

# Currículum Vitae de participantes del FIC2012

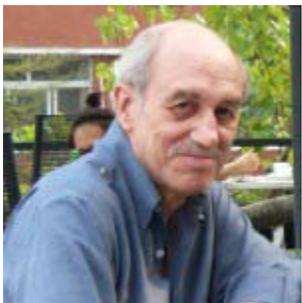
## Conferencistas



**Marcos Ramírez "Erre" (Tijuana, México, 1961)**

Nació en Tijuana, Baja California, estudió la licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Baja California en 1982. Durante 17 años trabajó en la construcción como carpintero; en 1989 empieza su actividad en el campo de las artes visuales, desde entonces ha participado en muestras de arte en países como México, Estados Unidos, Francia, España, Cuba, Puerto Rico, Chile, Brasil, Argentina y Rusia.

Obras más relevantes de carácter internacional como Insite 94, Insite 97, la Sexta y Séptima Bienal de la Habana, la Bienal del Museo Whitney del año 2000, la Trienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico y el Caribe, la Bienal de Sao Paulo-Valencia y la Segunda Bienal de Moscú. Así como Made in California, México Iluminado, From Baja to Vancouver, Políticas de la Diferencia /Arte Iberoamericano de fin de siglo y ECO: Arte Contemporáneo Mexicano en el Centro de Arte Museo Reina Sofía.



**Dr. Néstor García Canclini. (Argentina 1939)**

Doctor en Filosofía por las universidades de París y de La Plata. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y São Paulo. Recibió la Beca Guggenheim, el Premio Ensayo Casa de las Américas en reconocimiento a Culturas populares en el capitalismo y el Book Award de la Asociación de Estudios Latinoamericanos por el libro Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.

Otros trabajos destacados son Consumidores y ciudadanos, La globalización imaginada y Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad. En la actualidad enfoca su investigación en las relaciones entre estética, arte, antropología, estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes.



**Dr. José Manuel Valenzuela**

Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Es profesor-investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte desde agosto de 1982 a la fecha. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Sus investigaciones han abordado temas relacionados con cultura e identidad, fronteras culturales, movimientos sociales, culturas juveniles, sociología urbana y cultura popular.

Obtuvo el “Premio de Musicología Casa de las Américas” Cuba, 2001 y la beca John Simon Guggenheim Foundation-Latinoamérica 2005. Fue fundador de El Colegio de la Frontera Norte (1982) y del Departamento de Estudios Culturales del cual fue director de 1990-1993 y de 1999 a 2003.

Se desempeñó como director de la Unidad Regional Norte de Culturas Populares (Baja California, Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Durango) de 1993 a 1994 y fundador de la Unidad de Tijuana de 1993 a 1994, además fue Director de la Revista Frontera Norte de El Colegio de la Frontera Norte de 1995 a 1998.

Sus trabajos han sido publicados en español, inglés, portugués, italiano, catalán, alemán y francés. Se ha presentado en América Latina (México, Venezuela, Colombia, Chile, Río de Janeiro, Bolivia,

Sao Paulo, Guatemala, Panamá, Argentina y Perú), Cuba y en Europa (Berlín, Italia, España) e Indonesia. Ha publicado y coordinado más de 28 libros, los más recientes: “Impecable y Diamantina. P.S. Democracia adulterada y proyecto nacional” (2010) y “Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México” (2011).



**Amelia Malagamba**

Artista, historiadora de arte especializada en fenómenos y expresiones artísticas de frontera de los chicanos. Curadora de varias exposiciones y autora y editora de publicaciones sobre el tema arte y frontera. Actualmente es profesora auxiliar e investigadora de Arizona State University en el ASU Herberger College of The Arts. Su línea de investigación se encuentra encaminada a desarrollar el Arte Chicano y estudios culturales en un campo interdisciplinario y transnacional.

Su trabajo de curaduría incluyen exhibiciones en el Museo de la Estampa, el Museo de Arte de Austin y el Centro Cultural Tijuana. En 2006 curo una exhibición para el Museo Snite de la Universidad de Notre Dame. La exhibición “Caras Vemos, Corazones no Sabemos”, que explora cómo es investigada la migración mexicana por artistas Mexicanos y Estadounidenses. Sus trabajos han sido publicados en Estados Unidos, México y Alemania.



**Dra. Norma Iglesias Prieto**

Es licenciada en Antropología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestra en Comunicación por la Universidad Iberoamericana y doctora en Teoría de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del SNI, nivel II. Fue investigadora y fundadora del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte (1982-2004).

Actualmente es profesora del Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad Estatal de San Diego. Sus áreas de interés en la investigación son cultura, identidad y artes visuales (especialmente en cine y video) en la frontera México-Estados Unidos, así como los estudios de género. Actualmente estudia los procesos de creación artística (artes visuales) en Tijuana, Baja California.

Autora de los libros: La flor más bella de la maquiladora (1997); Medios de comunicación en la Frontera Norte (1990); Entre yerba, polvo y plomo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano (1991) y Miradas de Mujer. Encuentro de cineastas y videoastas mexicanas y chicanas (1998), Emergencias: las artes visuales en Tijuana (2008), así como un buen número de capítulos de libros y artículos en revistas académicas especializadas.



**Dra. Rosalva Hernández**

Es doctora en antropología por la Universidad de Stanford, Originaria de Ensenada, Baja California, actualmente se desempeña como profesora- investigadora titular C del CIESAS. Se formó en el oficio de escribir a través del periodismo, trabajando desde los 18 años como redactora en una agencia centroamericana de prensa, y desde sus años de estudiante ha combinado la investigación académica con el trabajo de divulgación, incursionando en la radio, el video y la prensa escrita.

Ha vivido y realizado investigación de campo en comunidades indígenas de Chiapas durante más de 15 años, con refugiados guatemaltecos y campesinos indígenas. Durante 10 años trabajó en una organización no gubernamental con mujeres indígenas de los Altos de Chiapas, en el área legal y educativa.

Aparte de dar clases en los programas de maestría y doctorado del CIESAS, ha sido profesora invitada en la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Deusto en el país Vasco, el Colegio de Michoacán, el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir y la Universidad Autónoma de Morelos.



**Teddy Cruz**

Director Center for Urban Ecologies and Public Cultures. Universidad de California, San Diego. Nació en la ciudad de Guatemala. En el año 2000, luego de ganar el Rome Prize en Arquitectura y obtener el MDesS-1997 en Harvard GSD, se estableció en San Diego, California. Ha sido reconocido en el ámbito internacional por su investigación urbanística en el borde Tijuana-San Diego, y por su trabajo sobre vivienda, en relación con una política urbana que incluya más programas sociales y culturales para la ciudad, trabajo en colaboración con organizaciones comunitarias sin fines de lucro como Casa Familiar.

En 2004-05 fue el primer beneficiario del Premio James Stirling Memorial Lecture On The City, por el Canadian of Architecture y London School of Economics; y fue seleccionado en 2008 para representar a Estados Unidos en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Actualmente, es profesor asociado de cultura pública y urbanismo en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California, San Diego.



**Dra. Fiamma Cordero Di Montezemolo**

Doctora en Antropología Social y Análisis Cultural por el Instituto Universitario Orientale, y artista (MFA) por la Instituto de Artes de San Francisco; actualmente es profesora de Arte Practica en la Universidad de Berkeley y del Colegio de Artes de California.

Entre sus publicaciones destacan los libros Here is Tijuana/ Aquí es Tijuana (2006) (coautora junto a Heriberto Yopez y Rene Peralta), La Mia Storia Non La Tua. La Dinamica Della Costruzione Dell'identita' Chicana Tra Etero E Autorap presentazioni (2004), Senza volto. L'etnicità e il genere

nel movimiento zapatista Faceless (1999) así como diversos artículos sobre la frontera entre México y Estados Unidos. Así mismo es editora de un monográfico sobre el mismo tema en la revista *The sociological critique* y participa en proyectos de investigación sobre ese mismo campo.



**Dr. Alfredo Nateras**

Doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (2005), con Maestría en Ciencias Antropológicas (UAM-I, 2005-2006, Maestría en Psicología Social por la Universidad Nacional Autónoma de México (2002), Especialidad en Coordinación de Grupos Operativos, por la Escuela Interdisciplinaria de Aprendizaje y Comunicación Grupal (EIDAC) y Licenciatura en Psicología Social (UAM-I).

Se desempeñó como Jefe de Proyectos Nacionales en Prevención de Drogas en Centros de Integración Juvenil (CIJ). Ha participado en una gran variedad de eventos académicos como conferencista, en revistas y libros colectivos, nacionales como internacionales.

Ha impartido seminarios de Culturas e Identidades Juveniles en América Latina: en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad Nacional de la Pampa en Argentina: en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Santiago de Chile y en la Universidad Pedagógica Nacional en Tegucigalpa, Honduras. Profesor invitado por la Universidad Centroamericana, “José Simeón Cañas”, en San Salvador, El Salvador.



**María de Lurdes Barbosa Cárdenas**

Maestra en Sexología Educativa, Sensibilización y Manejo de Grupos del Instituto Mexicano de Sexología, obtuvo el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Es Presidenta y Directora general de MUJERES EN FRECUENCIA A.C.; Presidenta del Consejo Ciudadano por la Equidad de Género en los Medios de Comunicación.

Creadora y Directora del Observatorio Ciudadano por la Equidad de Género en los Medios de Comunicación. Impartió la ponencia “El derecho a la información de las mujeres” dentro de la Mesa redonda Mujeres y medios de comunicación realizada en ATENAS, GRECIA el pasado 14 de abril de 2006, impartió la conferencia “Participación política de las mujeres” para los alumnos del programa de género en la Universidad de Paindois, Grecia en abril, 2006.

Realizó la ponencia “Las mujeres y los medios de comunicación mexicanos, Washington”, 2008. Diseñó, organizó y participó en el Primer Seminario Internacional “La responsabilidad de los medios de comunicación en la erradicación de la violencia contra las mujeres y las niñas 2008”.

En 2002 Cuarta Bienal Internacional de Radio le otorgó el Tercer lugar en campañas institucionales por “Super PAE en acción”; en 2001 la Asociación Mundial de Radio Comunitarias, AMARC y UNIFEM la reconoció con la Mención honorífica por el reportaje “Las mujeres en los medios” entre otros.

## Grupos Musicales:



Madame Ur y sus Hombres

Pocos elementos, sencillez y catarsis caracterizan a Madame Ur y sus Hombres. Nace en Tijuana, Baja California, México en 2004 de la mente exploradora de Azzul Monraz, Toto Zuñiga, Carlos Maria y Joel Castillo. Sus conciertos se caracterizan por la intensidad y pasión del cuarteto al interpretar temas originales mezcla de pop fino, rock, drama, luces, corbata, tacones, sombrero, lentejuela, spandex, locura, vodka y una pisca de jazz.



### **The Rhythm Club**

The Rhythm Club nace en el verano del 2010, por iniciativa de Armando Ruiz. Surge de la necesidad de expresar las vivencias, los pensamientos y los deseos que cualquier joven de esta época puede experimentar. El caos, las calles y las chicas, sin olvidar el mensaje de conciencia y reflexión sobre la situación del hombre en nuestro tiempo y el nuevo orden mundial, son parte importante de la temática de la banda, lleva la música al exceso, de lo melódico a la distorsión, de lo emocional a lo frenético, del sentimiento al caos.



**Los Corazones Rotos**

Los Corazones Rotos nacen en febrero de 2005 como una casualidad Charly se unió con el Tío Memo para compartir la experiencia musical de ambos, al poco tiempo sienten necesidad de rescatar los estilos y ritmos del Rockabilly. Género: Country / Jazz / Rockabilly.



**Stancia en Orbita**

Integrado por 4 jóvenes originarios de Tijuana que con su música tratan de expresar sus vivencias de la vida diaria e interpretando en sus letras 100% inéditas. Cantan sobre un mundo real e irreal que por medio de la música logran transmitir un mensaje positivo. Una banda conformada en 2003

buscaban experimentar con sus ideas las fusiones de varios géneros tratando de explorar y buscar su propio estilo. Al ritmo electrónico, rock y pop, la banda busca generar una propuesta innovadora que explorará las posibilidades acústicas y musicales.

La banda ha sido tomada en cuenta para participar en distintos proyectos: "Arca de Neon" "Fuzion"(programa local de Tijuana ,XEWTV canal 12) "Invasión Local"(102.5FM, Tijuana) "Av. Libre" "Tijuana Underground" "Rock Sin Fronteras" "Mil x el Rock" "Ferias de Rosarito 2004" "Tijuana Music Fest 2004" "Festival Tijuana para que estes Bien y de Buenas" "Tracks de aquí al otro lado" "RockAlterPop", y distintos concursos de bandas.



**Sol de Ámbar**

Grupo conformado por Karla Medina en la Guitarra y Voz, Berenice Gutiérrez en la Voz y Gerardo Pozos en el Violín, Percusiones y Voz, comienza tocando en la Academia de San Carlos ambientando las sesiones de pintura y dibujo para más adelante empezar a montar canciones tradicionales en la trova de compositores como Silvio Rodríguez, especialmente, Oscar Chavez, Violeta Parra, así como música popular dándoles un toque característico con nuevos arreglos de acorde al concepto sonoro que maneja el ensamble, juegos de voces en polifonías, guitarra clásica, violín interpretado en diversos estilos y percusiones .

Con este concepto y a la salida de Berenice e ingreso de Eva Roa en la voz se empiezan a presentar en diversos lugares, foros, restaurantes, cafeterías de arte como El Cenote Azul, La Cascada, El Rincón Cubano, El Asere Café Alameda, El Segundo Piso y un año contratados en restaurante y centro cultural El Primer Cuadro en el Centro Historico de la Cd de Mexico, en el Mesón de la Guitarra, el Café de la Selva, la Gaya Ciencia y en el Restrovar. Dejando a un lado las

versiones de canciones conocidas que adquirieron un nuevo color en la interpretación y arreglos de Sol de Ámbar en el disco llamado "Versiones 1", paralelamente a su propuesta original que también se ha ido trabajando y presentando, ha quedado registrado en un disco llamado "Sol de Ámbar".