

SEMINARIO "FUSIONES Y NUEVOS MESTIZAJES EN LA MÚSICA TRADICIONAL"

JUEVES 13 DE FEBRERO

8:50 Presentación
Miguel Olmos

MESA 1. LAS MUTACIONES DE LA MÚSICA INDÍGENA MODERADOR: RUBEN LUENGAS

9:00- 9:20 Resonancias locales de la diversidad musical. El caso de la región Huasteca en México.
Gonzalo Camacho
Escuela Nacional de Música, UNAM.

9:20-9:40 Del *yúmارة* y el *pascola*, al narco corrido y al Willa o Chicken Scratch. Las transformaciones y persistencias de la música entre los pimas de México y Arizona.
Andrés Oseguera
Escuela de Antropología e Historia del norte de México.

9:40- 10:00 Estrategias emergentes de configuración social y musical alrededor de la música regional *wixarika*.
Rodrigo de la Mora
Instituto de Estudios Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

10:00-10:45 **Discusión y preguntas**

10:45-11:00 **Receso**

MESA 2. MÚSICA POPULAR Y NUEVAS TECNOLOGÍAS MODERADOR: MIGUEL OLMOS AGUILERA

11:00-11:20 Mixtechno: Tradición, migración y nuevas tecnologías para la música mixteca.
Patricia García y Ruben Luengas.
Orquesta Pasatono.

11:20-11:40 El movimiento alterado. La representación musical de la violencia del narcotráfico en los albores del siglo XXI.
Gustavo Pineda
El Colegio de la Frontera Norte, Maestría en Estudios Culturales.

11:40-12:00 Música en la adversidad: Las nuevas manifestaciones musicales entre los jóvenes guarijíos de Sonora.
Amanda Flores
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

12:00-12:45 **Discusión y preguntas**

MESA 3. CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN LA MÚSICA TRADICIONAL I

MODERADOR: RODRIGO DE LA MORA

12:45- 13:05 Cantemos a las nubes y bailemos el waila (del canto tradicional al dub-style en la música o'odham).

Alejandro Aguilar

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Hermosillo, Sonora .

13:05- 13:25 La frontera México-EEUU a través de los corridos de migrantes de Los Tigres del Norte.

Cecilia Alcántara

Escuela Nacional de Antropología e Historia

13:00-13:45

Discusión y preguntas

14:00-16:00

Comida

16:00-18:00

Coordinación de productos académicos (Compromisos y fechas)

- Ponencia, artículo, y capítulo de libro.

Viernes 14 de febrero

MESA 3. CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN LA MÚSICA TRADICIONAL II

MODERADOR: ALEJANDRO AGUILAR

9:00-9:20

Del viento suave a la voz eléctrica.

Otila Caballero

Universidad de Sonora

9:20-9:40

Nuevas facetas de la música tradicional *cahita*.

Miguel Olmos

El Colegio de la Frontera Norte

9:40-10:00

Los indios yumanos vaqueros y el paisanaje: su cultura musical

Atsumi Ruelas

Escuela Nacional de Música, UNAM

10:00 10:30

Persistencia y transformación de la cultura musical *rarámuri*

Pablo Ortíz (en línea)

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

10:30-11:15

Discusión y preguntas

11:15-11:30

Receso

11:30-12:30

Festival de música (Compromisos y fechas)

12:30-14:00

Coordinación de video y disco (Compromisos y fechas)

Reunión con el realizador del video: **Guillermo Monteforte.**

- Cronograma de grabación
- Calendario de rutas y fechas
- Agenda diaria por lugar y evento

14:00-16:00

Comida

16:00-18:00

Conclusiones y cierre