

FACINE



CUARTO FORO DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

www.facine.com.mx

Programa

Sala Carlos Monsiváis
Cineteca Tijuana
Entrada Libre

2014
5-6 SEPTIEMBRE

Universidad Autónoma de Baja California

Dr. Felipe Cuamea Velázquez
Rector

Mtro. Ricardo Dagnino Moreno
Secretario General

Dr. José David Ledezma Torres
Vicerrector

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Dr. Héctor Jaime Macías Rodríguez
Director

Mtro. Mauricio Ramos González
Subdirector

Lic. Juan Armando Juárez Salas
Administrador

El Colegio de la Frontera Norte

Dr. Tonatiuh Guillén López
Presidente

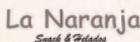
Dr. José Manuel Valenzuela Arce
Secretario General Académico

Dr. Alberto Hernández Hernández
Secretario General de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtro. Sergio Zermeño
Director General de Vinculación Institucional

Dr. Alejandro Monsiváis Carrillo
Director General de Docencia

Dra. Margarita Valencia Triana
Coordinadora de la Maestría en Estudios Culturales



Pase usted a FACINE 2014

Por cuarto año consecutivo, el Foro de Análisis Cinematográfico (FACINE) llega con una nueva edición. El esfuerzo conjunto entre profesores, estudiantes e investigadores tanto de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California así como de la Maestría en Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) y de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAFCINE) se ha materializado en un atractivo y actualizado programa de actividades.

En esta ocasión contamos con el Dr. David R. Maciel de UCLA, importante estudioso del cine de la frontera México-Estados Unidos en general y del cine chicano en particular, sin dejar de lado el estadounidense y el mexicano. Imparte dos conferencias magistrales, una sobre el cine documental chicano contemporáneo y otra sobre la relación del Estado mexicano con el cine nacional en la década de los sesenta, ambos temas poco abordados por la academia. Además, tenemos ocho mesas de trabajo a lo largo de los dos días del evento. En dichas mesas se tocan temas tan variados que van desde fronteras geopolíticas y simbólicas, el problema de la migración infantil no acompañada, el cine como herramienta de enseñanza en distintos niveles educativos, la añeja relación entre cine y literatura, representaciones cinematográficas de la ciudad de Tijuana hasta paradigmas narrativos variados e identidades culturales.

El cine de reapropiación, de reciclaje y/o de trabajo con material de archivo de manera experimental tendrá lugar en FACINE a través de una mesa-debate y mediante la proyección del largometraje colectivo Manifiesto México (2013). Asimismo, proyectamos el documental dirigido por Michael Ramos-Araozaga Los Exóticos (2013), que trata sobre los luchadores denominados de esta manera en nuestro país, luchadores con diversidad sexual sobre el ring que han roto esquemas históricos en un deporte concebido como profundamente masculino.

Desde su inicio, FACINE ha buscado aportar a una cultura cinematográfica amplia que cubra diversos aspectos del proceso cinematográfico, por lo que este año en alianza con la Productora Audiovisual Spécola lanzaron el primer Premio Spécola para la producción de un cortometraje con un valor de hasta 50,000 pesos. Todo con el fin último de impulsar la realización de productos audiovisuales de calidad en la región. Así, el sábado 6 de septiembre en el marco de FACINE 2014 entregaremos junto a Ricardo Silva y Adrián Durazo de la productora convocante, el primer Premio Spécola, esperando de esta manera que sea el primero de muchos premios por venir.

Sin más, ¡@ invitamos a disfrutar de las actividades que hemos preparado con mucho entusiasmo para usted siempre en pro de un pensamiento crítico audiovisual, pues en medio de la vorágine informativa y tecnológica de la actualidad, es necesario darnos un momento para pensarnos y repensarnos como parte (o no) del vasto y apasionante mundo de las imágenes en movimiento.

Actividades / Viernes 5

Sala Carlos Monsiváis. Cineteca Tijuana

9:30 a 10:00 hrs. Registro

10:00 a 10:30 hrs. Inauguración

10:45 a 12:00 hrs. Mesa 1 / Cine como herramienta de enseñanza.

12:15 a 13:15 hrs. Mesa 2 / Cine y fronteras (1)

13:15 a 15:00 hrs. RECESO

15:15 a 16:30 hrs. Mesa 3 / Cine y narrativa

16:45 a 17:45 hrs. Debate

La segunda vuelta de las imágenes: reciclaje, reapropiación y prácticas experimentales con material de archivo

Participan: **Adriana Trujillo y Michael Ramos-Araizaga**

18:00 a 19:00 hrs. Mesa 4 / Cine y migración

19:10 a 20:00 hrs. Conferencia magistral

David R. Maciel (UCLA)

La reconquista cinematográfica: el cine documental chicano.

20:00 a 22:00 hrs. Proyección de documental

Los Exóticos, de Michael Ramos-Araizaga (México-EEUU-Alemania-Suecia, 2013). Comentarios: José Cruz Nava y el director.

Actividades / Sábado 6

Sala Carlos Monsiváis. Cineteca Tijuana

10:00 a 11:00 hrs. Mesa 5 / Cine y representaciones

11:15 a 12:15 hrs. Mesa 6 / Cine y fronteras (2)

12:30 a 13:30 hrs. Mesa 7 / Cine y literatura

13:30 a 15:30 hrs. RECESO

16:00 a 17:00 hrs. Mesa 8 / Cine e identidad cultural

17: 15 a 18:15 hrs. Conferencia Magistral

David R. Maciel (UCLA)

La Sombra del Caudillo: El cine mexicano y el Estado en la década de 1960.

18:30 a 19:30 hrs. Ceremonia de premiación del Premio Spécola 2014

Participan: Ricardo Silva y Adrián Durazo (Spécola)
y Juan Alberto Apodaca (FACINE)

20:00 a 22:00 hrs. Proyección de Manifiesto México (México, 2013)

Modera: Adriana Trujillo.

Comentarios: Michael Ramos-Araizaga (comp.)

A detalle / Mesas Temáticas

Sala Carlos Monsiváis. Cineteca Tijuana

Mesa 1 / Cine como herramienta de enseñanza Modera: Diego Alucano

El cine como herramienta de enseñanza para la historia.

Alfonso Ortega Mantecón (UNAM)

Her: una aproximación a la modernidad líquida.

Gabriela Chávez Rodríguez (UABC-T)

La Misión (1986) y el debate de la colonización: un sistema de violencia naturalizado.

Geovanni Zamudio (PFLC)

192,355 días estudiando: evaluación de seminario de alfabetización fílmica a través del análisis de documental.

Diego Alucano Bórquez y Karla Nadia Morales Moreno (UABC-E)

Mesa 2 / Cine y fronteras (1) Modera: Mayra Huerta

Fronteras disciplinarias (o su falta) como determinante en la producción cinematográfica de la escena tijuanaense.

Mayra Moreno Barajas (UdeG)

Fronteras entre ficción y documental en Heli (Amat Escalante, 2013).

Rubén Olachea Pérez (UABCS)

Los bordes entre el cine y el video experimental en el contexto fronterizo.

Mayra Huerta Jiménez (UABC-T)

Mesa 3 / Cine y narrativa Modera: Alfredo González

Trainspotting: Un pretexto irónico del cine contemporáneo.

Aliber Escobar Susano (UACM)

Las figuras vicarias en Los Rubios: hacia la comprensión del formato cine-ensayo.

Viviana Patricia González Gómez (UABC-T)

Apuntes para una teoría de la lírica cinematográfica.

Luis Fernando Gallardo León (CECC)

Primero como tragedia, luego como farsa (y viceversa):

El problema de la repetición en Todos los viernes son santos (Héctor Villanueva, 1996).

Alfredo González Reynoso (UABC-T)

Mesa 4 / Cine y migración Modera: Carlos Vargas

Border War (2006) vs. Documented (2013): de la unidimensionalidad a la plenitud del sujeto migrante.

Manuel de Jesús Hernández-G (ASU)

Eventos traumáticos y nómadas de las niñas, niños y adolescentes reflejados en los documentales Sin país y *Two Americans*.

Aurora Muñoz (ASU)

De-construyendo la jaula: Estética y subjetividad migratoria neoliberal en La jaula de oro (1987 y 2013).

Carlos A. Vargas (UC-Irvine)

A detalle / Mesas Temáticas

Sala Carlos Monsiváis. Cineteca Tijuana

Mesa 5 / Cine y representaciones Modera: Alejandra Montalvo

West Side Story: Amor interracial entre pandillas.

Mara Rosas (UABC-T)

Dos películas olvidadas sobre Tijuana, una real y otra ficticia.

Juan José Camacho Romo (Seminario de Cultura Mexicana-TJ)

La ciudad del cine noir. Análisis de la construcción de estereotipos de Tijuana en el cine nacional.

Alejandra Montalvo González (UABC-T)

Mesa 6 / Cine y fronteras (2) Modera: Cecilia Pita

Fronteras de la maternidad de la mujer migrante representada en el cine.

Karla Ballesteros Gómez (JAEH)

Sangre en el desierto (2008) y Si muero en Juárez (2008) bajo la ventana fílmica de Bordertown y Backyard y los documentales Femicide at the Border y Bajo Juárez: Governmentability of Rights and Women Rights.

Graciela Silva-Rodríguez (ASU)

De los límites de la frontera a los límites del cuadro. El ejemplo de Los que se quedan.

Cecilia Pita Alva (CRILAUP-Francia)

Mesa 7 / Cine y literatura Modera: Priscila Cruz

Traducciones entre cine y literatura.

Roberto Sanz Bustillo (UNAM)

Una propuesta de análisis entre el cine noir y la novela negra: una doble cara en la película El tercer hombre de Carol Reed.

José Antonio García López (UABC-T)

Adaptación de una obra literaria: el virtuosismo de Novecento en The Legend of 1900.

Priscila Ittaí Cruz Jiménez (UABC-T)

Mesa 8/ Cine e identidad cultural Modera: Alma Delia Zamorano

El cine de Michel Franco: Violencia neoliberal y aislamiento social.

Ilana Luna (ASU)

Vicisitudes del cine glocal: lo nacional y lo transnacional del género criminal.

Álvaro A. Fernández (UdeG)

Cotidianidad de lo rural en el cine mexicano.

Alma Delia Zamorano Rojas (UP)

Comité Organizador

Director

Juan Alberto Apodaca

Coordinación Operativa

Olga Cadena Campay

Comisión Académica

Álvaro A. Fernández Reyes

Víctor Soto Ferrel

José Manuel Valenzuela

Lauro Zavala

Comisión de Difusión

María Guadalupe Vega Pérez

Comisión de Relaciones Públicas

Selene Gallegos Romero

José Luis García García

Comisión de Operación

Alfredo González Reynoso

Alejandra Pérez Torres

Karina Ocely Sifuentes Ramos

Diseño

Bryan Chillian Andrade

Rediseño

Iván Belmont Martínez Caballero

