

Sexto Foro Internacional de Análisis Cinematográfico

FACINE 2016

Del 8 al 10 de septiembre en la sala Carlos Monsiváis de Cineteca del Centro Cultural Tijuana

Tijuana, Baja California, México

Entrada libre

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves 8 de septiembre

10:00	10:30	Inauguración.	
10:30	11:45	Mesa 1: Cine de explotación: cannibal, slasher y shockumentary. Modera: Miguel Jesús Brijandez D.	
		<i>Holocausto canibal</i> : Sátira, realismo y abuso.	Alberto Villaescusa Rico. Ibero-E.
		<i>Finalgirls slasheras</i> vs. Héroe que vengán a doncellas. Los feminicidios como motivo para las historias de la industria del cine comercial en comparativa de las <i>finalgirls</i> del cine <i>slash</i> .	Estefanía del Carmen Cárdenas Terán. UABC-T.
		<i>Docunography</i> : Pornografía documental o cómo encontré un tesoro en los rincones marginales de la <i>World Wide Web</i> .	Miguel Jesús Brijandez D. Independiente.
12:00	13:15	Mesa 2: Análisis de personajes (1): Estereotipo y representación. Modera: Luis Rubén Cisneros Ríos.	
		La piel y el cine: Representaciones del racismo y estereotipos en producciones cinematográficas estadounidenses contemporáneas.	Alma Abril Serrano Lara. UABC-T.
		¿De qué color son mis ojos? Un breve análisis de Bosco, el asesino en <i>Tesis</i> (1996) de Alejandro Amenábar.	Lidia Ivette Gaytán Rodríguez. UABC-T.
		La figura femenina rompiendo el molde de la <i>scream queen</i> clásica en <i>Scream</i> .	Luis Rubén Cisneros Ríos. UABC-T.
13:15	16:00	RECESO	
16:00	17:15	Mesa 3: Cine y educación. Modera: Víctor Hugo Vargas Camacho.	
		Un binomio cuadrado perfecto: el cine y su vínculo con la educación.	Asdrubal Eduardo Ceciliano Cárdenas. ETAC.
		El uso del cine en el aula y la vida cotidiana.	Flor Angélica Torres Narváez. UABC-M.
		El cine como herramienta de educación en espacios públicos, una aproximación de valores.	Víctor Hugo Vargas Camacho. UCEM.
17:30	18:45	Mesa 4: Fronteras en el cine mexicano. Modera: Marcela Romero Rivera.	
		<i>Desierto</i> y <i>Who is Dayani Cristal?</i> Caras contrarias de la misma moneda migratoria.	Luis Frías. Ibero-CDMX.
		<i>Guten Tag, Ramón</i> y narrativas globales: Tendencias transnacionales en el cine mexicano.	Manuel Antonio Pérez Tejada Domínguez. UdeM.
		Las vicisitudes acústicas de la frontera entre lo vivo y lo muerto en el cine de Natalia Almada.	Marcela Romero Rivera. HWS-NY.
19:00	20:00	<p>Conferencia: Cine de explotación y psicoanálisis. Las negociaciones con la realidad. Hermes Millán Redín. Director de INSTANCIAS: Un espacio para la clínica, la formación y la investigación en Psicoanálisis, Tijuana, BC, México.</p>	

Viernes 9 de septiembre

10:00	11:15	Mesa 5: Cine y memoria. Modera: Daniel Ruiz Luján.	
		Las potencias del cine que deviene imagen-cuerpo: A propósito de <i>Las Letras</i> de Pablo Chavarría.	Arturo Montoya Hernández. CEGE.
		Remembranzas de la lucha libre en Tijuana.	Juan José Camacho Romo. SCM-T.
		Pasados presentes. Memoria colectiva y prostética en <i>María Antonieta</i> de Sofia Coppola.	Daniel Ruiz Luján. UABC-M.
11:30	12:45	Mesa 6: Cine y otras artes. Modera: Ester Bautista Botello.	
		La influencia de la pintura de Vermeer en la obra de Peter Greenaway. En la película <i>Una Zeta y dos Ceros</i> .	Angélica Basilia Madrid Navarro. UABC-M.
		La representación musical en fronteras del Medio Oriente a través del cine de no ficción.	Berenice Rodríguez Tovar. UNAM.
		El recorrido visual, temporal y espacial en <i>Museum Hours</i> .	Ester Bautista Botello. UAQ.
13:00	14:15	Mesa 7: Cine de explotación y violencia. Modera: Cristina Conde Félix.	
		<i>Las Elegidas</i> : estragos de la violencia física, psicológica y sexual.	Claudia Araceli Canevett Montaña. UABC-T.
		La ablación de la libertad en <i>Los demonios</i> .	Cristian Alfredo Carvajal Zacarías. UABC-T.
		Cine de explotación: Una aproximación al análisis estético de la película <i>Ciudades Oscuras</i> de Fernando Sariñana.	Cristina Conde Félix y Angélica Basilia Madrid Navarro. UABC-M.
14:15	16:30	RECESO	

		Mesa 8: Géneros cinematográficos. Modera: Miguel García.	
		Ciencia ficción y fronteras.	Geovanni Zamudio Santos. PFLC.
16:30	18:05	<i>Sólo con tu pareja</i> y la comedia neo-tradicional en México.	Carlos Andrés Mendiola Hernández. ITESM-CDMX.
		<i>Mad Max</i> y la furia de los símbolos en Occidente.	Jhonnatan Moisés Curiel Sedeño. COLEF.
		Autorreflexividad y modernidad en <i>Santo vs. la invasión de los marcianos</i> .	Miguel García. UC-Davis.
18:15	18:45	<i>Algo extraño pasó camino a la morgue.</i> Dir. Ricardo Silva. México, 2016. 10 minutos. Presentan: Alfredo González Reynoso y Alejandro Montalvo.	
19:00	20:00	Conferencia magistral: <i>De Mexploitation a Narco Cinema: Algunas cartografías.</i> Ana M. López. Tulane University, New Orleans, LA, EEUU.	

Sábado 10 de septiembre			
		Mesa 9: Análisis de personajes (2): rol e identidad. Modera: Alejandro Ventura Comas.	
10:00	11:15	"Me convertí en mí mismo": El problema de la identidad en <i>Un ilustre desconocido</i> (2014).	Lizbeth Estefanía Gómez Escamilla. UABC-T.
		El personaje, el rol y sus acciones en la película <i>Fargo</i> de Joel y Ethan Cohen. Ladrones y Policía: antihéroes del universo coeniano.	Lorena Ortiz Rosales. UdeG.
		Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales.	Alejandro Ventura Comas. UPF-Barcelona.
		Mesa 10: Cine e intervención sociocultural. Modera: Ariadna Ruiz Almanza.	
11:30	12:45	Realización audiovisual para la divulgación de la cultura regional: <i>Proyecto Cimarrón</i> .	Rosa Herlinda Beltrán Pedrín. UABC-M.
		La realización de cine documental como herramienta para el desarrollo personal e instrumento para la investigación sociocultural.	Eduardo Yael González Tamayo. COLEF.
		La práctica <i>webdocumental</i> en contextos de brecha digital: <i>Quipu</i> , de la acción social al relato colaborativo <i>on-line</i> .	Ariadna Ruiz Almanza. UdeG.
		Mesa 11: Narrativa, espacio y representación. Modera: Alejandra Pérez Torres.	
13:00	14:35	Análisis de uso del paisaje en <i>Sicario</i> por Denis Villeneuve.	Elsa Solorio Borbón. UABC-E.
		<i>Flashback</i> : más que un simple recurso narrativo.	Carmen Jacqueline Chávez Murguía. UABC-T.
		Modos de representación y estrategias de narración en <i>El automóvil gris</i> (Enrique Rosas, 1919).	Álvaro A. Fernández Reyes. UdeG.
		Geografías emocionales de la violencia en el cine documental sobre conflictos armados.	Alejandra Pérez Torres. UABC-T.
14:35	17:00	RECESO	
		Mesa 12: Cine de explotación y psicoanálisis. Modera: Amorhak Ornelas Vázquez.	
17:00	18:35	Mi culo es sagrado y mi goce también. El sadomasoquismo como fundamento de lo cómico en <i>Torrente: El brazo tonto de la ley</i> .	Aliber Fernando Escobar Susano. UACM.
		Lovecraft y lo ominoso.	Jorge Aldo Jurado Hernández. UACM.
		La esquizia del ojo y la mirada. ¿Por qué (se) mira una imagen?	Diana Montes Caballero. UCSJ-CDMX.
		<i>Burning in slow motion</i> (Algunas conjeturas psicoanalíticas sobre la pleonexia en el cine hipermoderno).	Amorhak Ornelas Vázquez. UACM.
19:00	21:00	<i>Sicario de Dios.</i> Dir. Óscar López. Loz Brotherz Productions, México, 2015, 90 minutos. Con la presencia del director y reparto de la película. Comenta: Juan Alberto Apodaca. UABC-T.	