángel (Coord.) *Migración, Derechos Humanos, Religión y Política*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Montiel y Soriano Editores Edit, Puebla, Pue. pp. 37-57
- HOOVER STEWAR M. y Jin Kyu Park, 2007, “Religión y sentido en la era digital: Internet y religión-investigación”, en: Horsfield Peter, Mary E. Hess, Adán M. Medrano y Juan Carlos Henríquez, (Eds.), *Medios y creencias, Perspectivas culturales del cristianismo en el entorno mediático*, Universidad Iberoamericana, Plaza y Valdez, México, pp.179-199.

- ISLAS, OCTAVIO, 2001, La ruta crítica de la cibercultura mexicana, *Anuario de la Investigación de la Comunicación*, México, D.F., CONEICC, núm. 6, pp. 191-214.
- INFANTE González Víctor Roberto (ed.), 2007, *Colección Fotográfica Federico Sescosse Lejeune*, México, Gobierno del Estado de Zacatecas-Issstezac, Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas “Pedro Valtierra”, p. 306.
- ISUNZA Escoto Augusto, S/F, Historia y Tradiciones de Plateros y el Santo Niño de Atocha, sin datos.
- JUÁREZ Cerdi Elizabeth, 2009, “De lo monolítico a la diversidad. El centro norte, una región católica en disputa”, en: Hernández Alberto y Carolina rivera, *Regiones y religiones en México, Estudios de la transformación socioreligiosa*, El Colef, El Colmich y CIESAS, México, 179-198.
- LÉVY, J, 2007, Cibercultura, Informe al Consejo de Europa, Anthropos, Barcelona, UAM Iztapalapa, México, D.F.
- LEVITT Peggy, 2007, “Rezar por encima de las fronteras: cómo los inmigrantes están cambiando el panorama religioso”, *Revista Migración y Desarrollo*, Número 8, Primer semestre, pp.66-88
- LLANES Briceño, Jorge Humberto, (2009), “Análisis de la adolescencia y prácticas de riesgo asociadas a la trata”, en Casillas R., Rodolfo (coord.), *Rostros diversos de la trata de personas en México: situaciones presentes y potenciales de las mujeres, niñas, niños y adolescentes*, Distrito Federal, Comisión de igualdad y género de la Cámara de Diputados de la LX Legislatura.
- LÓPEZ CASTRO Gustavo, 1986, La casa dividida, Un estudio de caso sobre la migración a Estados Unidos en un pueblo michoacano, El Colegio de Michoacán, Asociación Mexicana de Población, Zamora, Mich.
- LÓPEZ DE LARA J. Jesús, 1995, El Niño de Santa María de Atocha, Ensayo de Interpretación Iconográfica, Fresnillo, Zac.
- LÓPEZ Galván Gabriela Omayra, 2007, Las manifestaciones religiosas populares en el culto al Sto. Niño de Atocha: leyenda, milagros, exvotos, cartas y oraciones, [Tesis Doctoral], El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.
- MARTÍN BARBERO Jesús, 2006, Pensar juntos espacios y territorios, en: Herrera Gómez Diego y Carlo Emilio Piazzini, (Edit.), *(Des) territorialidades y (No) lugares*, Procesos de configuración y transformación social del espacio, Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia, La carreta Editores, Medellín, Colombia. pp. 17-28.
- MARTÍNEZ Moscoso Juan Pablo, 2007, “Tecnificando la tradición, cambios estéticos de los exvotos en la era biotecnológica y digital”, *Revista de la Universidad de Azuay*, N° 42, Abril 2007, Universidad de Azuay, Ecuador.
- MARTÍNEZ Pérez Pablo, 2010, Historia de la Migración Laboral, Zacatecas-Estados Unidos a través de los exvotos, [Tesis doctoral], Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Zac.
- MARZAL Manuel M, 2004, “Algunas preguntas pendientes sobre la religión en América Latina”, en: Marzal Manuel M, Catalina Romero y José Sánchez, (Edit), *Para entender*

- la religión en el Perú*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Cusco, Perú.
- 1994, en: Marzal M. Manuel, (Ed.), *El rostro indio de Dios*, Universidad Iberoamericana y Centro de Reflexión Teológica. A.C., México, D.F.
- MASSEY Douglas, Jorge Duran y Nolan J. Malone, 2009, *Detrás de la trama, Políticas migratorias entre México y Estados Unidos*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Ed. Porrúa, México, D.F.
- MASFERRER Elio, 2005, “La antropología de las religiones en México, Problemas y perspectivas”, en Artis Gloria, (Coord.), *Encuentro de voces, Etnografía de México en el siglo XX*, INAH, México, D.F. pp. 291-320.
- MEZA Merlos Claudia y Humberto Márquez Covarrubias, 2005, “Cambios en el patrón migratorio y pobreza en Zacatecas”, en: Delgado Wise Raúl y Beatriz Knerr (Coord.) *Contribuciones al análisis de la migración internacional y el desarrollo regional en México*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Ed. Porrúa, México, pp. 241-273.
- MEZA González, Liliana y Cuéllar Álvarez, Miriam (Comp.) (2009), *La vulnerabilidad de los grupos migrantes en México*, México, Universidad Iberoamericana.
- MENDIZÁBAL, Miguel Othon de, 1946, *Obras completas*, Vol. V, México, D.F.
- MOCTEZUMA Longoria Miguel, 1999, *Redes sociales, comunidades filiales, familias y clubes de migrantes, El circuito migrante Sain Alto, Zac.-Oakland, Ca, [Tesis doctoral]*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, C.C.
- 2004, “La cultura y el simbolismo de la migración y las remesas. Reflexiones a partir de la experiencia de Zacatecas”, en *Red Internacional de Migración y Desarrollo*, www.migracionydesarrollo.org, consulta 05 de febrero del 2010
- 2005, “La cultura y el simbolismo de la migración y las remesas. Reflexiones a partir de la experiencia de Zacatecas” en Raúl Delgado y Beatrice Knerr (compiladores), en *Contribuciones al Análisis de la Migración Internacional y el Desarrollo Regional en México*, Miguel Ángel Porrúa, México, 2005, pp. 95-117.
- 2007, “Retablos Migrantes: La fusión de la migración y la religiosidad popular” Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, México, pp. 1-13.
- 2010, “La cultura y el simbolismo de la migración y las remesas. Reflexiones a partir de la experiencia de Zacatecas”, en *Red Internacional de Migración y Desarrollo*, www.migracionydesarrollo.org, 2004 s/f, fecha de consulta, 05 de febrero del 2010
- 2012, “Retablos migrantes: La fusión de la migración y la religiosidad popular” Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, México, pp. 1-13.
- MONTOYA Briones José de Jesús, Ma. Cristina Morales Viramontes, Maricruz Romero Ugalde, Virginia Trejo Pinedo y Nadia Cordero Gamboa, 2004, “Dimensiones y espacios sagrados en un ámbito mestizo-ranchero de alta migración, en: Barabas Alicia M. (coord.) *Diálogos con el territorio, Procesiones, santuarios y peregrinaciones*, Vol. IV, INAH, México, D.F. 2004 pp. 39- 101.

- MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN, 2008, México y España. Un Océano de Exvotos: gracias concedidas, gracias recibidas, Madrid.
- NAVARRO Pablo y Capitolina Díaz, 1995, “Análisis de contenido”, en: Delgado Juan Manuel y Juan Gutiérrez (Coord.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Ed. Síntesis, España.
- ODGERS Ortiz Olga y Carolina Rivera, 2007, “Movilidad y adscripciones religiosas”, en: De la Torre Renée y Cristina Gutiérrez Zúñiga, (Coord.) *Atlas de la diversidad religiosa en México*, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de Jalisco, CIESAS, El Colegio de Michoacán, México, 2007, pp. 227-245
- ODGERS Ortiz Olga, 2008, “Construcción del espacio y religión en la experiencia de la movilidad. Los santos patronos como vínculos espaciales en la migración México-Estados Unidos”, *Migraciones Internacionales*, Vol, IV, núm. 3, pp. 5-26
- ODGERS Ortiz Olga, 2009, “Religión y migración México-Estados Unidos: un campo de estudio en expansión”, en: Odgers Olga y Juan Carlos Ruiz González, (coord.) *Migración y creencias, Pensar las religiones en tiempos de movilidad*, El Colef, El Colsan, Edit. Porrúa, México. D.F. pp. 13-29.
- ODGERS Ortiz, Olga, 2010, “Construcción del espacio y religión en la experiencia de la movilidad. Los Santos Patronos como vínculos espaciales en la migración México/Estados Unidos”, en: *Industria, trabajo y migración internacional en la frontera norte de México*, El Colef, Tijuana, B.C., pp. 421-433.
- OLIVER Vega Beatriz, 2004, “Espacios y tiempos rituales en el Valle del Mezquital”, en: Barabas Alicia (Coord.) *Diálogos con el territorio, Procesiones, Santuarios y peregrinaciones*, Vol. IV, INAH, México. D.F. pp. 105-160.
- OLMOS Aguilera Miguel, (Coord.) 2007, *Antropología de las Fronteras: alteridad, historia e identidad más allá de la línea*, El Colegio de la Frontera Norte, Edit. Porrúa, México. D.F.
- 2008, “Las creencias indígenas y neo-indias en la frontera Mex/Usa, en *Trace* N° 54, Diciembre, CEMCA, www. Cemca.org.mx, pp. 45-60.
- PARIS Pombo, María Dolores, 2010, Ponencia: *Derechos humanos de migrantes indocumentados/as aprehendidos/as por las autoridades estadounidenses para ser devueltos a México*, octubre, Mexicali, Baja California.
- PEREZ-TYLOR Rafael, Miguel Olmos Aguilera y Hernán Salas Quintanal, (Edit.), 2007, *Antropología del Desierto, Paisaje, Naturaleza y Sociedad*, El Colegio de la Frontera Norte, I.I.A.-UNAM, México, D.F.
- PORTES Alejandro, Rubén Rumbaut, Patricia Fernández-Kelly y William Haller, 2010, “Religión, La presencia duradera”, en: Portes Alejandro y Ruben Rumbaut, *América Inmigrante*, Ed. Anthropos, España, pp.239-272.
- PRATT Marie Louise, 2006, “¿Por qué la virgin de Zapopan se fue a Los ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad a contracorriente”, en : *A journal of Social History and Literature in Latin America*, Vol. 3, Núm. 2, Invierno 2006, pp. 1-33.

- RIVERMAR Pérez, María Leticia, 2010, “Los fiesteros de Chalma, Peregrinación y migración internacional” en: Rodríguez Shadow María J y Ricardo Ávila, (Comp.), *Santuarios, peregrinaciones y religiosidad popular*, Universidad de Guadalajara, Colección Estudios del Hombre, Serie Antropología, Guadalajara, Jal. pp. 83-106.
- RUIZ Marrujo, Olivia, 2001a, Red de las Casas del Migrante Scalabrini: “Los riesgos de cruzar. La migración centroamericana en la frontera México-Guatemala.” *Frontera Norte*. Volumen 13, No. 25, enero-junio, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 7-33.
- 2001b, Riesgo, migración y espacios fronterizos: una reflexión. *Estudios demográficos y urbanos*, mayo-agosto, numero 047, Distrito Federal, El Colegio de México, A.C., pp. 257-284.
- PESCADOR Juan Javier, 2009, *Crossing borders with the Santo Niño de Atocha*, University of New Mexico Press, Albuquerque
- RITZER George, 1998, “Durkheim Emile”, *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw Hill, México, D.F. pp. 205-244.
- RAMÍREZ Calzadilla Jorge, 2004, “La religiosidad popular en la identidad cultural latinoamericana y caribeña”, en: Noemí Quezada, (Edit.), *Religiosidad popular México-Cuba*, UNAM, IIA, México, D.F.
- RIVERA Sánchez Liliana, 2007, "Instituciones, actores y prácticas religiosas: La construcción de espacios públicos y organizaciones de migrantes transnacionales entre México y Estados Unidos" en: Ibarra Mateos Marcela (coord.), *Migración: Reconfiguración transnacional y flujos de población*, Universidad Iberoamericana de Puebla, Colección Separata, Puebla, Pue. pp. 281-312.
- ROBLES P. Francisco y Manuel Velazco, 1906, Ensayo Catequístico en Castellano y Huichol, Imprenta, Encuadernación y fragua del Asilo del Sagrado Corazón de Jesús, Zacatecas, Zac.
- RODRÍGUEZ-SHADOW María J. y Lilia Campos Rodríguez, 2010, “Suplicas femeninas y respuestas celestiales”, en: Rodríguez Shadow María J. y Ricardo Ávila (Coord.), *Santuarios y Peregrinaciones y religiosidad popular*, Univ. De Guadalajara, Colección. Estudios del Hombre, Serie Antropología, Guadalajara. pp. 129-156
- SALLES Vania y J. Manuel Valenzuela, 1997, En muchos lugares y todos los días: Vírgenes, santos y niños Dios, Mística y religiosidad popular en Xochimilco, El Colegio de México, México, D.F.
- SÁNCHEZ Lara, Rosa María, 1990, Retablos populares, Exvotos pintados, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.F.
- SÁNCHEZ Gavi José Luis, 2010, “La transformación del mosaico religioso en los Estados Unidos a partir de la migración”, en: Alex Munguía Salazar y Gustavo López Ángel (Coord.), *Migración, Derechos Humanos, Religión y Política*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Montiel y Soriano Editores Edit, Puebla, Pue. pp. 59-80.
- SLOANE Mary, 2000, Nuestra señora de Atocha y su hijo. Objetos de poder”, en *Fe, arte y cultura*.

- Santo Niño de Atocha, Exvotos*, México, CONACULTA/INBA-Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo-Mexic-Arte Museum-Diócesis de Zacatecas-Santuario de Plateros.
- SPRADLEY, James, 1979, “The Ethnographic Interview”, en *Asking descriptive questions*, New York, Holt, Rinehart and Winston, pp.78–91
- TORRE Castellanos, Renée de la, 2012, *Religiosidades nómadas: Creencias y prácticas heterodoxas en Guadalajara*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, D.F.
- TUIRÁN Rodolfo y José Luis Ávila, 2010, “La migración México-Estados Unidos, 1940-2010”, en: Alba Francisco, Ángel Castillo y Gustavo Verduzco, (Coord.) *Migraciones Internacionales*, Col. Los Grandes problemas de México, Vol. III, El Colegio de México, México, D.F., pp. 93-134.
- VÉLEZ STOREY Jaime, 2002, “Los braceros y el fondo de ahorro campesino”, en: Anguiano Téllez María Eugenia y Miguel J. Hernández Madrid (Edit.) *Migración Internacional e Identidades Cambiantes*, El Colegio de Michoacán y El Colegio de la Frontera Norte, México, D.F. pp. 19-42.
- VELASCO TORO José, 2000, *De la historia al mito: mentalidad y culto en el Santuario de Otatitlán*, Instituto Veracruzano de cultura, Colección Sextante, Veracruz, Ver.
- VALENZUELA Arce José Manuel, (2011), *Religiosidad, mística y cultura popular*, en: Hernández Alberto, (coord.), *Nuevos caminos de la fe, Prácticas y creencias al margen institucional*, El Colef, El Colmich, Universidad Autónoma de Nuevo León, Tijuana, B.C. pp.195-238.
- WASSON, Gordon R., 1983, *El hongo maravilloso teonana'catl, Micolatría en Mesoamérica*, F.C.E., México, DF.
- WOO Morales, Ofelia, 2004, “La migración: un asunto de seguridad nacional en Estados Unidos”, en: José María Ramos García y Ofelia Woo Morales (Coord.) *Seguridad nacional y fronteriza; en la relación México. Estados Unidos*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara, Jal. Pp. 69-85.
- Zires Roldan Margarita y Gonzalo Rosado Briseño, 2003, “Transformaciones contemporáneas de los exvotos guadalupanos”, en: *Anuario de Investigación del Depto. de Educación y Comunicación*, UAM-X, México, 2003: 77-90.
- 2012, *Los exvotos pictográficos guadalupanos: reglas tradicionales y transformaciones mediáticas*, Conferencia presentada 20 de junio del 2012, 3er. Curso de Verano Hispano Alemán sobre “Literatura y Artes plásticas en la cultura cotidiana del siglo de oro”, Universidad de Bonn, Alemania.

ENTREVISTAS

- Camargo Rosa Angélica, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Cortes Lidia, [entrevista], 2012, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- De la Cruz Angélica, [entrevista], 2012, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Espino María, [entrevista], 2012, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Flores Camacho Lilia, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- González Rodrigo, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Hernández Guadalupe, [entrevista], 2012, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Hernández Ana, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Moisés, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Muñoz Roberto, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Robledo Fernando, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.
- Maricela, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo], Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.

Mendoza María, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo],
Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el
proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.

Quiñones Cruz, [entrevista], 2011, por Guirette Barbosa Ma. Cristina, [Trabajo de campo],
Las transformación de testimonios y/o agradecimientos al Santo niño de Atocha en el
proceso migratorio de Zacatecanos hacia Estados Unidos.