

## Programa FACINE 2015

Tijuana, Baja California, México. Del 10 al 12 de septiembre  
Sede: Sala Carlos Monsiváis de Cineteca del Centro Cultural Tijuana

### Jueves 10 de septiembre

Inicio	Fin	Actividad	
10:00	10:20	Inauguración	
10:30	11:45	<i>Mesa 1: Cine y narrativa.</i> Modera: Elsa Solorio	
		Metaficcionalidad y psicoanálisis en la construcción de <i>Confesiones en el diván</i> .	Lizbeth Estefanía Gómez Escamilla. UABC-T.
		La ficción y la metáfora para adolescentes en ' <i>Sani Saido Batoru!</i> ' de Masashi Kishimoto.	Estefanía Cárdenas. UABC-T.
		Análisis narratológico y cinematográfico entre la novela <i>El Superzorro</i> y la película <i>Fantastic Mr. Fox</i> .	Evlyn Sánchez, Angela Sánchez, Leslie García. UABC-T.
		Transformaciones en la narrativa visual a partir del .GIF animado.	Elsa Solorio Borbón. UABC-E.
12:00	13:15	<i>Mesa 2: Cine y fronteras (1).</i> Modera: Jhonnatan Curiel	
		Teoría de la identidad del asesino de Torrecitas: Análisis narratológico del final de <i>Todos los viernes son santos</i> (1996).	Lidia Ivette Gaytán Rodríguez. UABC-T.
		La transformación del Skinhead en <i>This Is England</i> (Shane Meadows, 2006).	Kathya Geovanna Núñez Martínez. UABC-T.
		La música en la Tijuana de Orson Welles en <i>Sombras del Mal</i> .	Juan José Camacho Romo. SCM-T.
		¿Cuántas Tijuanas hay en Tijuana? Paisajes, realidades y rostros fronterizos.	Alberto Hernández y Jhonnatan Curiel. COLEF.
13:30	15:30	RECESO	
15:45	17:20	<i>Mesa 3: Cine y enseñanza.</i> Modera: Mónica Morales	
		El cine como experiencia guiada para aprendizaje significativo.	Aidee Anaid Fornelli Sánchez. Inv. Independiente.
		Cine y feminismos: notas para un modelo de análisis en el contexto educativo.	Diego Alucano, Karla Nadia Morales. UABC-E.
		Amor es amor.	Sahoori Rivera Alvarez. CETYS.
		El cine, herramienta de construcción de pensamiento crítico interdisciplinario desde el aula.	Mónica del Consuelo Morales Díaz. IBERO-T.

17:35	19:10	<b>Mesa 4: Cine y representaciones. Modera: Roberto Domínguez</b>	
		La imagen del emigrante en cinco cintas europeas.	Saúl Cuevas. Inv. Independiente.
		El sujeto musical y el involucramiento epistémico: A propósito de la película <i>Gadjo Dilo</i> de Tony Gatlif.	Miguel Olmos Aguilera. COLEF.
		Los videos amateur hechos por grafiteros: documento y fuente audiovisual para el análisis de las representaciones.	Flor de Rocío Cerpa Márquez. U de G.
		Esto no es una película. Las fronteras de la tecnología y la mirada cinematográfica.	Roberto Domínguez Cáceres. ITESM-DF.
19:30	21:00	<b>Proyección del documental <i>Anagnórisis. El análisis cinematográfico en México</i>, dir. Rocío González de Arce y Manuel Márquez (México, 2015). Comentarios del director Manuel Márquez y Víctor Soto Ferrel (UABC).</b>	

Viernes 11 de septiembre			
Inicio	Fin	Actividad	
10:00	11:15	<b>Mesa 5: Cine y relato. Modera: José Antonio García</b>	
		La crisis del autor como relato posmoderno: Las estrategias metaficcionales en <i>Adaptation</i> de Spike Jonze.	Alejandro Bautista. UABC-T.
		Análisis del discurso cinematográfico. Condiciones de posibilidad.	Víctor Alejandro Ruiz Ramírez. BUAP.
		Ya no existen príncipes azules. Cuentos de hadas en la modernidad cinematográfica.	Rosa Beltrán. UABC-M.
		Estética del suspenso narrativo y función de la morfología secuencial de las escenas en <i>Psycho</i> de Alfred Hitchcock.	José Antonio García López. UABC-T.
11:30	12:30	<b>Mesa 6: Cine e ideología . Modera: Eduardo Yael González</b>	
		<i>El diablo viste a la moda</i> : El cine como partícipe de la invasión y dictadura de la moda.	Lizbeth Dalay Ortiz Fierro. UABC-T.
		Puesta en escena y Panoptismo en <i>Letras Prohibidas: La leyenda del Marqués de Sade y Marat/Sade</i> .	Iza Alejandra Morellón de la Rocha. UABC-T.
		La intimidad abyecta de Christian Grey: La ideología conservadora en la película <i>50 sombras de Grey</i> como un mecanismo de control sobre la masculinidad contemporánea.	Eduardo Yael González Tamayo. COLEF.
12:45	14:00	<b>Mesa 7: Cine y fronteras (2). Modera: Lorena Ortiz</b>	
		El cine de horror y de terror, una frontera nebulosa.	Alfonso Ortega Mantecón. UP.
		El imaginario nacional en el cortometraje <i>Ninis héroes</i> (Joey Muñoz, 2013).	Alfredo González Reynoso. UABC-T.
		Violencia sin cortes: el plano-secuencia y su efecto dramático.	Lorena Ortiz. U de G.

14:15	16:15	RECESO	
16:30	17:45	<i>Mesa 8: Cine y memoria. Modera: Graciela Silva</i>	
		La memoria documental en <i>El H</i> y <i>A dos de tres caídas</i> .	Mónica Medina, Alejandro Jiménez, Verónica Vázquez. BUAP.
		Cine sin fronteras: Una mirada histórica a los movimientos cinematográficos en México.	Virginia Rico Meneses. Inv. Independiente.
		Paralelismos dentro de la memoria filmada en Centroamérica en relación con la obra literaria <i>En busca de Bernabé</i> de Graciela Limón.	Graciela Silva Rodríguez. Inv. Independiente.
18:00	21:00	<b>Proyección del documental <i>Ni muy, muy... ni tan, tan... simplemente Tin Tan</i> , dir. Manuel Márquez (México, 2005). Comentarios del director y José Manuel Valenzuela (COLEF)</b>	

Sábado 12 de septiembre			
Inicio	Fin	Actividad	
10:00	11:15	<i>Mesa 9: Fronteras filmicas. Modera: Ehécatl Cabrera</i>	
		Socios para la coproducción: los vínculos entre Cinematográfica Calderón y Argentina Sono Film.	Silvana Flores. U de Buenos Aires.
		Documental, cine educativo y publicidad institucional en la producción de la Compañía Shell de Venezuela (1952-1971).	María Gabriela Colmenares. UC-Venezuela.
		Cine libre: una experiencia al margen del campo cinematográfico mexicano.	Ehécatl Cabrera Franco. UNAM.
11:30	12:45	<i>Mesa 10: Cine y educación. Modera: José Luis Martín</i>	
		Cine participativo para el empoderamiento y el cambio social.	Luis Antonio Reyna Martínez. UAEM.
		El cine como herramienta de educación en espacios públicos de San Luís Potosí.	Víctor Hugo Vargas Camacho. UCM.
		Notas sobre cine ciudadano y construcción social para un método de Comunicación Integrativa.	José Luis Martín Galindo. Claustro de Sor Juana-DF.
13:00	14:15	<i>Mesa 11: Cine mexicano. Modera: Álvaro Fernández</i>	
		En busca del "Sueño Americano": El éxodo de niños migrantes en el cine mexicano.	Alma Delia Zamorano Rojas. UP.
		Entre Hollywood y México: la comedia romántica según Pitipol Ybarra.	Carlos Andrés Mendiola Hernández. ITESM-C.
		El <i>melonoir</i> en México. El caso de <i>La noche avanza</i> (Roberto Gavaldón, 1952).	Álvaro A. Fernández Reyes. U de G.
14:30	16:30	RECESO	

		<i>Mesa 12: Cine y fronteras (3). Modera: Aliber Escobar</i>	
<b>16:45</b>	<b>18:00</b>	Más allá de la lente: Entre la narrativa fílmica y la interpretación cinematográfica. Análisis de la película colombiana <i>La estrategia del caracol</i> (1993).	Irinuska Jaramillo Barragán. IBERO-DF.
		Mecanismos para la construcción de humanidad en <i>Mommy</i> de Xavier Dolan.	Daril Fortis. Inv. Independiente.
		La rebelión de las máquinas: ficción del siglo XX, realidad del siglo XXI.	Aliber Escobar. UACM.
		<i>Mesa 13: Cine regional: El caso de Baja California. Modera: Alfredo González</i>	
<b>18:15</b>	<b>19:45</b>	Participan: Fernando Vizcarra (IIC-UABC), Itzel Martínez del Cañizo (BORDOCS), Juan Alberto Apodaca (FACINE), Adolfo Soto (DOCSTOWN) y Alfredo González Reynoso (UABC).	
<b>20:00</b>	<b>21:00</b>	<b>Conferencia magistral: <i>Migración y conciencia de clase en el cine migrante eulatino: Contra la super-explotación del espacio indocumentado en el Primer Mundo.</i> Manuel de Jesús Hernández, Arizona State University.</b>	
<b>21:15</b>	<b>22:00</b>	<b>ANTROPOTRIP LIVE CINEMA</b>	